

بھگی ہوں اُرتیں

صالحہ محمود

فہرست

۹	ہردے کا اقرار
۴۵	وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا
۹۱	گوری کرت سنگھار
۱۰۸	بلیومی ایچی
۱۳۱	خوابوں کے انبار تلے
۱۶۹	رمز شناسائی کی رات
۱۸۳	بھینگی ہوئی رت میں
۲۱۸	پھول اور خوشبو رنگ حنا کے
۲۶۶	رتوں سے محروم
۲۸۶	مہندی کے سب رنگ تیرے بچنا

مٹی کے ذرے نے میری تکمیل کی اور یوں میں مٹی سے ہم آہنگ ہوئی۔ بلاشبہ اس کائنات میں میرے لئے مٹی کے وہ جلوے اجاگر ہوئے جن سے میں پور پور مہک اٹھی۔

”سارا تن کھل اٹھا۔ جسم کو ڈھانپنے کے لئے خوبصورت کپاس زیب تن بنی۔ اس مٹی سے میں نے مانگ بھری۔ گجرے ہاتھوں میں پہنے۔ مٹی کے تن سے ہیرے جواہرات نے مجھے کھٹکتی ہوئی رنگین چوڑیاں دیں۔ میں سارا سارا دن گھر کے آنگن میں درختوں کے سائے میں بیٹھی لکھتی رہتی۔

مٹی کے تن پر سچے ہوئے پھول چنتی اور پھل دار درختوں کی ٹہنیاں گنتی۔ پیاس لگتی تو دریا اور آبشاروں نے پیاس بجھادی۔ اب بھلا جس آنگن میں مٹی نے سایہ دار درخت اگائے ہوں۔ بھلا کب دل چاہے گا کہ میں دہلیز سے باہر پاؤں دھروں؟ من چاہے کہ آنکھ بند کر کے میں خوبصورت مٹی کا کوئی رنگ، کوئی روپ دھار لوں۔ اور پھر تن من دونوں شانت پر روح کے اندر مٹی کے سورنگ جن کا ادھار۔ من کی بات کیا کروں؟ موسم رنگ اور رت سب ہی جیون کے ہار لگیں۔

بارش مٹی میں گرے تو اکھوے گا دے۔ بس رت موسم کی تھی کہ ہم نے بھری بہاروں میں اپنا سفر باندھ لیا۔ پاؤں میں بھنور پڑ گئے۔

کبھی میں نے خود نمائی کی پکار پر کان نہ دھرے۔ بس جو رب نے دیا اتنا دیا کہ محبت کی سرشاری سے مالا مال ہوں۔ اپنے نفس کی نفی پر میں نے مزہ بھی پیچھے نہیں دیکھا۔ جو ہوا سو ہو گیا۔ پردل کی اس نرم مٹی کو میں ریت نہ بنا سکی جس پر لفظوں کے نقش بہت نازک تھے۔ لکھنے کا سلسلہ تھا۔ جو مجھے دیار غیر میں بھی اپنے وطن کی مٹی سے رمز شناسائی کے وہ لمحے میسر کرتا رہا کہ بس مجھے لکھتے رہنا ہے اور کچھ نہیں۔

شاید اسی جنون عشق نے مجھے اتنا معتبر کر دیا کہ نفس کی نفی جس پر میں نے کبھی دکھ اور ملال کا شائبہ تک محسوس نہیں کیا۔

شاید قدرت کو صبر و قناعت کی ادا بھاگی۔ تب ہی اس نے میری اوقات سے زیادہ مجھے لوٹا دیا، وہی محبتیں، ہنگامے، چاہت بھرے خطوط، ردا، کے قارئین کی طرف سے جو مجھے ملتے ہیں، سو میں اپنے افسانے جو مجھے مل سکے کبجا کر کے انہیں دے رہی ہوں۔ ہر کردار میں ہماری مشرقی لڑکی کسی نہ کسی روپ میں بڑے عزم و حوصلے سے زندہ ہے۔ اس دعا کے ساتھ کہ یہ عزم و ہمت، ایمان و محبت ہمیں معتبر بنانے والوں کو بھی نصیب ٹھہرے۔

صالحہ محمود

بلال جعفری کے نام

پندرہواں باب

جون کا آخری ہفتہ چل رہا تھا اور شدید گرمی تھی۔ باہر صحن میں کبوتروں کی غمغموں غمغموں کی آواز سن کر وہ کمرے سے آگئی۔ نظر پڑی تو کونڈی خالی پڑی تھی۔ صحن میں رکھے ہوئے ڈرم سے اس نے جگ بھر کر پانی کونڈی میں ڈال دیا۔ پیاسے کبوتر چونچ ڈال کر پانی پینے لگے۔

”ہائے اللہ یہ چند ماہ کا پودا ہے سوکھ جائے گا۔“ جلدی سے وہ دوسرا جگ بھر لائی
”آخر ایسا کیا ہو گیا ہے بڑے ابا کمرے سے باہر نہیں آ رہے؟“ اس نے بھوکے پیاسے کبوتروں کو دیکھا اور صحن سے وہ برآمدے میں آگئی۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے وہ بڑے ابا کے کمرے میں جانے کے ارادے سے اندر آئی لیکن بڑے ابا کمرے میں نہیں تھے۔

”کیا ہوا بڑی اماں بڑے ابا کہاں گئے ہیں؟“ وہ چاروں طرف دیکھ کر پوچھنے لگی۔ بڑی اماں خاموش تھیں، اسے فکر ہوئی۔

”بولئے ناں بڑے ابا کہاں گئے ہیں؟“ وہ فکر مندی کے انداز میں پٹنگ پر بیٹھ گئی۔ صاحب اور رانی بھی اسی کمرے میں موجود تھیں۔

”ابا ناراض ہو کر کہیں چلے گئے ہیں“ صاحب نے اپنے چہرے کو آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا۔
”لیکن کیوں؟“ وہ ابھی تک بڑے ابا کے گھر چھوڑ کر چلے جانے سے لاعلم تھی۔ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں بڑی اماں کے پاس اس کا جواب نہیں تھا۔

”ناصر بھائی کی پسند سے ہم نے کوئی اور لڑکی دیکھ لی ہے ابا تمہارے سو کسی اور کا نام سننا نہیں چاہتے بس جب سے اماں نے ہاں کی ہے ابا چپ چپ رہنے لگے ہیں اور کل سے گھر نہیں آئے“ رانی نے ساری وجہ بیان کر دی۔

بات اتنی مشکل بھی نہ تھی اشاروں میں تو کئی مرتبہ بڑی اماں اسے بتا چکی تھیں وہی نظر انداز کر دیتی تھی۔ آج بات کھل کر ہوئی تو اسے جواب دینا ہی پڑ گیا۔

مشکل ہے۔

”اب ایسی بھی کیا جلدی ہے کل تو ناصر کے سسرال والے آرہے ہیں تم رک جاؤ۔“ بڑی اماں دکھ دے کر مرہم رکھ رہی تھیں۔

”لیکن بڑی اماں وہ.....“ کہتے کہتے وہ رک گئی تھی۔

”وہ کیا؟“ بڑی اماں بے قرار ہو گئیں۔

”بڑی اماں! آپ کبوتروں کا دھیان رکھئے گا بڑے ابا نہیں ہیں آج بھی ساری دوپہر وہ پیاسے رہے۔ اس کے اپنے ہونٹ خشک ہو گئے رات دیر تک وہ اپنے کپڑے بیگ میں رکھتی رہی کچھ کتابیں تھیں جو اس نے اٹیچی میں بند کر دیں۔

”تو کیا تم یہ سارا سامان اسکول لے کر جاؤ گی؟ اور پھر دادی جان دیکھیں گی تو کیا سوچیں گی؟ تم اسکول سے گھر آ جانا گریز کو بلوالوں گی یوں اکیلے جانا اچھا نہیں لگتا۔“ بڑی اماں کو عزت کا خیال آ گیا۔

”یہ میں بعد میں منگوا لوں گی“ اس نے اٹیچی ایک طرف رکھ دی۔

”تمہاری مرضی لیکن دیکھو دادی جان سے تم کوئی ایسی ویسی بات مت کرنا۔“

”کیسی باتیں کرتی ہیں بڑی اماں آپ؟ اتنے دن رہ تو لی اب دادی اور چچی یاد آ رہی ہیں، اس نے بیگ بند کر دیا۔

”چلو تمہاری مرضی ورنہ دل تو نہیں چاہ رہا کہ تم جاؤ۔“ سحاب اپنے ڈرامے کا ڈائیلاگ رٹتے رٹتے مخاطب ہوئی تھی۔ واقعی بڑی اماں بھی اداس لگ رہی تھیں اس نے محسوس کیا کہ اس کے جانے سے سب ہی مطمئن ہوئے ہیں پھر بھلا کیا دیر کرنی تھی۔

رات دیر تک جاگتی رہی نیند کو سوں دور تھی۔ واپسی کا سفر مشکل لگ رہا تھا۔

”یہاں بڑے ابا کے کاموں میں لگی رہتی تھی تو وقت کا اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا سارے کام ان کے میں ہی تو کرتی تھی۔ دیکھو کیسی خاموشی ہے ان کے بغیر ہر طرف ادا سی ہے یہ جگہ کتنی اجنبی لگ رہی ہے پتہ نہیں کل جب میں نہیں لوٹوں گی تو کبوتروں کو دانا کون ڈالے گا؟ اگر کوئی پھر سوکھ گئی تو درخت بھی سوکھ جائے گا اور اگر کل شام تک بڑے ابا گھر نہ آئے تو رات بلی کبوتروں کا شکار کر لے گی۔ ساری کا بکوں کو کون بند کرے گا؟“ آنسو تو اتر سے بہنے لگے۔

”اگر ناصر کو کوئی لڑکی پسند آگئی ہے تو بڑے ابا کو ایسا نہیں کرنا چاہئے۔“

”ساری مشکل تو یہی ہے کہ تمہارے بڑے ابا یہ بات سمجھتے نہیں ہیں، اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔

”تو بڑے ابا ہماری وجہ سے گھر چھوڑ کر گئے ہیں“ اس کا سر چکرانے لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس گھر میں

بڑے ابا کے جانے سے کسی کو کوئی دکھ نہیں۔ سارے چہروں کو پڑھتی رہی لیکن ہر چہرہ کھلی کتاب تھا۔

”لیکن بڑے ابا نہیں کہاں؟“ وہ گھبرا کر پوچھ بیٹھی۔

”سوائے مسجد کے وہ کہاں جائیں گے؟“ بڑی اماں کی آواز میں ایسا طنز تھا کہ وہ ٹوٹ گئی اور خاموشی سے وہاں سے اٹھ کر چلی آئی۔ صحن میں رک کر وہ کبوتروں کو چاول کی کھٹی ڈالنے لگی۔

”شاید میں بھی تمہاری طرح ایک اڑتا ہوا پرندہ ہوں کبھی اس کا بک سے اس کا بک میں اور کبھی آسمانوں پر

اڑتی رہتی ہوں جس نے جو دیا کھا لیا لیکن تم آزاد ہو میں آزاد نہیں ہوں، انسان ہوں لیکن پر کترے ہوئے

ہیں ایسی بے بسی کہ تم کیا جانو کیسی من دھرتی بیاسی ہے کیسا تن جھلسا ہے نہ آنکھ روئے نہ من بنے جب سب

ہستے تھے تو مجھے ہنسنا پڑتا تھا جب سب روتے تھے تو مجھے بھی رونا پڑتا تھا۔ پھر آنکھ کے رنگ اور تن کے زخم تم

کیا جانو۔ چھ ماہ میں بڑے ابا کے پاس رہتی ہوں تو چچی جان کی یاد آ رہی ہے کہہ کر میں خود ہی اس گھر سے

چلی جاتی ہوں پھر وہاں رہتی ہوں تو چچی جان سے کہتی ہوں کہ کتنے دن ہو گئے مجھے پھوپھی جان یاد آ رہی

ہیں، کہہ کر آ جاتی ہوں، بس زندگی کا یہ سفر نہ جانے کب سے ہے اور کب تک رہے گا ابا نہ رہے تو اماں نے

ان کی یاد میں رورور کر جان دے دی۔ بس رشتے ناتوں کی چوکھٹ پر مجھے چھوڑ گئے۔“ کوئی کبوترا پھڑ پھڑایا

تو وہ چونک گئی یوں لگا گویا کسی نے پر کتر کر زمین پر پھینک دیا ہوا اور وہ بغیر پروں کی چڑیا ہو۔

”آؤ دیکھو تم بھی یہ تصویریں۔“ سحاب نے افشاں کی تصویریں بیڈ پر بکھیر دیں۔ وہ ایک ایک تصویر کو

بہت سناٹھی نظر سے دیکھ رہی تھی لیکن اس نے محسوس کیا کہ وہ تصویریں دیکھ رہی ہے لیکن بڑی اماں اور

سب ہی اسے دیکھ رہے ہیں۔

”ارے ہاں یہ میں بیتانا بھول گئی کہ تمہاری دادی جان بیمار ہیں۔“

”کیا ہوا دادی جان کو؟“ وہ بڑی اماں سے مخاطب ہوئی۔

”کچھ نہیں تمہیں یاد کر رہی تھیں، ان کا لہجہ محبت میں ڈوب گیا۔

”میں کل اسکول سے وہیں چلی جاؤں گی۔“ وہ سارے بید جان گئی تھی کہ اب یہاں زیادہ دن رکننا بہت

صبح جب وہ اٹھی تو بہت تھکی تھکی سی تھی۔ چائے کا پانی رکھ کر وہ غسل خانے میں چلی گئی، بڑے ابا آج رات بھی مسجد میں سو گئے تھے گھر نہیں آئے تھے یوں تو اکثر بڑی اماں سے جھگڑنے کے بعد وہ مسجد ہی میں دن گزارتے تھے لیکن شام ہوتے ہی وہ پرندوں کی وجہ سے لوٹ آتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ اگر وہ رات گھر نہیں آئے تو کبوتروں کی کابکوں کو کوئی بند نہیں کرے گا۔ بڑے ابا کی کمزوری ان کے کبوتر تھے اس کی موجودگی کی وجہ سے وہ دورات مسجد میں ہی گزار گئے۔

”بڑی اماں!“ وہ اپنا بیگ اٹھائے کھڑی تھی، گل سے زیادہ وہ آج اس گھر میں اجنبی سی لگ رہی تھی پل دوپل کی مہمان کہاں ہر لمحہ اس گھر میں وہ اس خیال سے سانس لیتی تھی کہ اسے اس گھر کی چھت تلے رہنا ہے لیکن اتنے پرانے بندھن کو کس خوبصورتی سے بڑی اماں نے توڑ ڈالا کہ سب کچھ اجنبی سا ہو گیا بڑی اماں اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”ادھر آ میری بچی دم کر دوں۔“ وہ اس کی طرف جھکیں۔ آیت الکرسی پڑھ کر بڑی اماں نے اس پر پھونک دیا۔

”اچھا بڑی اماں خدا حافظ“ اس لمحے آنکھیں سرخ ہو گئیں لیکن وہ اپنا چہرہ دوسری طرف کر کے صحن میں نکل آئی۔ چھوٹے بڑے اس کے ہاتھ کے لگائے پودوں پر چڑیاں پھدک رہی تھیں کابکوں بند پڑی تھیں گھر کی ڈیوڑھی پار کر کے جب اس نے باہر قدم رکھا تو مڑ کر ایک پار اس نے پھر دیکھا آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

”خدا حافظ“ اپنے آپ سے کہہ کر وہ گلی میں مڑ گئی۔

”شبو بڑے ابا کو مسجد میں جا کر کہہ دینا کہ حاجی دادی کے گھر چلی گئی ہیں آپ گھر آ جائیں۔“ راستے میں وہ محلے کی خالہ کے گھر خبر دیتی چلی گئی۔

”حاجی دادی جان کے گھر چلی گئی ہیں۔“ شبو نے یہ خبر ظہر کی نماز کے بعد دی تھی۔ بڑے ابا گھر دوڑے چلے آئے۔ کوئڑی کا سارا پانی دھوپ میں خشک ہو گیا تھا۔

”دیکھا کسی کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ تھوڑا پانی ہی بھر دے“ بڑے ابا نے جلدی سے جگ بھر کر پانی ڈالا ”اچھا ہوا وہ غریب ہماری غیر موجودگی میں گئی ورنہ اس کا جانا ممکن نہ تھا“ بڑے ابا کا دل دکھی ہو رہا تھا۔ ”ملا کی دوڑ مسجد تک، آگے آ خرمل گئی اطلاع۔“ بڑی اماں طنز کرنے لگیں۔ کبوتروں کی غوغاؤں میں

بڑے ابا سب کچھ بھول گئے تھے لیکن دل اندر سے سسک رہا تھا۔ انہیں یوں لگ رہا تھا کہ وہ ریٹائر ہونے کے بعد صرف ایک کبوتر ہیں جسے جب چاہیں گی ریسیس بیگم کابک میں بند کر دیں گی۔ ماں اور باپ کی نوک جھونک میں بچیوں کو بھی خوب بولنا آ گیا تھا کبھی اماں کی طرف داری کرتیں تو کبھی ابا کی لاڈلی بن جاتیں لیکن آج سب ماں کی طرف دار تھیں۔

”امی آپ فگر ہی نہ کریں ہم پورے گھر کوئی طرح سے ڈیکوریٹ کریں گے“ عاصمہ لہک کر بولی تھی۔ ”کیا خاک کرہ گی؟ پورے گھر میں تو کبوتر اڑتے پھر رہے ہیں“ اماں نے ناگواری سے ناک سیڑھی ”آپ دیکھیں تو سہی میں شام سے پہلے ڈربے میں بند کر کے فرش کی دھلائی کروں گی بس ذرا سحاب ہاتھ بٹالے“ عاصمہ نے بہن کی طرف دیکھا۔

”جی نہیں مجھے یہ ڈائلاگ یاد کرنے ہیں کل ریہرسل ہے ڈرامے کی، آخری ریہرسل، رانی کو لگایا۔“ ”جی نہیں مجھے تو دو بجے پارلر جانا ہے ہاں جلدی آ جاؤں گی“ رانی نے صاف انکار کر دیا۔

”تو کیا میں سارا کام اکیلے کروں گی؟“ وہ روہانسی ہو گئی۔

اماں شام کے لئے ابھی سے فکر مند تھیں ان کے لئے ویسے ہی لوازمات تیار کرنے تھے گھر میں بارہ بجے سے ہی اکھاڑ پھچاڑ شروع ہو گئی تھی تکیہ کے غلاف سے لے کر پودوں تک صفائی جاری تھی۔ بڑے ابا چپ چاپ سے بغیر کچھ کھائے پئے کمرے میں لیٹ گئے۔

”بجیا آ گئیں“ خرم زور زور سے چلا رہا تھا۔ دادی جان نے گھبرا کر آنکھ کھول دی۔ وہ بس کھانا کھا کر اوتھ گئی تھیں۔

”بجیا آ گئیں“ فرح دوڑی۔ وہ چھوٹے چھوٹے کئی شاپنگ بیگ اٹھائے دادی کے کمرے میں چلی آئی۔

”سارہ بیٹی!“ دادی جان اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”اتنی دوپہر میں اور اکیلے؟“ وہ حیران سی ہو رہی تھیں۔

”دادی جان جب یاد آ جائے تو دوپہر کیا، انگاروں پر چل کر آ سکتی ہوں۔“ اس نے سر جھکا یا تو دادی جان نے اس کے نصیب کھلنے کی ڈھیروں دعائیں دیں۔ وہ ہنسنے لگی تو چچی آ گئیں وہ اٹھ کر سلام کر کے دوبارہ بیٹھ گئی۔

”پتا ہے کیا دادی جان! ہماری ساتھی ایک ٹیچر شاپنگ کرنے جا رہی تھیں میں بھی چلی گئی اس نے اپنی امی اور بہنوں کے لئے کچھ چیزیں خریدیں تو میں نے بھی یہ چیزیں خرید لیں۔“ اس نے شاپنگ بیگ سے ساری چیزیں الٹ دیں۔

”یہ رہا تمہارے لئے“ اس نے سیل والا جہاز خرم کو تھادیا

”فرح اور چچی یہ سوٹ پیس۔“

”ارے اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”بس یونہی۔“ اس نے چچی کے پاس سوٹ پیس رکھ دیا۔

”اور دادی جان یہ رہی چھالیہ اور آپ کے بیڈ کی چادریں۔“ وہ جانے کیا کیا خرید لائی تھی یہ اس کی عادت تھی کہ جب بازار جاتی تو ڈھیروں چیزیں خرید لاتی۔ وہ پھر وہیں ٹنگ گئی بڑے ابا یاد آئے لیکن دل مسوس کر رہ گئی چچی جان اور دلہن چچی نے بہت ٹٹولا کہ کچھ تو بڑی اماں کی بات کرے لیکن وہ کبھی کسی کی غیبت تو کیا کوئی ذرا سی برا ہی بھی نہ کرتی۔ جب سے آ کر وہ کبھی چچی جان کے تو کبھی دلہن چچی کے کام کرتی دادی جان کی تو وہ تھی ہی دیوانی۔ رات دادی کے بستر پر لیٹی تو ایسی پرسکون نیند آتی کہ ساری دنیا سے کوئی ڈرنے لگتا۔

ابھی پندرہ دن نہ گزرے تھے کہ وہ بات جو خود نہ کہہ سکتی تھی بڑی اماں نے اشاروں میں بڑی چچی جان کو سمجھائی۔

”ایسا ہمارے جیتے جی ہو ہی نہیں سکتا“ دادی جان سخت غصے میں بیٹھی تھیں۔ وہ جان کر انجان بنی رہی۔

”غیروں کا اور اپنوں کا فرق آج پتا چلا۔ کیسے برسوں کی بات ختم کرنے پر تلی ہوئی ہے ربیہ بیگم۔ بچوں والی ہو کر ڈر نہیں، بے ماں اور بے باپ کی بچی کے حق میں نا انصافی اللہ کو پسند نہیں۔“ اس وقت وہ کس قدر زخمی سی ہو گئی۔

”دادی جان کیا بات ہماری ہے؟“ وہ ابھی تک انجان بن رہی تھی۔ اتنا کہنا تھا کہ دادی جان کے بھل بھل آنسو بہنے لگے۔

”ارے میری دادو کیا ہوا؟“ وہ لپٹ گئی۔ دادی جان کو اور بھی رونا آ گیا۔

”ربیہ نے برا کیا“ وہ آنسوؤں سے ترچہرے کو چھپا کر بولیں۔

”دادی جان آپ بڑی اماں کو غلط سمجھ رہی ہیں۔ دراصل ناصر خود ذہنی طور پر تبدیل ہو گئے ہیں اور یہ تو ان کی اپنی اولین پسند ہے کہ لڑکی گوری چٹی ہو۔“ اس نے آنسوؤں کو پونچھا لیکن دادی جان کے آنسو بہتے رہے۔

”خدا کا خوف اکبر میاں کو بھی نہ آیا۔“

”بڑے ابا بے چارے کیا کہہ سکتے ہیں؟“ وہ دکھی سی ہو کر بولی۔

”ربیہ غیر تھی اس لئے اس نے غیر بن کر سوچا۔“ دادی جان ابھی تک بڑی بہو کے لئے ہونے تھیں۔

”بس اماں جان۔“ چچا جان آگئے۔ وہ بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اماں یہ سب کچھ اکبر بھائی کی کمزوری کا نتیجہ ہے دکھ تو ہمیں بھی ہے لیکن اماں پھر بھائی کا خیال آتا ہے۔ تو خاموش ہو گئے ورنہ یہ ایسی خبر ہے کہ اماں رشتہ داری ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیتے۔“ دکھ تو چچا جان کو بھی تھا لیکن دادی جان رونے بیٹھ گئیں وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئی تو بڑی اماں چچی جان کے ساتھ بیٹھی تھیں۔

”آؤ بیٹی۔“ بڑی اماں نے پاس بلا کر بٹھایا چچی البتہ چپ تھیں۔

”بڑے ابا تمہیں بہت یاد کرتے ہیں بیٹا۔“ ان کی کنجی آنکھیں مسکرا رہی تھیں دلہن چچی سامنے سے آتی نظر آئیں۔

”تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“ بڑی چچی نے آہستہ سے کہا تو اس کی نظر چھوٹے چچا پر پڑی جو پیچھے کھڑے تھے وہ وہاں سے چلی تو گئی لیکن پاؤں من من بھر کے ہو رہے تھے۔ اسے اپنی ذلت اور رسوائی پر رونا آ رہا تھا۔ اسے ناصر کا دکھ نہیں تھا بڑی اماں کے وہ سارے ڈرامے کو اچھی طرح جانتی تھی۔ بڑی اماں نے کیا خوب ڈرامہ رچایا کہ ناصر کی دوستی افشاں کے بھائی سے وہیں ہو گئی تھی یہ بات وہیں نکلی اور ناصر کی خواہش کے مطابق وہ لڑکی دیکھنے گئی تھیں اب بھلا وہ بڑی اماں کے اس جھوٹ کو کیسے بتاتی۔ گھر میں سب سے زیادہ ملال دادی جان کو تھا دادی جان کے بعد چچا جان بہت دکھی سے تھے دادی جان کے بعد صرف وہی بدر بھائی کو یاد کر کے روتے تھے۔

”تمہارے چچا جان بہت ادا ہیں، دلہن چچی نے آہستہ سے بتایا۔

”تو بھلا اس میں اداس ہونے کی کون سی بات ہے؟“ وہ اٹھ کر سیدھی چچا جان کے کمرے میں گئی۔
 ”چچا جان!“ وہ کمرے میں داخل ہوتے ہی بہت پیار سے پکاری پچا جان پھر آبدیدہ سے ہو گئے۔
 ”چچا جان!“ وہ پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔

”بڑی اماں کے انکار سے آپ لوگ تو یوں روپیٹ رہے ہیں جیسے کوئی نکاح ٹوٹ گیا ہے ارے چچا جان جس کے سر پر آپ کا سایہ ہو وہ اتنا بد نصیب ہو ہی نہیں سکتا اب میں اتنی بھی کمزور نہیں ناں، ہی شیشے کی گڑیا ہوں کہ بڑی اماں کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ جاؤں گی۔ اصل بات تو یہ ہے چچا جان کہ اگر مقدر میں ہی لکھا نہ تھا تو آپ اور ہم کیا کر سکتے ہیں اگر ہم نے اتنے سیریس رویے کا اظہار کیا تو بڑے ابا بالکل تنہا ہو جائیں گے ایسا تو نہ کریں ان کی خوشی میں۔“ یہ کہہ کر خود سسک پڑی۔ چچا جان نے جلدی سے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”شاباش میرا بیٹا بہت بہادر ہے“ چچا جان یہ کہہ کر اٹھے اور باہر نکل گئے۔

”سچ کہتی ہوں چچی جان کہ یہ دکھ کے آنسو نہیں۔“ اس نے آنسوؤں کو پونچھا۔

”میں جانتی ہوں چندا لیکن تمہارے چچا تمہیں بہت پیار کرتے ہیں اور اس وقت انہیں بدر بھائی یاد آ گئے“ چچی جان نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے بیڈ پر بٹھالیا۔

”کیا ہوا؟“ دلہن چچی بھی وہیں آ گئیں۔

”کچھ نہیں۔“ بڑی چچی جان نے اشارے سے منع کیا۔

”خیر دکھ تو انہیں بھی بہت ہے۔“ دلہن چچی کی آواز آئی تو وہ دوبارہ سے زخمی ہو گئی۔

”کیا میں اتنی بھاری ہوں کہ ہر کوئی مجھے یہی احساس دلارہا ہے کہ ناصر سے میرا رشتہ ٹوٹ گیا۔ ارے دلہن چچی بات تھی ختم ہو گئی۔“

”لیکن دلوں میں تو فرق آ جائے گا۔ تمہاری دادی نے اجنبیت کی اس دیوار کو جو بڑی بھائی نے قائم کی ہے گرانے کے لئے تو یہ رشتے جوڑے تھے، خیر کوئی بات نہیں کل اس گھر میں سحاب بھی تو آ جائے گی۔“ دلہن چچی نے بڑی چچی جان کی طرف دیکھا۔

پھر سب کچھ نارمل ہو گیا ناصر کا نام جب کبھی آتا تو اسے یوں لگتا گویا وہ اسے جانتی بھی نہیں ہے۔ ایک بار بڑے ابا دادی جان سے ملنے آئے تو وہ رو پڑے۔

”بڑے ابا آپ اگر مجھ سے پیار کرتے ہیں تو اس طرح مجھے میری نظروں میں ذلیل نہ کیجئے۔ سب کچھ بھول جائیے، میں آج بھی وہی ہوں صرف انتظار میں ہوں کہ بڑی اماں خود بلائیں گی تو آ جاؤں گی۔ آپ کمزور ہو رہے ہیں اپنا خیال رکھا کیجئے۔“ وہ چائے بنا کر لائی تھی۔

”اماں ہم شرمندہ ہیں آپ سے۔“ بڑے ابا دلگی سے لگ رہے تھے۔

”چلو جس میں تمہاری بیوی خوش وہی بہتر ہے۔“

”خوشی کیسی اماں وہ جوش میں پاگل ہوئی ہے اس پاگل پن کی اب کوئی دوا نہیں بس سوچتا ہوں کہ جو نبی بیٹیوں کے فرض سے فارغ ہوا کسی ایسی جگہ منہ اٹھا کر چلا جاؤں گا جہاں میں اور بس میری صورت ہو۔“ بڑے ابا اماں کے سامنے بچے سے لگ رہے تھے۔

”خیر چھوڑو تم، کب آ رہا ہے ناصر؟“

”بس یہی کوئی ہفتہ عشرہ۔“ بڑے ابا اس بات کے بعد سے آج پہلی بار شرمندہ شرمندہ سے آئے تھے۔ موسم خشک تھا لیکن ہوا تیز تھی ہر طرف خشک پتے اڑتے پھر رہے تھے، وہ لان میں پانی دے رہی تھی کہ اچانک گلریز اندر آیا۔

”دادی جان!“ وہ اندر آتے ہی بولا۔

”وہ ناصر بھائی آئے ہیں۔“ پاپا ہاتھ سے گر گیا۔ وہ کیسے کرے گی اب اس کا سامنا؟ وہ دادی جان کے پاس چلی آئی۔ سب لوگ کمروں سے نکل آئے۔ بڑی اماں، سحاب اور ناصر بھائی اندر آ گئے تھے ”ارے دادی جان!“ ناصر آ کر لپٹ گئے وہ اجنبی سی بنی کھڑی رہی۔

”ناصر بھائی۔“ سحاب نے بازو پکڑ کر اشارہ کیا تو وہ پتھر کی سی ہو گئی۔

”سائے“ وہ ایک منٹ کے لئے رک گئے۔

”کیسی ہو؟“ پاسداری کا خیال آیا۔

ابھی اس نے ہونٹ کھولے بھی نہ تھے کہ بڑی اماں نے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”اسے دیکھو کتنی بڑی ہو گئی ہے فرح۔“ انہوں نے دلہن چچی کی آڑ میں چھپی ہوئی فرح کا ہاتھ پکڑ کر سامنے کیا وہ دادی جان سے الگ ہو کر فرح کی طرف بڑھے لیکن فرح ماں کی آڑ میں چھپ گئی۔ وہ خود کو ناصر کے سامنے بہت کمتر سمجھ رہی تھی کہاں ناصر کہاں وہ؟ اس نے محسوس کیا ناصر بھائی اس سے نظریں

ہو گئے۔ ہر لمحہ محفوظ کر لیا گیا انہی دنوں سحاب کے کسی ڈرامہ سیریل کی شوٹنگ بھی ہو رہی تھی کیسا بھاگ بھاگ کر انجوائے کرتی تھی پھر وہ دن بھی آ گیا۔

”سارہ آہستہ سے غرارہ تھا موہم نے تو سارا کام ہی مسل ڈالا۔“ سحاب نے سرخ غرارے کا پانچا اس کے ہاتھ سے چھڑا یا۔

”سحاب“ وہ دھک سے رہ گئی۔

”میں لے کر چلتی ہوں بھابی کو تم ذرا دادی جان کا خیال رکھنا“ سحاب نے دلہن کا بازو تھام لیا۔ عاصمہ دلہن کے پیچھے قرآن اٹھائے چل رہی تھی۔ اسے تو دلہن چچی نے کہا تھا کہ دلہن بھابی کا فرشی غرارہ زمین پر نہ لگے۔ ناصر کیسے خوب رو لگ رہے تھے بڑی اماں کھلی جا رہی تھیں۔

”جی دلہن بیگم تھوڑے ہی دن میں یہ رنگوں کی بارات تمہارے گھر میں اترے گی“ بڑی اماں نے چچی جان کو دیکھ کر گلے میں بانہیں ڈال دیں چچی جان بے چاری ہنس کر رہ گئیں پھر رخصتی ہوئی تو دلہن آنگن میں اتری کیسا سہانا منظر تھا۔ دادی جان اپنے بچوں کو ایک ساتھ دیکھ کر مسکرائے جا رہی تھیں۔

”بیٹا سارہ اسے ٹانگنا“ بڑے ابا نے شیروانی ہاتھ میں اتار کر اس کی طرف بڑھائی تو وہ جلدی سے لیکر چل دی۔

”اس گھر میں تو کام بہت ہے اور میں بے حد مصروف ہوں عاصمہ کو تو آپ جانتی ہی ہیں سارہ کو دو چار دن کے لئے روک لیجئے گا۔“ سحاب کی آواز کانوں میں آئی۔

”تم خود کو ہونا دادی سے۔“ بڑی اماں نے جھنجھلا کر کہا۔

”میں نہیں کہتی اور نہ ہی میں اس وقت چائے بنا سکتی ہوں۔“ سحاب تیزی سے گزر گئی۔

فرح دلہن سے لگی بیٹھی تھی بنی سنوری افشاں مسہری پر بیٹھی تھی۔ دادی جان نے منہ دکھائی دی تو بڑے ابا کو بھی بلا لیا۔ بڑی اماں صدقے واری جا رہی تھیں بڑے ابا اجنبی کی طرح سلامی دے کر چلے گئے۔

”بس بس سارہ ایسے مت دیکھو ورنہ نظر لگ جائے گی۔“ سحاب کے جملے پر سب ہنس پڑے پروہ زخمی ہی ہو گئی۔

”کیسی کندن سی بھابی ہیں“ عاصمہ خوشی سے کھلی جا رہی تھی۔ بڑی اماں اشاروں میں چچی جان کو، دادی کو زیورات دکھا رہی تھیں گلہریز کھڑا مووی بنا رہا تھا برابر میں ناصر بھائی بیٹھے تھے۔

”اچھا بڑی بھابی اجازت۔“ دلہن چچی چلنے کی تیاری میں تھیں۔

نہیں ملتا ہے ہیں۔ بات کہیں اور کر رہے ہیں لیکن دھیان اس کی طرف ہے۔ وہ نظر انداز کر کے باہر نکل آئی۔ آج کے ماحول میں صرف سحاب چھائی ہوئی تھی۔

”سحاب آپانے آپ کو الیم دکھایا؟“ گلہریز ناصر سے مخاطب تھا۔

”ابھی اتنی فرصت کہاں ہے۔“ بڑی اماں نے مسکرا کر دیکھا تھا۔

”بیٹے ناصر کی صحت تو اچھی ہو گئی ہے خوب رنگ بھی نکھر آیا ہے۔“ دادی جان ابھی تک جائزہ لے رہی تھیں۔

”دیکھ لیجئے اماں اب غیر خاندان کا طعنہ نہ دیجئے گا کیسا میں نے بنایا سنو ارا ہے یہ میری تربیت ہے کہ ناصر کو امریکہ پسند ہی نہیں، کہتا ہے امی بہت دور رہ لیا اب نہیں جاؤں گا۔“

کیونکہ شہر یارو ہیں کی سٹیشن شپ لینے کے انتظار میں تھا اس لئے چچی جان نے رشک بھری نظروں سے ناصر کو دیکھا۔

”اور کبھی شہر یار سے بھی بات ہوئی؟“ چچی جان نے پوچھا۔

”ارے چچی جان کافی دنوں سے ہم دونوں نہیں ملے حالانکہ شہر ایک ہے لیکن فاصلہ اور پھر الگ الگ مصروفیات بس چلتے وقت فون پر ہی رابطہ ہوا تھا۔ کہہ تو رہا تھا کہ اس سال کے آخر میں پاکستان کا چکر لگائیں گا۔ ویسے ٹھیک ٹھاک ہے آپ فکر نہ کیجئے۔“ اس نے مسکرا کر سحاب کی طرف دیکھا جو شہر یار کے نام پر شرما گئی تھی۔ بڑی اماں ہنسنے لگیں چچی جان نے سحاب کو پٹھایا۔

”ابھی سے نخرے اٹھو رہی ہیں۔“ عاصمہ نے دھیرے سے کہا تو سحاب کمرے سے پانی پینے کے بہانے اٹھ کر چلی گئی۔

”اماں ناصر آ گیا ہے اب بھائی سے کہیں ناں کہ وہ شہر یار پر زور ڈالیں۔“ بڑی اماں نے دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ دیئے۔ چچی جان نے تائید میں سر ہلایا۔

”ہاں بات تو ٹھیک ہے جہاں گھر سے بات کروں گی“ دادی جان نے بڑی اماں کو اطمینان دلایا۔

”آئیں ناصر بھائی چائے پر ابا میاں بلارہے ہیں۔“ موسم تو جس کا تھا پر خوشیاں ہر طرف بکھر گئیں۔ پل سٹ گئے ناصر کی تاریخ رکھی گئی راتوں کو رت جگے ہوئے لڑکیاں بالیاں آئیں ڈھول بجے، پیلے کپڑوں پر گوٹے کنارے کا کام خوب سجا دادی جان کی بیماری بھاگ گئی۔ چچا جان اور چھوٹے چچا مصروف

”ارے تم کہاں؟“ بڑی اماں نے اس پر ایک نظر ڈالی تو وہ فرح کا ہاتھ تھامے قریب آگئی۔

”دو چار دن کے بعد چلی جانا“ بڑی اماں مسکرائیں تو اس نے دادی کی طرف دیکھا۔

”اماں آپ تو رک رہی ہیں ناں!“

”ہاں میں رزکوں گی، دو چار دن کے بعد گلریز کو بھیج دینا۔“

”دادی جان، دو چار دن نہیں اب آپ یہیں رہیں گی۔“ ناصر نے تیز روشنی سے چہرے کو پجاتے ہوئے کہا۔

”سن لیا اماں آپ نہیں جائیں گی“ بڑی اماں نے دادی کو روک لیا تو وہ بھی رک گئی۔

اس نے محسوس کیا کہ بڑے ابا بہت دکھی سے ہیں۔ ناصر کس قدر مہربان اور جاٹا رہا ہے تھے دادی

پر۔ رات وہ دادی جان کے ساتھ ہی عاصمہ اور سحاب کے کمرے میں سوئی۔ گھر میں کیسی بے ترتیبی سی

پھیلی ہوئی تھی اس کے ذہن میں ایک ایک لمحہ جاگ رہا تھا کھیلتے دوڑتے بھاگتے لحوں کی کہانی کا ڈراپ

سین ہو گیا تھا۔ کسی کو کوئی خبر نہیں تھی قربانی رائیگاں گئی۔

زندگی کے سارے رنگ ناصر کے حوالے سے افشاں کی مٹھی میں بند تھے اور جو اس کے خواب تھے وہ اس کی آنکھوں میں اٹک گئے۔

”کیا ہوا دادی جان؟“ دادی نے کروٹ بدلی تو وہ زخم اور ریزے سمیٹ کر اٹھ بیٹھی۔

”بس یونہی نیند نہیں آ رہی۔“ دادی جان بھی اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے دادی؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ وہ جمہائی لے کر بولیں۔

”مجھے تو سخت نیند آ رہی ہے۔“ وہ چہرے پر دوپٹہ ڈال کر لیٹ گئی حالانکہ نیند کو سوں دور تھی۔

ولیمہ اور چوٹی بھی گزر گئی تھی۔

”بڑے ابا جا رہی ہوں“ وہ اجازت لینے آئی تھی بڑے ابا منہ سے کچھ نہ بولے سر کے اشارے سے خدا

حافظ کہا تو اس کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ دل چاہا کہ وہ خوب لپٹ کر روئے۔

”اچھا دادی آتی ہوں۔“ وہ پلٹ کر آئی کبوتروں کی کونڈی میں پانی ڈالا اور لوٹا بھر کر اس نے اس پودے

میں ڈالا جس میں نہ ہی پھول تھے اور نہ ہی پھل، ایک نظر صحن پر ڈالی، دھوپ چاروں طرف بھری تھی۔

گلریز ہارن دے رہا تھا بڑے ابا چلتے ہوئے آ رہے تھے لیکن اس نے مڑ کر نہیں دیکھا یہ سوچ کر کہ وہ پتھر

کی بن جائے گی۔ جب گلریز نے خدا حافظ کہا تو وہ دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔

زندگی کی شوخیاں وہ ہنگامے جو ناصر کی ذات سے دو خاندانوں میں نمودار ہوئے تھے ان کی بازگشت کم

ہو گئی تھی۔

”سارے تمہارے بڑے ابا کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ دادی جان نے گھر میں گھستے ہی اسے اطلاع دی۔

”کیا ہوا انہیں؟“ اس کا دل دھک سے ہوا۔

”مجھے خود نہیں معلوم تمہارے چچا سے بات ہوئی ہے۔“ دادی جان مضطرب تھیں فکر مند تو وہ بھی تھی فوراً

فون کرنے بیٹھ گئی۔

”بڑی اماں کیسے ہیں بڑے ابا؟ دادی جان نے ابھی ابھی اسکول سے آئی ہوں تو بتایا ہے۔“ اس کا دل

تیز تیز دھڑک رہا تھا۔

”ناصر ڈاکٹر کے پاس لے کر گئے ہیں ابھی تک تو نہیں آئے۔“ بڑی اماں اداس تھیں۔

”آپ فکر نہ کیجئے میں اور دادی ابھی آپ کے پاس آتے ہیں۔“ فون بند کر کے وہ دادی کے پاس آئی۔

”دادی جان آپ چل رہی ہیں تو میں رکشہ منگوا لوں؟“

”تھوڑی دیر دم تو لے لو۔“

”نہیں دادی جان۔“ اس نے چادر اٹھالی۔

”چچی میں دادی کو لے کر بڑے ابا کو دیکھنے جا رہی ہوں۔“ وہ چچی کو بتا کر آگئی۔

جب وہ دادی کے ساتھ وہاں پہنچی تو اس وقت شدید گرمی تھی عاصمہ اور سحاب اپنے کمرے میں تھیں پورا

گھر کھلا ہوا پڑا تھا وہ سیدھی دادی کے ہاتھ کو تھامے بڑی اماں کے کمرے میں چلی آئی بڑی اماں بہت

اداس لگ رہی تھیں۔ دادی جان کی تو سانس ہی رکنے لگی خود وہ بھی سہم گئی۔

”کہاں ہے اکبر؟“ ماں کی نظر پیاسی لگ رہی تھی۔

”بس آتے ہی ہوں گے۔“

”کیا ہوا ہے اسے؟“ دادی جان نیم جان سی ہو کر بولیں۔

”ہونا کیا ہے اماں، ہماری قسمت ہی کھوٹی نکلی گھر کا سکون ختم ہو گیا ہے۔“ بڑی اماں سسک پڑیں۔

”ارے ہوا کیا ہے؟“ دادی جان لرز گئیں۔

”بس اماں میں تو دل کا غبار کہہ سن کر نکال لیتی ہوں یہ ہر وقت پریشان رہتے ہیں اماں ہمارے ساتھ دھوکہ ہوا کہاں کی دولت اور کہاں کی امارت؟ جو دیا ہے وہ اپنی بیٹی کو، بیٹی بھی ایسی کہ کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتی سیدھے منہ بات تو کیا وہ اپنے کمرے میں ہی رہتی ہے۔“ بڑی اماں سسک پڑیں۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ دادی جان نے تسلی دی۔

”ارے نہیں اماں ناصر ایسا بدلا ہے کہ حیرت ہوتی ہے کہ دو دن میں یہ کیسے ہو گیا ہر بات اس کی ٹھیک ہے ہر عیب ہم لوگوں میں ہے اماں افشاں میں کوئی گن نہیں ہیں وہ کپڑا سینا نہیں جانتی، باورچی خانے میں وہ کام نہیں کر سکتی۔ بابا نے دو ہاتھ کا فریج کمرے کے لئے دیا ہے ضرورت کی ساری چیزیں وہ تیسرے دن سے ہی وہیں رکھتی ہے ٹی وی وہ کمرے میں دیکھتی ہے۔ ہمیں کیا ملا؟“ بڑی اماں پھر رو پڑیں۔

”دل چاہتا ہے جان دے دوں۔“ بڑی اماں آنسوؤں سے روئے جا رہی تھیں۔

”میں افشاں بیٹی کو سمجھاؤں گی۔“

”کیا سمجھی اماں وہ؟ ایسا پٹ سے جواب دیتی ہے کسی کا لحاظ نہیں کرتی اسے باپ کی دولت پر ناز ہے لیکن اماں ہمیں کیا ملا؟“

”چپ کر جاؤ رئیسہ!“ دادی نے بڑے ابا اور ناصر کی آوازیں لی تھی۔

”کیسے ہوا کبڑا“ دادی جان خود ہمت ہارے بیٹھی تھیں۔

”بس زندگی کے دن گزار رہا ہوں“ وہ ٹنڈھال سے لگ رہے تھے۔

”کچھ بھی نہیں ہے دادی جان بلڈ پریشر زیادہ ہے“ ناصر سلام کر کے دادی کے برابر کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا

”بڑے ابا آپ ٹھیک تو ہیں؟“ وہ جلدی سے اٹھ کر آ گئی۔

”ٹھیک ہوں“ نقاہت چہرے سے نچک رہی تھی۔

”تم لوگ کب آئے؟“

”بس ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“ وہ قریب ہی بیٹھ گئی۔

”دادی جان آپ امی کو سمجھائیے۔“ ناصر نے ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لئے تھے۔

”میں کہتی ہوں تم یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔“ بڑی اماں برہم سی ہو کر بولیں۔

”سمجھائیے دادی جان! خود اپنی پسند سے کی ہے شادی، کس نے کہا تھا یہ برسوں کی.....“ ناصر رک گئے۔

وہ سہم کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”عاصمہ کہاں ہے؟“ وہ بہانے سے کمرے سے نکل آئی لیکن دل دھڑک رہا تھا۔

”دادی جان اب اگر اس کو عادت نہیں ہے کام کرنے کی تو میں کیا کروں؟“ ناصر سوالیہ نشان بن گئے۔

”تم اسے پیار سے سمجھاؤ بیٹا کہ اب یہ گھر تمہارا ہے۔“ دادی جان نے رمان سے کہا۔

”یہ گھر، اس کو تو وہ چیز ہی خانہ کہتی ہے۔“ بڑی اماں زخمی سی لگ رہی تھیں۔ بڑے ابا اپنے کمرے میں چلے گئے۔

”میں کہتی ہوں تم اپنے کمرے میں جاؤ میں تمہاری صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتی، بڑی اماں رونے لگیں

تو ناصر اٹھ کر چلے گئے۔

صبح میں شام اتر آئی تھی عاصمہ نے نہ صبح نہ دھوپ نہ بڑے ابا کے کبوتروں کے پاس آئی وہ خود ہی دانہ دانہ

کھا کر اندر چلے گئے تھے، گھر میں بڑی خاموشی تھی صاحب اب زور زور سے نہیں بلکہ آہستہ آہستہ ڈرامے

کے ڈائلاگ یاد کر رہی تھی۔ وہ جب دادی جان کے ساتھ جانے کے لئے اٹھی تو ہر طرف ایک نظر ڈال کر

چپ ہو گئی۔ کسی دیرانی برس رہی تھی۔

”دیکھا اماں ساری دوپہر آپ رہیں لیکن وہ نکل کر نہ آئی سارا وقت ناصر سے بحث کرتی رہی۔ سنئے ابھی

بھی آواز آ رہی ہے۔“ بڑی اماں نے اشارہ کیا لیکن دادی جان رکی نہیں اور آگے بڑھ گئیں۔ بڑے ابا

دوا کھا کر سو رہے تھے وہ دیکھ کر واپس آ گئی تھی۔

”کہتی تھی اپنے اپنے ہوتے ہیں رئیسہ بیگم لیکن عقل کی ماری یہ بات نہ جان سکی۔“ دادی جان نے

اسٹاپ پر کھڑے ہوئے کہا تو وہ رکشہ کو ہاتھ دینے لگی۔

نہ رنگ بر سے نہ موسم آئے بڑی اماں کے آنگن میں یونہی دھوپ بھری تھی۔ ہر وقت وہ سر نہبو اڑے پچھلی

باتوں کو سوچا کرتیں افشاں نے اپنا چولہا لگ کر لیا تھا۔ بڑی اماں کا عمل دخل تھا۔

چیچی جان ایک شام مغرب کی نماز کے بعد دعا مانگ کر اٹھیں تو چیچا جان نے بلا کر خوش خبری سنائی کہ شہریار

آ رہا ہے۔ ہر طرف جلتنگ سانچ اٹھاپانچ سال کے بعد اچانک خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

”میں دو رکعت شکرانہ پڑھ کر ابھی آتی ہوں۔“ چیچی جان کے چہرے سے خوشی پھوٹ رہی تھی۔

”آپ ذرا اکبر بھائی کو خوش خبری سنائیے۔“ وہ جاتے جاتے رک گئیں۔

”چیچی جان شہریار کا کمرہ دیکھ لیجئے۔“ وہ صفائی کر کے نکلی تھی۔

”تو پھر؟“

”پھر یہ کہ ایک تصور ہے کہ یہاں کی لڑکیاں کچھ نہیں کرتیں۔“

”یہ کس نے کہا؟“

”بھارت میں جاؤ تم۔“ عاصمہ تنگ آ کر چل دی۔

”بیجا جو شہر یا بھائی نے اس حالت میں دیکھ لیا تو یہی سمجھیں گے کہ فارسی پڑھ کر تیل بچ رہی ہیں، کچھ تو

اسپر لیس آپ بھی کیجئے گا کہ ماسٹر ڈگری ہولڈر ہیں اور کچھ نہیں تو اپنی ذہانت کا سکہ ہی بٹھائیے گا۔“

”پہلے ہی یہ رعب کیا کم ہے کہ وہ مجھ سے عمر میں چھوٹا ہے۔“

”لیکن بیجا اب بات دوسری ہے۔“

”بات وات جو ہوسو، تو تم فکر مت کرو ذرا خود پر دھیان دو۔“

”کیوں میں کیسا لگ رہا ہوں؟“

”سچ کہہ دوں؟“ وہ آنکھوں میں مسکرائی۔

”بتائیں ناں۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”چلیں آپ“ فرح نے ہاتھ کھینچا۔

”اب یہ اڑ کر کھڑا رہے گا جب تک سائرہ اس کی تعریف نہ کر دے۔“ چچی جان ہنسیں تو بڑی اماں کو سائرہ

پر تھوڑا غصہ آ گیا۔

”کیا ہے سائرہ اچھا خاصا سب جا رہے تھے۔“

”تو جیسے ناں بڑی اماں اس بدھو کو کس نے روکا ہے۔“

”سچ بتائیں بیجا یہ تمہیں کیسی لگ رہی ہے؟“

”بالکل نہیں بچ رہی۔“ وہ کہہ کر ہنس پڑی۔ وہ دوڑ کر شرٹ تبدیل کر آ یا

”ہاں یہ چلے گی۔“

”سائرہ کی بڑی اہمیت ہے اس گھر میں۔“

”ایسی ویسی، بڑی اماں ہمارے گھر کی تو صبح ہی سائرہ کے نام سے ہوتی ہے۔ سائرہ او سائرہ۔“ اس نے

دادی جان کی آواز میں نقل اتاری چھائیہ کترتی ہوئی دادی جان ہنس پڑیں اور پھر آیت الکرسی پڑھ کر دم

”چھوٹا بھائی آ رہا ہے ناں خوب صفائی کی ہے“ بڑی اماں نے چچی جان کی بجائے سائرہ سے کہا۔

”ہاں بڑی اماں شہر یا رمجھ سے دو ماہ دس دن چھوٹے ہیں۔“

”کیا ڈائری میں لکھ لیا ہے؟“

”ارے اسے کیا پتا، وہ اماں جو ہیں۔“ چچی جان ہنس دیں۔

”سائرہ میری بیٹی بس یہ شہر یا رکی پسند کے کباب رہ گئے ہیں۔“

”بس چچی جان آپ فکر ہی نہ کریں جب آپ واپس آئیں گی تو ساری چیزیں ٹیبل پر موجود پائیں

گی۔“ وہ تیزی سے یکن میں چلی گئی۔

”سچ کہتی ہوں بھائی مثالی لڑکی ہے جس گھر میں جائے گی وہ قسمت والے ہی ہوں گے۔“

”ارے ہم ایسے بد نصیب نہیں تھے لیکن بس ناصر کی خواہش۔“

”کیا ناصر میاں نے ایسا کہا تھا؟“

”ہاں اور کیا ورنہ ہم اور تمہارے بھائی بھلا یہ کب چاہتے تھے؟“

”لیکن بیٹی کی خوشی کی خاطر کہ برسوں بعد لوٹا ہے۔“ بڑی اماں ہاتھ مسل مسل کر بات کر رہی تھیں

”خیر چھوڑ دو دلہن قسمت والی تو تم ہو کہ سحاب گھر آئے گی ورنہ کوئی افشاں تمہارا گھر بھی لوٹ سکتی تھی۔“

”جب آپ دکھی کیفیت میں نظر آتی ہیں بھائی تو اماں کا کہا سچ نظر آتا ہے جو بات اپنوں سے رشتے

دار یوں میں ہے وہ غیروں میں نہیں اور افشاں نے تو یہ ثابت ہی کر دیا۔“ وہ آنے والی خوشی میں پور پور

ڈوب رہی تھیں لیکن بڑی اماں تو ڈھیروں من مٹی تلے دیتی چلی گئیں۔

”چلیں آپ تو نکلیں“ گلریز چچی جان کے پاس کھڑا چابی گھمارا ہاتھا۔

”اور اماں؟“ جہانگیر پلٹ کر آئے۔

”سائرہ اماں کے پاس رہے گی چھوٹی دلہن کو بلاؤ۔“ چچی جان نے فرح عاصمہ کو بھیجا تھا۔

”جو اصلی مہمان ہیں آج وہی غائب۔“ گلریز عاصمہ کو تنگ کرنے لگا۔

”جی جناب شہر یا ر بھائی کو بھی تو معلوم ہو کہ یہاں پر لڑکیاں گھروں میں بیٹھنا پسند نہیں کرتیں۔“

”کیا مطلب کیا آپ کو گھر پسند نہیں؟“

”جی نہیں یہ مطلب نہیں ہے۔“

کرنے کے لئے نگرین کو بلایا۔

”دادی جان نا انصافی نہیں آدھی حصے دار ہوں اس کی محبت میں۔“ وہ دادی جان کے سامنے جھک گئی۔
”اچھا بیٹا ذرا دھیان رکھنا سب کمروں میں تالے ڈال لو اور دادی کے پاس رہنا۔“ بڑے پچا جب اس کے پاس آئے تو بڑی اماں نے بہت حسرت سے نظر ڈالی۔

”پچا جان اللہ حافظ آپ بے فکر رہیں میں سب لاک کر لوں گی۔“

”اللہ خوش رکھے بڑی بیماری پکی ہے۔“ پچا جان نے بڑی اماں کو مخاطب کیا تو بڑی اماں کو یوں لگا گویا انہوں نے از خود کوئی بھالا کچوک دیا وہ تملائیں اس ایک سانولی سلونی دھان پان سی لڑکی میں ایسا کیا ہے جو سب اس کے ہی دیوانے ہیں؟ انہوں نے غور سے دیکھا۔ ان کے چہرے سے ایک ملال اور حسرت کا اظہار ہو رہا تھا۔

جب وہ بڑا گیٹ بند کر کے چابیوں کا گچھا اچھالتی ہوئی باورچی خانے کی طرف جا رہی تھی تو فون کی گھنٹی بج اٹھی۔
”ہیلو!“ اس نے ریسیور اٹھایا۔ دوسری طرف سحاب تھی۔

”کیا ہوا سب لوگ گئے؟“ وہ گھر آ کر سب سے پہلے فون کرنے بیٹھی تھی۔

”بس ابھی ابھی، تم کیوں نہیں آئیں؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”یہ سوال بہت مشکل ہے اکٹھا ہی جواب دے دوں گی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ جان گئی تھی لیکن بس دی۔

”کیا اچھا ہوتا سحاب کہ تم بھی شہریار کو لینے جاتیں وہ منتظر ہوگا۔“

”کیوں آرہے ہیں شہریار؟“

”یہ تو مجھے پتہ نہیں۔“

”خیر ایسا بھی مت بتو تمہیں سب خبر ہے، یوں اچانک تو شہریار نہیں آسکتے چچی جان کو پہلے سے علم ہوگا۔“

”مجھے تو یہی علم ہے کہ بس چندرہ دن پہلے اس نے فون کیا تھا۔“

”رہنے دوسرا رہ! چچی جان اور اس گھر کے لوگ سب ہمیں غیر سمجھتے ہیں بنیاد ہماری امی کو بنا دیا ہے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو تم؟“

”کیوں برا لگ گیا؟“

”کیوں نہیں؟“

”ہاں بھی تم زیادہ وفادار ہو، ہم کچھ بھی نہیں۔“

”کچھ نہیں بہت کچھ ہوتے تمہیں اپنی اہمیت کا اندازہ نہیں۔“

”اندازہ ہو گا ناں تب ہی، ورنہ کون کسی سے رشتہ ناما جوڑتا ہے؟“ اس کی آواز میں خبر کارنگ تھا۔

”پلیز سحاب ایسی باتوں کو دل میں جگہ نہیں دیتے۔“

”چلو یہ بھی اچھا ہے کہ تم بزرگوں کی طرح سمجھا تو لیتی ہو۔“

”مجھے اپنی بزرگی پر فخر ہے، اچھا لگتا ہے جب سوچتی ہوں کہ میں سب سے بڑی ہوں۔“

”اچھی بات ہے ورنہ تو لوگ اپنی عمر چھپاتے ہیں۔“

”احسن اور بے وقوف ہوتے ہیں جو ایسا کرتے ہیں۔“

”خیر یہ بتاؤ کہ کب تک واپسی ہوگی؟“ وہ اصل موضوع پر دوبارہ آ گئی۔

”اب یہ تو فلاسٹ پر ہے اگر دس بجے ٹھیک وقت پر آ گئے تو گیارہ تو بج ہی جائیں گے نکلتے نکلتے۔“

”پھر تو بہت دیر ہو جائے گی اچھا خدا حافظ۔“ اس نے فون بند کر دیا

”کس کا فون تھا؟“ دادی جان نے وہیں سے پوچھا۔

”دادی سحاب تھی اسے دیر ہو گئی اس لئے نہیں آسکی۔“ وہ کہتی ہوئی ادھوری ڈش تیار کرنے یکن میں چلی

گئی۔ رات کے بارہ بج رہے تھے وہ دادی کے کمرے میں تھی۔

”دادی آ گئے۔“ گاڑی رکنے کی آواز آئی۔ وہ اچھل کر گیٹ پر پہنچ گئی۔

”تم لینے کیوں نہیں آئیں؟“ وہ گیٹ پر ہی تن کر کھڑا ہو گیا۔

”ارے تم پہلے اندر تو آؤ دادی بچاری اندر۔“ وہ اشارہ کر کے سامنے سے ہٹی۔

”وہ تو میں ملوں گا لیکن پہلے حساب کتاب، اتنی بے وفائی۔ ایسی مصروفیات کہ محترمہ ایئر پورٹ نہ

آسکیں۔“ اس نے زور سے لمبی سی چوٹی کھینچی۔

”چچی جان! وہ زور سے چیخی۔“

”بد تمیز بالکل ویسے ہی اجڈ اور گنوار ہو ذرا نہ سلیقہ آیا۔“

”ہوں ہوں یہ کیا ہو رہا ہے؟“ چچی جان ہنسیں۔

ہنسی گونج رہی تھی۔

”آپا! اتنے ہینڈسم سے لگ رہے تھے شہریار بھائی اور بالکل بھی نہیں بدلے۔ اسی طرح چھبڑ چھاڑ بچیا کی جو ریزہ لگائی ہے تو سارا بچپن یاد آ گیا۔“ عاصمہ نے جلدی جلدی گفتگو پوری کی۔

”کچھ زیادہ ہی نہیں مرعوب ہو گئیں تم اور اماں شہریار سے۔“

”دیکھیے گا تو سہی کیسے ہینڈسم لگ رہے ہیں۔“

”تو کیا ہماری بیٹی کم ہے؟“ اماں نے سحاب کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔

”اچھا چلو سو جاؤ صبح ہم بھی دیکھ لیں گے۔“ اس نے چادر تان لی۔

”شہریار اٹھو تمہیں بڑے ابا سے بھی ملنے جانا ہے۔“ آج کا سورج نکھرا نکھرا اور چچی جان کا لہجہ چاندنی جیسا تھا۔

”امی پہلے اس چوہیا سے کہنے کہ وہ اچھی سی چائے بنا لائے۔“

”شہریار، مت تنگ کیا کرو۔ وہ تو اسکول چلی گئی۔“

”کیوں امی کیا ابھی اس کی بی ایس سی کی کلاس ختم نہیں ہوئی؟“ وہ پھر لیٹ گیا۔

”اچھا تو گویا تمہارے خیال میں پڑھنے گئی ہے۔“ چچی جان ہنسیں۔

”وہ اسکول میں ہیڈ مسٹر لیں ہے۔“

”واؤ کون؟ ہماری چوہیا.....“ وہ حیرت سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”گو یا وہ اب اس گھر کی استانی بن گئی ہے۔“ دلہن چچی کے ہاتھ سے پیالی چھوٹے چھوٹے پینگی۔

”دلہن چچی ڈر گئیں اس کے نام سے۔“ اس نے پیالی پکڑ لی۔

”بیٹھے ناں دلہن چچی۔“ وہ بیڈ سے اٹھ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”تم اب ساڑھ کو اس طرح مت تنگ کیا کرو آج کل وہ بہت کراؤس سے گزر رہی ہے۔ اسے محبت اور

اپنائیت کی سخت ضرورت ہے۔ جب سے ناصر کی شادی غیروں میں ہوئی ہے۔ ہم لوگ اس کا بہت خیال

رکتے ہیں۔“ چچی جان نے شہریار کو سمجھایا۔

”آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا امی کہ میں اسے تنگ کر رہا ہوں۔ میں اسے صرف احساس دل رہا تھا کہ مجھے

بچپن کی ساری چھبڑ چھاڑ یاد ہے۔“

”بچیا ہوشیار۔“ گلریز بیچ میں آ گیا۔

”اور وہ کہاں ہے؟“ شہریار نے چاروں طرف نظر ڈالی۔

”اچھا تو یوں کہو کہ اس کی تلاش ہے، اس کو ہم نے مایوں بٹھا دیا۔“ وہ جلدی سے بات کہہ کر بیچا کے پاس

کھڑی ہو گئی۔

”ساڑھ! تم اتنی بڑی ہو گئیں لیکن حرکتیں بچوں والی کرتی ہو، بیٹا کیا بات کب کرنی ہے موقع دیکھا کرو۔“

بڑی اماں کی تیوری چڑھ گئی۔

”بڑی اماں آپ نے نہیں دیکھا کس طرح اس نے میری چوٹی کھینچی ہے؟“ اس نے بالوں کو صحیح کیا۔

”بیٹا! تم اس طرح کو دتی اچھلتی ہو جیسے کوئی سترہ سال کی لڑکی ہو۔“ بڑی اماں نے آہستہ سے اسے زخمی

کر دیا۔

”بھئی بہت بھوک لگی ہے۔“ بیچا جان بول اٹھے۔

”شہریار! تم دیکھو تو یہ سارے کھانے ساڑھ نے بنائے ہیں۔ یہ رہی تمہاری پسند کی ڈش۔“ چچی جان نے

ڈش اس کی طرف بڑھائی۔

”اچھا اچھا تو اس چوہیا کو کھانا پکانا آ گیا؟“

”شہریار بھائی آپ کچھ بھی نہیں بھولے۔“ عاصمہ ہنسنے لگی۔

”عاصمہ۔“ بڑی اماں نے آنکھیں دکھائیں تو خاموش ہو گئی۔ گلریز لفظ چوہیا پر ابھی تک منہ میں لقمہ

رکھے ہنس رہا تھا۔

”اور بڑی اماں رانی بھی نظر نہیں آرہی، وہ کیسی ہے اور کیا کر رہی ہے؟“ لیکن اس کی نظریں ساڑھ ہی کی

طرف تھیں۔

”وہ تو تم اپنی اماں سے پوچھو۔“ وہ بے طرح خوش تھیں۔

”شہریار بھائی دراصل کئی دن سے بنگ تھی رانی آپا نے پارلر کھولا ہوا ہے ناں کسی دلہن کا اپائنٹ تھا۔

اسی لئے نہیں آسکیں۔“ عاصمہ نے وجہ بتادی۔

”تو گویا ان پانچ سالوں میں بڑی ترقی ہو گئی ہے ہر شخص بہت مصروف ہے۔“ اس نے پلیٹیں اٹھاتی ہوئی

ساڑھ کو پھر تنگ کیا۔ رات بڑی اماں گھر چلی گئیں لیکن دل اسی صحن میں چھوڑ آئی تھیں۔ جہاں ساڑھ کی

”بائی دی وے امی! یہ ناصر کو ہوا کیا تھا؟“ وہ حیران سا ہو گیا۔

”ناصر کو کیا ہونا تھا۔ تمہاری بڑی اماں کو غیر اچھے لگے۔ ایسے بھانے کہ بس کچھ نہ پوچھو اور اب افشائے ناکوں پنے چہواری ہے۔“ چچی جان نے پیالی لے کر میز پر رکھ دی۔

”ویری سیڈ! امی اور اب خود ناصر بھائی کیسے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ ٹھیک ہی ہے، اوپر والے حصے میں شفٹ ہو گیا ہے۔ سنا ہے کہ وہ واپس امریکہ جانے کی فکر میں ہے۔ بیوی کا کچھ ویزے کا پراپلم ہے اسی لئے رکے ہیں ورنہ وہ تو چلا بھی گیا ہوتا۔“

”لیکن امی! ناصر بھائی تو ہمیشہ کے لئے آگے تھے اور ان کا کوئی ارادہ نہیں تھا وہاں جانے کا۔“

”لیکن اب بیوی چاہ رہی ہے تو.....“

”کیا بیوی اتنی پاورفل ہوتی ہے امی؟“ وہ حیرانی سے پوچھ رہا تھا۔

”ہوتی ہیں لیکن سب نہیں۔“ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آگئیں۔

”السلام علیکم دادی جان۔“ وہ تیار ہو کر دادی کی قدم بوسی کے لئے حاضر ہوا تھا۔

”جیتے رہو۔ کیسا شہزادہ لگ رہا ہے عالیہ کا چاند۔“ دادی جان کے لفظ چچی جان پر پھوار بن کر برسے کہ وہ رنگوں میں ڈوب گئیں۔

”اماں آپ چلیں گی؟“ وہ اندر آگئیں۔

”تم سب جاؤ اور ہاں خالی ہاتھ نہیں۔“ دادی جان نے یاد دلایا۔

”سمجھ گئی اماں۔“ وہ ہنس پڑیں۔

”ہاں تو دادی جانو آپ نے کیا کہا شہزادہ لگ رہا ہوں۔ دادی جانی وہاں پر جہاں سے میں آ رہا ہوں نا، وہاں ایسے ہزاروں شہزادے سڑکیں صاف کرتے نظر آتے ہیں۔“

”لیکن میرے بیٹے جیسا شہزادہ کہیں نہیں ہو سکتا۔“

”اٹھئے شہری بھائی آپ تو حضرت داغ ہیں جہاں بیٹھ گئے سو بیٹھ گئے۔“ وہ دروازے پر کھڑے ہو کر انتظار کر رہا تھا۔ اب پور ہو کر بولا تھا۔

”چلتا ہوں یا رکھ کر دوں وقت کم اور محبت ڈھیر سی ہے۔ دادی جانی میں صرف چندہ دن کے لئے آیا ہوں۔ جو کچھ آپ لوگوں کو کرنا ہے کر کر دیجئے۔ مجھے وہاں امیگریشن کے مکمل پیپر جمع کرانے ہیں۔“ فون

پر وہ تفصیلات تو بتا ہی چکا تھا۔ اس لئے اسی حوالے سے بات کی۔

”بس آج تمہاری اماں بات کریں گی تمہیں اختیار ہے کہ تم ایک نظر سحاب پر پھر ڈال لو۔ یہ تمہارے ابا اور چچا کی خواہش ہے۔“

”چھوڑیے دادی! اب نظر و نظر کو، آپ کے فیصلے کے آگے سرخم ہے۔ دیکھتا ہوں کہ امتحان کتنا باقی ہے؟“

”یہ تمہاری سعادت مندی ہے بیٹے اس سلسلے میں ناصر نے ہم لوگوں کو بہت مایوس کیا ہے۔“ دادی جان روہانسی ہو گئیں۔

”دادی! آپ رو رہی ہیں۔“ اس نے دوپٹہ چہرے سے ہٹایا۔

”کس بے رحمی سے رئیس نے میری بچی کے سر سے چادر اتاری ہے لیکن خوش تو وہ بھی نہیں ہے۔“

”آپ نے ناصر بھائی سے بات کی ہوتی۔“

”وہ ان دنوں تو ایسا ناصر کو چھپائے ہوئے تھی کہ چڑیا پر نہ مارے اور اب اپنی بیٹی بیانی ہے تو کیسی چوکھٹ کی دھول لے ڈالی۔“

”بات بہت سیریس تھی، آپ لوگ ناصر بھائی سے بات تو کرتے کہ آخر ایسی کیا کمی ہے ہماری ساڑھ میں؟“ وہ بھی جذباتی ہو گیا۔

”جاؤ اپنی آنکھوں سے دیکھو، وہ تو عیش کی اندھی تھی۔ خواری تو تمہارے بڑے ابا کی ہوئی ہے۔“

”اور بڑے ابا؟“

”وہ کیا بولتا وہ تو ہے ہی بیوی کا غلام بزدل۔“ دادی کو غصہ آ گیا۔ نکلنے نکلنے بھی ایک بچ گیا۔ گلریز پور ہو گیا تھا۔

”تھوڑی دیر کی بات ہے۔“ دلہن چچی کا کوئی کام رہ گیا تھا وہ اندر گئی تو چچی جان تیار ہو کر آگئیں۔ جب سب بڑی اماں کے یہاں بیٹھے تو وہاں دوپہر سے لے کر رات تک کا انتظام تھا۔ ناصر بھائی گھر پر ہی تھے۔ وہ باہر ہی ان سے بغل گیر ہو گیا۔

”کیسے ہیں آپ بڑے ابا۔“ بڑے ابا سے گلے لگ کر وہ دکھی سا ہو گیا۔

”بیٹے صحت ٹھیک نہیں رہتی۔“ اس وقت بھی وہ بہت کمزور نظر آئے۔

”شہر یار بیٹے ادھر آؤ۔“ بڑی اماں نے پکارا۔

”اچھا بڑے ابا بھی آتا ہوں۔“ وہ مڑ کر بڑی اماں کی طرف آ گیا۔
 ”شہر یار بھائی آپا سے ملے؟“ عاصمہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔
 ”بھئی تمہاری آپا سے بھی مل ہی لیں گے۔“
 ”کوئی زیادہ فاصلہ نہیں ہے نظر تو اٹھائیے۔“ رانی نے بھی لقمہ دیا۔
 ”ان سے ملو تمہاری افشاں بھابھی۔“ اس کی نظر افشاں پر پڑی۔
 ”السلام علیکم۔“ وہ جلدی سے کھڑا ہو گیا۔
 ”کیسی ہیں آپ؟“ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔
 ”ٹھیک ٹھاک ہوں اور کتنے عرصے رکنے کا خیال ہے؟“
 ”یہی کوئی دو ہفتے۔“
 ”بس دو ہفتے۔“ وہ تعجب سے بولیں۔ سحاب ٹرے میں ٹھنڈے مشروبات رکھے ہوئے آئی تو گلگریز نے اشارہ کیا۔ ”سحاب آپا۔“ تو وہ مڑ کر دیکھنے لگا۔ بڑی اماں انجان بن کر اٹھ گئیں۔
 ”بھئی، وہ کیا چکر ہے بے حد مصروفیات کا؟“ اس کی شوخ نظر کا تصادم سحاب کو گلنار کر گیا۔
 ”بس ویسے ہی چھوٹے موٹے کردار کر لیتی ہوں۔“ اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔
 ”لیجئے جناب ایسی بھی کیا انکساری۔ اچھا خاصا لوگ جانتے ہیں۔“
 ”سحاب آپا نے کئی ڈراموں میں کام کیا ہے اور اب تو سیریل چلنے والا ہے۔“ رانی نے تفصیلات بتادیں۔
 ”سحاب آپا امی بلا رہی ہیں، کھانا لگ گیا ہے۔“ عاصمہ اطلاع دے کر چلی گئی تھی۔
 ”آئیے پلیز۔“ سحاب بہت ہی آداب سے مخاطب تھی۔
 ”بڑی اماں آپ نے کچھ زیادہ تکلف نہیں کر لیا؟“ اس نے پوری میز بھری ہوئی دیکھ کر کہا۔
 ”تمہاری بھابھی کے ہاتھ کے کھانے ہیں۔“ انہوں نے بہو کی جھوٹی تعریف کی تو ناصر مسکرا کر رہ گئے۔
 ”لیکن آج بہر حال یہ طے تھا کہ امی کے سامنے پردہ داری رکھی جائے اور گھر کے ماحول کو بھی ناگوار نہ ہونے دیا جائے۔ اسی لئے آج افشاں بھی ساس کے برابر میں آ کر بیٹھ گئی تھیں۔
 ”کیا بڑے ابا نے کھانا کھا لیا؟“ وہ لقمہ اٹھاتے اٹھاتے چونک سا گیا۔

”کسی کو بھی ہوش نہیں کہ ان کا کھانا وہیں پہنچا دے۔“ بڑی اماں جلدی سے اٹھ گئیں۔
 ”یہیں بلا لیجئے بڑے ابا کو۔“ لیکن بڑی اماں جا چکی تھیں۔
 ”شہری بھائی کافی۔“ عاصمہ کافی لے کر آئی تھی۔
 ”یہ لیجئے بیگم صاحبہ ڈبل کافی کاگ۔“ اس نے سحاب کو مگ تھما دیا۔
 ”شہری بھائی اب ہماری آپا اتنی ترقی کر گئیں کہ ہم کو یہ خود مہمان سی لگتی ہیں۔ تھوڑے دن کی بات ہے۔“
 عاصمہ یہ کہہ کر آپا کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”اور ہماری سیریل کا کیا ہوگا؟“ سحاب نے کافی کاگ تھام لیا۔
 ”ہمیں بھی تو کچھ دکھاؤ، بس سن ہی سن رہے ہیں کہ سحاب نے یہ کر لیا وہ کر لیا۔ کل گلگریز بھی بہت چمک رہا تھا۔“ اس کا تجسس بڑھ گیا۔
 ”بھائی! ہم نے تو کیسٹ تیار رکھا ہے یہ لیجئے۔“ رانی نے وہیں بیٹھے بیٹھے ریموٹ کنٹرول سے ٹی وی کو آن کر دیا۔
 ”شہر یار بھائی! یہ تو آپا کا پہلا ایڈ ہے اس کے بعد بھی کئی میں آیا آئی ہیں اور یہ رہا آپا کا پہلا ڈراما۔“ کسی گاؤں کی لڑکی کا کردار تھا جو باپ کو اپنے ہاتھ سے کھانا کھلا رہی تھی۔
 ”کیسا لگا شہری آپ کو؟“ افشاں بھابھی اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔
 ”دیکھنے سے تو اندازہ ہوتا ہے کہ سحاب اچھی خاصی ایڈوائس ہو گئی ہے۔“ اس کی نظریں اسکرین پر اور ذہن کہیں اور تھا۔
 ”یہ دیکھئے۔“ اتنے میں عاصمہ دوسرا کیسٹ لے آئی۔
 ”جو دیکھا ہے عصمی وہی کافی ہے، باقی تو دیکھنے کی گنجائش ہی نہیں رہی۔“ اس کا ذہن اس وقت ماؤف سا ہو گیا تھا۔ سحاب کی صورت صرف ذہن کے کسی خانے میں گردش کر رہی تھی۔ چلتی ریل کی پٹری پر وہ آن کھڑا ہوا تھا۔ وہ تھکا تھکا سا گھر لوٹا تھا۔ اسی وقت وہ اپنے کمرے میں چلا آیا۔
 ”شہر یار کچھ چپ چپ سا ہے۔“ چچی جان یہ سوچ کر اس کے کمرے میں چلی آئیں۔ وہ یونہی خالی خالی نظروں سے چلتے ہوئے سچھے کو تک رہا تھا۔ امی کو دیکھا تو اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 ”امی! وہ کہہ کر رک گیا۔“

”شہری کچھ کہنا چاہتے ہو؟“ چچی جان بہت قریب آگئیں۔

”امی! آپ لوگوں نے صحاب کو کیوں نہیں روکا، مجھے بیوی چاہئے کوئی آرٹسٹ نہیں۔ میں اس طرح کی آزاد لڑکی کا تصور بھی نہیں کر سکتا جس نے شادی سے پہلے ہی بیگم کا رول ادا کیا ہو۔ پلیز امی۔“ وہ سر پکڑے بیٹھا تھا۔

”شہری، یہاں کے معاشرے میں بھی تبدیلی آئی ہے اور اب لڑکیاں ہر شعبے میں برابر کا حصہ چاہتی ہیں۔“ چچی جان کے دل و دماغ دونوں گھوم گئے۔

”اس کے علاوہ بھی تو امی اور بہت سے شعبے ہوں گے۔ گورارنگ اور ایڈوانس کلچر تو وہاں بھی ہے لیکن امی مجھے تو اپنے گھر کے لئے ایک مشرقی لڑکی چاہئے تھی۔ جو وہاں رہ کر ہماری فینلی کو اور مجھے اس تہذیب کلچر سے بچائے رکھے صحاب تو خود اس کلچر کا ایک حصہ ہے۔“ اس کا چہرہ بالکل سفید ہو گیا تھا۔

”آپ بڑی اماں کو انکار کر دیجئے۔“ وہ ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔

”شہری، برسوں کا فاصلہ اتنی جلدی نہیں طے کرتے۔“

”میں صبح کا انتظار کر رہی نہیں سکتا امی اس لئے رات ختم ہونے سے پہلے میں نے ذہن سے یہ خیال ہی نکال دیا ہے۔“ وہ کمرے میں بیٹھنے لگا۔ چچی جان سکتے میں بیٹھی رہ گئیں۔ ان کی نظروں کے سامنے نجانے کتنی افشاں آن کھڑی ہوئیں جو اکلوتے بیٹے کو جدا کر کے لے گئیں۔ وہ تھکی تھکی سی انھیں تو یوں لگا جیسے برسوں کی بیمار ہیں۔

”شہری!“ وہ پردہ اٹھا کر اندر آئی تو دھک سے رہ گئی۔ کمرے میں دھواں ہی دھواں تھا اور سگریٹ کی بو۔

”شہری!“ وہ جلدی سے قریب آگئی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے گھبرائی ہوئی ایک نظر ڈالی۔

”تم ابھی تک جاگ رہے ہو اور یہ سب کیا ہے؟“ اس نے ایش ٹرے کی طرف اشارہ کیا۔

”سگریٹ۔“ وہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

”وہ تو میں بھی دیکھ رہی ہوں۔“

”سو واٹ؟“ وہ آہستہ سے بولا۔

”تم یہ تھقلانے ہو۔ اگر چچی جان کو اس کا علم ہو گیا تو.....؟ اور خود تمہاری صحت کا کیا بنے گا؟“ اس نے

جلتی ہوئی سگریٹ اس کی انگلیوں سے نکال لی۔

”میں جانتی ہوں تم کیوں آپ سیٹ ہو؟“

”کیا جانتی ہو تم؟“ اس کی آنکھیں لال ہو رہی تھیں۔

”آخر ایسا کیا ہوا ہے؟“ وہ اس کی سرخ آنکھوں سے خانف سی ہو گئی تھی۔

”تم اس وقت تک کیوں جاگ رہی ہو؟“ اس نے کلاک پر نظر ڈالی۔

”بچوں کے ٹیسٹ پیپر چیک کر رہی تھی۔ اٹھی تو دیکھا تمہارے کمرے کی لائٹ جل رہی ہے۔ میں سمجھی

شاید تم سو گئے ہو۔ سوچا لائٹ آف کر دوں۔“ اس نے دوسری بار شہر یار کو اتنا سنجیدہ دیکھا۔

”پلیز لائٹ آف کر دو اور جاؤ۔“ وہ یہ کہہ کر لیٹ گیا۔ وہ حیران سی ایک منٹ کھڑی رہی پھر لائٹ بند کر کے چلی آئی تھی۔



”کیا کہا یہ شہری کہہ رہا ہے۔ ہرگز نہیں جو بھابھی نے کہا ہے، وہ ہم لوگ نہیں کر سکتے۔ کہہ دینا اپنے

برخوردار سے کہ وہ بے شرک وہاں کر لے لیکن یہاں ایسا کم از کم ہماری زندگی میں تو ممکن ہی نہیں ہے۔“

چچا جان بے انتہا غصے میں آگئے تھے۔

”باہر سے آکر دماغ خراب ہو گیا۔ اگر گھر کی بیٹیوں کو ہم نہیں دیکھیں گے تو کون آکر پوچھے گا؟“

چھوٹے بچپا بہم ہو رہے تھے۔

”اماں آپ ہی کچھ سمجھائیں شہری کو۔“ چچی جان کا چہرہ اترا ہوا تھا۔

”تو اسے بھی غیروں کی ہوا لگ گئی۔ بس دلہن! نا صرکی دلہن جیسے حسن سلوک کے لئے تیار رہو۔“

”اللہ نہ کرے اماں!“ ان کا دل ہولنے لگا۔

”صاحب زادے کے لچھن تو یہی ہیں۔“ دادی جان دل برداشتہ تھیں۔

”اگر کسی میں اتنی ہمت نہیں ہے تو میں بڑی اماں سے بات کرتا ہوں۔“ دلہن چچی سے وہ ناراض ہو گیا۔

”یہ بات نہیں ہے۔“

”تو پھر کیا ہے کہہ جو دیا کہ مجھے صرف بیوی چاہئے ڈرامے کی فنکارہ نہیں۔ مجھے یہاں کی تہذیب سے

محبت ہے۔ یہاں کے کلچر میں، آنے والی زندگیوں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ میرا کوئی ارادہ نہیں ہے پاکستان

”شہری بھائی۔“ وہ بری طرح چونک گیا وہ جھیل میں مچھلیوں کو پاپ کارن ایک ایک کر کے پھینک رہا تھا۔
 ”آپ یہاں بیٹھے مچھلیوں اور مرغابیوں سے دل بہلا رہے ہیں، وہاں آپ کی ڈھنڈیا پڑی ہے۔“
 گلریز ہنس کر بیٹھ گیا۔

”چلئے اٹھئے پاپ کارن ختم ہو گئے۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”وہاں کہاں؟“ وہ چونک گیا۔

”ڈھائی بج رہے ہیں اس وقت میں بچیا کو پک کرتا ہوں ورنہ گھر آتے آتے تین بج جاتے ہیں۔“ اس نے کارا اسکول کی باؤڈنڈری سے قریب پارک کر دی۔

”بس آتی ہوں گی دس منٹ بعد۔“ وہ انتظار کرنے لگا۔

”شہریار بھائی، میں آپ سے پورا پورا اتفاق کرتا ہوں لیکن میں کچھ کر نہیں سکتا اور اب اتنا چھوٹا بھی نہیں ہوں۔ بی ایس سی کے فائل میں ہوں۔“ اس نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”مشکل تو یہی ہے کہ کوئی بات ہی نہیں سمجھ رہا۔“

”کچھ وقت لگے گا۔“

”لیکن ہمارے پاس اتنا وقت نہیں ہوگا سمجھنے اور نہ سمجھنے کے لئے ایک بات ہی کافی ہوتی ہے۔ یو۔

انڈرا سٹینڈ!“

”میں چار دن سے آپ کی فیلنگ محسوس کر رہا ہوں۔“ اس نے انہیں احساس دلایا۔

”کیا سارہ کے دل میں ذرا سی گنجائش نہیں، کوئی صورت گراہی ہو۔“

”گنجائش..... دلوں میں تو ہے لیکن آپ ان کی طرف سے امید نہ رکھئے گا۔“ وہ دبی دبی مسکراہٹ لئے

انہیں دیکھنے لگا۔

”برملا میں دادی جان سے اس کا اظہار کروں گا زلٹ خواہ کچھ بھی ہو میرا ضمیر تو مطمئن رہے گا۔ میں

کیسے اسے یوں چھوڑ دوں۔ شی از ڈپرہسڈ۔“ اس کی آواز میں محبت کی گہرائی تھی۔

”بجیا آرہی ہیں۔“ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور قریب لے گیا۔

”بھائی دروازہ۔“ سارہ نے شہریار کی طرف والے ڈور کی طرف دیکھا تو وہ نجانے کسی خیال سے چونک

گیا اور جلدی سے اتر کر اس نے دروازہ کھولا۔

آنے کا چچی۔ میں وہیں اپنی دنیا، اپنا گھر، اپنا کلچر آباد کروں گا اور یہ میری بد نصیبی ہے۔ سحاب میرے بچوں کو اور مجھے کیا تہذیب دے سکے گی؟ باپ گھر میں بیمار ہے، وہ اپنے فن کی آبیاری میں لگی ہوئی ہے۔ کیا دنیا میں اس کے علاوہ کوئی اور جاب نہیں تھی۔ یہ سب بڑی اماں کی کمزوری کا نتیجہ ہے۔ آپ لوگ بھی روک سکتے تھے۔“ وہ غصے میں آگ بگولہ سا ہورہا تھا۔

”ٹھیک ہے یہ سلسلہ میں خود ہی ختم کرتا ہوں۔“ اس نے نمبر ڈائل کیا۔ لائن پر بڑی اماں ہی تھیں۔

”جی بڑی اماں میں شہریار۔“ اس کی آواز ٹھہر گئی تھی۔ جواب میں وہ صدقے واری ہونے لگیں۔

”بڑی اماں آپ سے ایک بات کہنی تھی۔“ وہ ریسیور تھام کر دیوار سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔

”دراصل بات یہ ہے بڑی اماں میں سحاب کے معیار پر پورا اترتا ہوں یا نہیں لیکن وہ میرے معیار اور

آئیڈیل سے بالکل مختلف ہو گئی ہے۔ آیا تو اسی خیال سے تھا کہ میں اپنے گھر والوں کی پسند کو اولیت دوں

گا لیکن اب میرا ارادہ بدل گیا ہے۔ میں اپنی پسند کو اہمیت دوں گا۔ یقیناً یہ بات بڑے ابا اور آپ کے

لئے تکلیف کا باعث ہوگی لیکن یہ اب ممکن نہیں رہا کہ سحاب میری زندگی کا حصہ بنے۔“ اس کے دل کے

اندر جو طغیانی تھی اس میں ٹھہراؤ آ گیا۔ بڑی اماں پتھری بن گئیں۔

”تم سب سارہ کا انتقام لے رہے ہو؟“ بڑی اماں کی آواز پاتال سے آئی تھی۔

”تم جیسے تو اس کے جو تے اٹھاتے ہیں۔ تم ہو کیا چیز؟ کہہ دینا اماں اور دادی سے۔ کہاں گئی وہ شرافت

خاندانی طرہ کہ جو بات آپس کی رشتہ داروں میں ہے وہ غیروں میں نہیں۔“ وہ اس وقت انگاروں پہ چل

رہی تھیں۔ اس نے فون رکھ دیا۔ دہن چچی کا رنگ اسی وقت پیلا پڑ گیا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر اماں کے

کمرے میں چلی گئیں۔

”شہری بھائی..... شہری بھائی..... آپ کو دادی بلا رہی ہیں۔“ فرح کو دتی ہوئی اندر آئی تھی۔

”دادی جان وہ اپنے کمرے میں ہی نہیں ہیں۔“ وہ دوبارہ ان کے پاس گئی۔

”شہری کہاں گیا ہے؟“ سب لوگ گھبرا گئے۔ چچی جان کے دل میں ہول اٹھنے لگے۔ بیچا جان نے

جلدی سے اس کی الماری میں پاسپورٹ چیک کیا۔

”ہوگا یہیں کہیں، اس کی چیزیں سب رکھی ہوئی ہیں۔“ وہ مطمئن ہو کر چلے گئے۔

”میں دیکھتا ہوں بڑی چچی آپ پریشان نہ ہوں۔“ گلریز چپانی لے کر نکلا اور سیدھا قریبی جھیل کی طرف چلا آیا۔

اولیت دوں گا۔“

”اولیت کا بیٹے اور کون سا مقام آئے گا؟“ انہوں نے گہرا سانس لیا۔

”جو چیز مجھے نظر آتی ہے وہ آپ لوگوں کو کیوں نظر نہیں آتی۔ آپ ظاہری روپ کو اولیت دیتی ہیں میں ظاہر سے متاثر نہیں میں جو کہنا چاہتا ہوں وہ آپ کیوں نہیں محسوس کرتیں؟ کیا ضروری ہے حساب ہی ہمارا مقدر بنے کیا کوئی اور لڑکی آپ کے معیار پر پوری نہیں اترتی؟“ وہ جذباتی ہو گیا۔

”کیوں نہیں؟ تو جس پر ہاتھ رکھ دے، تیری ماں راضی مگر ہم یہی چاہتے ہیں کہ جو بھی ہو وہ ہمارے خاندان کی ہو۔“ دادی کی اس بات پر وہ کچھ بے چین سا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے گھنگھریالے بال ماتھے پر آگئے تھے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنے بالوں کو کنگھا کرنے لگا۔ ننھے ننھے پسینے کے قطرے ماتھے پر پھوٹ نکلے۔ گہری شلوار قمیض میں بہت سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ مدہم مدہم روشنی میں پوری کائنات اس کے ارد گرد گھوم رہی تھی۔

”دادی جان!“ ان کے وہ قدموں میں بیٹھ گیا اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔

”دادی آپ سائرہ کو کیوں نظر انداز کر رہی ہیں؟ کیا وہ ہمارے خاندان کا حصہ نہیں؟“ اس کے دل کا غبار بہت شدت سے نکلا اور دادی کے گھٹنوں پر ہاتھ کی گرفت اور سخت ہو گئی۔ دادی جان نے جلدی سے چشمہ لگا کر اسے دیکھا۔

”شہری تم۔“ ان کی آواز میں بے یقینی کی کیفیت تھی تو اس نے جواب میں سر ہلا دیا۔

کہاں اتنی سوگوار تھی کہ گھر کا ہر فرد چپ چپ گھوم رہا تھا کہ اچانک ماحول میں بسنت بہار چھا گئی۔

”کیا کہا دادی جان آپ نے مجھ سے؟“ اس کے تو وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی۔

”ہے کہاں شہریار؟“ اس کے وجود میں ایک گرم لہر دوڑ گئی۔

”اس کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔“ دادی جان کے لبوں پر آخر بات آ ہی گئی۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں آپ؟“ وہ اٹھ کر سیدھی اس کے کمرے میں چلی آئی۔

”شہری!“ اس نے زور سے دروازے کا لاک گھمایا کہ اس کی آنکھ کھل گئی، کمرے میں ہلکا ہلکا اندھیرا تھا۔

اس نے پردہ زور سے کھینچا تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا عین توقع کے مطابق وہی تھی۔

”میری ذات کو حوالہ بنا لے بغیر تمہیں اجازت ہے جو چاہو کرو، مجھے انوار الومت کرو، اپنی حماقتوں کو اگر خود

”شہریار تم؟“ وہ قریب آچکی تھی۔

”کیا ہوا جناب کے چہرے پر بارہ اور گلریز کیوں کھلے جا رہے ہو؟“ اس کا چہرہ دھوپ کی تمازت سے اس وقت بھیگ رہا تھا۔

”بات ہی کچھ ایسی ہے جیسا کہ دونوں کا رد عمل آپ کے سامنے ہے۔“

”خیر شہریار کا رد عمل تو جان سکتی ہوں کل سے جب سے بڑی اماں کے گھر سے آئے ہیں جلدی سو گئے۔ رات بھی کچھ بے چین سے تھے۔“

”جیسا! آپ کو کچھ خبر نہیں، یہاں قیامت گزر چکی ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”مجھے اس قیامت کا اندازہ تھا اسی لئے میں نے اس بے وقوف لڑکی کو سمجھایا تھا کہ جو ہے اسے تم اپنے شوق کی حد تک رکھو۔ کیا ضروری ہے کہ شوق کو بڑھایا جائے؟“



”کیا کہا آپ نے چچی جان؟“ اس کا لقمہ حلق میں اٹک گیا۔

”جو تم نے سنا ہے۔“ ان کا اداس چہرہ کھلی کتاب کی طرح تھا۔

”خود شہری نے فون پر بڑی اماں سے بات کی؟“ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”اس کے بعد سے وہ چپ چپ ہے پھر اٹھ کر نجانے کہاں چلا گیا۔ ابھی گلریز تمہارے ہی ساتھ تو لے کر

آیا ہے۔ رات اماں بات کریں گی۔ بڑی ضدی طبیعت ہے۔“ وہ روہانی ہو گئیں۔ رات کھانے کی میز پر

وہ کسی سے بھی آنکھ نہ ملا سکا۔ بس یونہی اٹھ کر آ گیا۔ سب ہی لوگ سوگوار سے تھے۔ ناصر کے بعد آج

دوسری بار چچا جان اداس دکھائی دیئے۔ وہ رات کافی دیر سوچتا رہا۔ پھر اٹھ کر خود ہی دادی کے پاس چلا آیا۔

”دادی!“ وہ ان کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔

”شاباش بیٹا تم نے بھی ناصر بن کر دکھا دیا۔“ ان کی آواز ڈوب گئی۔

”دادی صاحب میرا آئیڈیل کبھی نہیں تھی لیکن آپ نے جو فیصلہ کیا میں نے سر جھکا دیا وہ اب اتنی دور فاصلے

پر کھڑی نظر آتی ہے کہ میں خود کو دھوکا نہیں دے سکتا۔“

”تو کیا کوئی گوری چمڑی والی میم پسند آگئی ہے؟“

”اگر پسند ہوتی تو لے کر آتا جب خالی ہاتھ آیا ہوں تو یہ بات جان لیجئے کہ میں آپ لوگوں کی رضا کو

”جی نہیں دوسرے کے احساسات کا بھی دخل ہوتا ہے۔“

”کمال ہے ایک انسان باہوش و حواسِ محبت کا ذکر کرے تو یقین نہیں آتا۔“

”خوشبو کا کوئی رنگ اور وجود کہاں سے لاؤں

محبت تو خود ایک نرم خوشبو کا جھوٹکا

تھوڑی دیر میں اڑ جانے والے جذبہ کی کٹھا کہانی۔ تم جس کو محبت کہتے ہونا شہری وہ تمہارے یہاں ہائے

ہیلو کہنے کا ایک وقفہ ہے۔“

”فیصلہ دادی کی کورٹ میں ہوگا۔“

”اب وہ کورٹ نہیں کہ دادی ہر چیز مجھ سے چھین کر تمہارے ہاتھ میں تھما دیں گی۔ میرا بھی کوئی فیصلہ ہوگا

اور اسے تسلیم کرنا پڑے گا۔ میں کل والی سارہ نہیں۔“

”برہنہ مشکل ہے استانی جی۔“ وہ ذرہ بھر مایوس نہیں تھا۔

”پلیز شہری اگر یہ شرارت ہے تو جا کر ابھی ابھی دادی جان اور چچا کو بتادو، کیوں تم مجھے گستاخی کا راستہ

دکھا رہے ہو۔“

”کوئی کسی کو راستہ نہیں دکھاتا، راستے خود چل کر آجاتے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے کہ میں تم سے بحث میں ہار جاؤں گی۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو اور یہ آخری شرارت دانگی ہو۔“

”ایسا ممکن ہی نہیں تم نے کبھی بڑی اماں اور بڑے ابا کا خیال کیا؟ کیا یہ خود غرضی نہیں کہ برسوں کے ناتے

اور رشتوں کو یوں ختم کر دیا جائے، قربانی دینے والے خود غرض نہیں ہوتے۔“

”وہ اس چیز کو تم سے اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”لیکن افسوس ہے کہ تم نہیں جانتے صرف ہمدردی غالب ہے اور کچھ نہیں، نہ میں لنگڑی ہوں اور نہ جاہل

اور کسی پر بوجھ بھی نہیں۔ اپنی ہمدردیاں یہاں سے سمیٹ کر لے جاؤ۔“

”میں قطرہ قطرہ محبت کے موتی لٹا کر جاؤں گا۔“

”محببتوں کے یہ موتی میری زندگی میں کبھی نہیں برسے۔“

”برسے تھے تم نے محسوس ہی نہیں کیا یہ ضروری تھا کہ جذبوں کی پھوار تمہارے آنچل میں گرتی۔“

تک ہمدرد رکھو تو مناسب ہوگا۔“ وہ غصہ میں آگئی۔

”تم اسے میری حماقت کہتی ہو؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”اور نہیں تو کیا کبھی تم نے یہ سوچا کہ تمہاری ضد سے مجھے کتنا دکھ پہنچے گا۔ میں تم سے بڑی ہوں۔“

”صرف دو ماہ اور دس دن۔“ وہ یوں بے نیازی سے بیٹھا تھا گویا اسے کوئی پرواہ یا اس کے غصے کا اثر ہی نہ ہو۔

”دیکھو شہری ہمارے اور تمہارے درمیان بہر حال ایک فاصلہ ہے۔“

”یہ شرعی فاصلہ تو نہیں ہے۔“

”کس نے کہا ہے لیکن شعور کی تہوں میں پڑی اس بات کو کیا ہم اور تم جھٹلا سکیں گے؟“

”میری ذات کا حوالہ مت دو تم مجھے نہیں جانتیں۔“

”پلیز یہ مذاق نہیں ہے۔ سنجیدگی سے اس کے بارے میں سوچنا چاہئے۔“

”جو سوچنا تھا وہ میں سوچ چکا اب باری تمہاری ہے۔“

”یہ گڈے اور گڑبوں کے کھیل کی بات نہیں شہری یہ زندگی کے نہ ختم ہونے والے سفر کی بات ہے۔“

”مجھے سفر میں تمہارے ساتھ کے علاوہ کچھ نہیں چاہئے۔“

”میں تمہی دامن ہوں اس لئے زاد سفر مانگ رہے ہو یہی بات ہے ناں کہ میں یتیم ہوں تمہیں رحم اور

ہمدردی نے آن گھیرا ہے۔“

”جی نہیں یہ صرف تمہاری سوچ ہے۔“

”تم جانتے ہی نہیں کہ کیا ہے کیا ہو سکتا ہے؟“

”جو میں نہیں سمجھ سکا تو اسے تم سمجھا دو۔“

”یہی کہ تمہارا خیال ایک خوبصورت جیلے کے علاوہ کچھ نہیں۔“

”آزما کر صداقت کی پہچان کر لو۔“

”مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“

”لیکن مجھے تو ہے۔“

”یکطرفہ خیالات ہمیشہ تکلیف کا باعث بنتے ہیں۔“

”محببتوں میں یہی ہوتا ہے۔“

”نظر تو آتی۔“

”اگر احساسات نہ ہوں تو بصیرت بھی بے کار ہوتی ہے۔“ وہ کرب سے اس بار کھڑا ہو گیا۔

”ناصر کی بے انصافی نے شاید مجھے آج بہت قریب کر دیا ہے۔“

”پتہ نہیں تم نے یہ احساسات بے خبری میں کہاں سے جن لئے؟“

”اتنی بے خبر تو تم بھی نہیں تھیں انجان بننے بھی تمہاری آنکھیں کیوں اس دن چھلک پڑی تھیں؟ اور مجھے تمہاری اور ناصر بھائی کی انگجمنٹ کے دن اتنا اہم اور خاص کام لاہور میں کیوں پڑ گیا تھا۔ میں نے خود کو اس دن شکست خوردہ سمجھ لیا تھا لیکن اب یہ میرے اختیار سے باہر ہے صاحب دادی کی خوشی تھی سو میں چپ ہو گیا لیکن آج میں اپنے لئے خود غرض ہوں آئی لو یوسائزہ!“

”پلیز شہری ایسی باتیں مت کرو، صاحب مجھ سے کہیں بہتر ہے۔“

”سائزہ میں ریزہ ریزہ ہو گیا تھا میں نے تمام عمر دیار غیر میں ہی گزارنے کا عہد کر لیا اور تمہیں خبر نہ ہوئی بولو سائزہ۔ ناصر کی شادی کی خبر ملی تو میں تڑپ کر آ گیا۔ کس کے لئے؟ پھر بھی احساسات کی کوئی شکل، کوئی صورت درکار ہے؟“

”پلیز شہری میں بڑے ابا اور بڑی اماں سے نظریں نہیں ملا سکوں گی۔“

”چاہے میں ٹوٹ کر بکھر جاؤں۔“ اس کی آنکھوں میں سرخی اتر آئی۔

”بس بات ختم ہو گئی۔“ وہ مڑی۔

”بات اب شروع ہوئی ہے۔“ اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”میں کہتی ہوں ہاتھ چھوڑو شہری!“ اس نے مزاحمت کی۔

”غور سے سن لو اگر تم مجھے نہیں ملیں تو میں خود کو تباہ کر لوں گا۔“ اس نے جھٹکے سے ہاتھ چھوڑ دیا۔

”دیکھیے پاگلوں جیسی حرکت کرتے ہو۔“ وہ اپنی کلائی پکڑ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

کوئی بھی اس کا طرف دار نہیں تھا ہر طرف سے فیصلہ شہریار کے حق میں ہوا جو گھر میں بھوک ہڑتال کے ہوئے کمرے میں بند تھا۔

”آگے! پڑ گئی دل میں ٹھنڈک! ہو گیا فیصلہ!“ بڑی اماں نے بڑے ابا کی خوب خبر لی۔

”وہاں فیصلہ کرنا مشکل تھا، سائزہ مختلف بچی ہے، بہت زیادہ حساس ہے، اسے تم سب کی طرف سے

شرمندگی کے احساس نے روکے رکھا تھا۔ رورود کروہ ہلکان تھی کہ میں اتنی خود غرض نہیں ہوں۔“ بڑے ابا ابھی تک دکھی سے تھے۔

”یہ بھی کوئی ڈراما ہوگا تمہارے گھر والوں کا۔“ بڑی اماں چیخ کر بولیں۔

”فیصلہ جو اس کے نصیب کا تھا اس کے اختیار میں میری اہمیت یوں بھی تھی کہ بدر بھائی نے اسے مجھے سونپا تھا، وہ میری ذمہ داری تھی، یہ الگ بات ہے کہ میں چاہتے ہوئے بھی اسے گھر میں نہ رکھ سکا۔“ وہ تھکے ہوئے لگ رہے تھے۔

”تو گویا تم آخری مہر لگا کر آ رہے ہو۔“ وہ تڑپ کر بولیں۔

”بس کچھ یونہی ہوا۔“ بڑے ابا نے ان کے کانوں میں بم بلاسٹ کیا۔

”شرم کرو تم کیسے باپ ہو کہ اپنی بیٹی کے لئے تم احتجاج نہ کر سکتے۔“

”جب میں اپنے گھر میں اس کے لئے احتجاج نہ کر سکا تو وہاں اپنی بیٹی کے لئے کیسے کر سکتا تھا۔“

”تم نے ہمیشہ اپنے بچوں پر اسے فوقیت دی آج اس کا کھل کر ثبوت دے آئے۔“

”کبھی کبھی ریڈیہ بیگم ایسا ہی ہوتا ہے۔ تم نے جو فصل بوئی شاید اس کے پھل صبر شکر کرنے والوں کے دامن میں ایسے ہی گرتے ہیں۔“ بڑے ابا نے باہر جانے کے لئے شیروانی دوبارہ پہن لی، بڑی اماں بے بسی سے رونے لگیں۔



”کتنی خوبصورت رات ہے۔“ اس نے مہندی اور کھنکھتی چوڑیوں والا نازک سا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں ہوں کچھ تو بولو۔“ اس نے سرخ ہتھیلی پر اپنے گرم ہونٹ رکھ دیئے

صندل جیسی خوشبو روح تک اتر گئی۔ وہ تھوڑا اور سمٹ گئی۔

”ناراض ہو؟“ اس کے لہجے میں شرارت تھی۔

”مجھے معلوم ہے میں نے تمہارے ساتھ زیادتی کی ہے، اس کا مجھے دکھ ہے لیکن خوشی اس بات کی ہے کہ تم میری دسترس میں ہو دل کے بہت قریب۔“ اس نے حنائی ہاتھ اپنے دل کے پاس کر لیا۔ شرم سے اس کے چہرے پر گلال کھلنے لگا۔

”آج کی شب تو چاند تاروں سے روشنی مانگ لائی ہے اور تم ہو کہ یہ سرخ جھلمل کرتا لباس پہن کر گوگی بنی



بیٹھی ہو، میں کہتا ہوں کیا کوئی آواز سنائی دی تمہیں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے بند آنکھوں کو کھول دیا۔

”صبح ہونے میں صرف چار گھنٹے باقی ہیں۔ کل اس پہر میں بہت دور چلا جاؤں گا۔“ اس نے آہستہ سے سنائی ہاتھ چھوڑ دیا۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے؟“ عورت کی ازلی سرشت بیدار ہو گئی۔ سرخ گھونگھٹ سر سے سرک گیا۔

”ایک خلش ہے جو دل میں شام سے پھیر رہی ہے۔“ وہ خاموش ہو گیا تھا۔

”پچھتانے کی تمہیں عادت ہے۔“ مانگ کی افشاں بالوں میں اتر آئی تھی۔ جب اس نے تھوڑا سا جھکا ہوا سر اٹھایا۔

”سارہ کیا سچ تمہیں مجھ سے محبت نہیں تھی؟“ اس نے آہستہ سے اس کے ماتھے کی بندیا کو یوں چھوا گویا آگینہ ہے۔ ٹوٹ جائے گا۔

”شہری اب کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“ اس کی آنکھوں میں کا جل بننے لگا۔

”بس یہی کہ کہیں یہ صرف میرا ہی یکطرفہ خیال نہ ہو۔“ وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔

”جو بھی ہو، وہ تو ہو چکا اب اس طرح.....“ اس کے ہونٹوں پر شریر لالی پھیل گئی۔

”دشکر خدا کا تم مسکرائیں، میں تو تمہاری خاموشی سے ڈر گیا تھا۔“ اس کا لہجہ دوبارہ شورخ ہو گیا۔

”اب تو تمہیں یقین آ گیا میری باتوں کا، میں نے کہا تھا ناں اگر عمر بھر کے ساتھی کے انتخاب میں میری پسند کو شامل کیا گیا تو میں تم جیسی ہی لڑکی کو پسند کروں گا کتنا بزدل تھا کہ یہ بھی نہ کہہ سکا کہ میں تمہارا انتخاب کروں گا۔“ وہ ہنسا۔

”لیکن وہ ساری ہزدلی کیا ہوئی؟ تم نے تو گھر میں مجھے تماشایا کر رکھ دیا۔ کیا ضرورت تھی اس بھوک ہڑتال کی؟ شرم سے میں نے ابھی تک چچی جان کی طرف دیکھا نہیں۔“ اس کے چہرے پر حیا کی سرخی پھیل گئی۔

”میں تمہیں دوبارہ کھونا نہیں چاہتا تھا۔“ اس کی آنکھوں میں شوخی مچلنے لگی۔

”سارہ!“ اس نے سرگوشی کی۔

”جی!“ اس نے چھکی چھکی نظروں سے دیکھا جس میں ہر دے کا اقرار تھا۔

”تم میری محبت ہو!“

آہستہ آہستہ سب کچھ ختم ہو گیا۔ اماں کے چہلم کا انتظار تھا۔ مہمان بھی سب رخصت ہو گئے۔ اب کل سنبل بھی چلی جائیگی۔

ہر طرف خاموشی اور اداسی کا ڈیرہ ہو گا۔ آج کل کالج بھی بند ہے۔ میں اتنے طویل عرصے کیا کروں گی؟ کس طرح رہوں گی؟ کیسے کہوں گی سنبل رک جاؤ۔ اگر میں کچھ کہوں گی تو فٹ جواب ہو گا شادی کر لو۔“ وہ مسکرائی اور تیز شادو اس نے کھول دیا۔

سارا تن بھیگ گیا لیکن من سوکھا رہا۔ من کی پیاس من کی آگ برکھارت نہ بجھائے تو یہ پانی سی جو گرے اور بہہ جائے۔ تن من دونوں سوکھے۔ نین بھیکے نہ تن بھیکے۔ بس دونوں برکھارت میں جل جائیں۔ ریزہ ریزہ ہو کر خوابوں کے رنگ جلتے رہیں۔ تیز بارش کی بوندیں اتنی طاقت ور کب ہیں کہ من کی سوکھی کھیتی کو میراب کریں یہ تو آگ کی طرح اور من کو الٹا بنا لیں۔

”کنول! بہت دیر ہو گئی اب باہر آ بھی جاؤ۔“ سنبل نے دروازہ دھڑ دھڑ پیٹا۔ شور رک گیا۔

”بس آ رہی ہوں سنبل!“ کنول کی آواز میں واپسی کی تھکن کا احساس تھا۔ وہ ہاتھ روم سے باہر آ گئی۔ گلابی رنگ کا کاشن کا سوٹ زیب تن کر کے جب اس نے بڑے سے آہٹے میں خود کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں مسلسل نہانے کی وجہ سے کپڑوں کے ہم رنگ ہو رہی تھی۔

کنول کی عمر اڑتیس سال تھی۔ لیکن روپ آج بھی جو بن پر تھا۔ سیاہ لمبے بال اور سفید رنگت، وہی کلیوں جیسے سفید دانت جو اب کھلکھلا کر نہیں ہنتے تھے۔ صرف مسکراتے تھے۔

عجیب سی پرکشش شخصیت تھی کہ ہر کوئی اس عمر کے باوجود اس کے حسن کو دیکھتا رہتا تھا۔ اس کے وجود سے ہمیشہ باسی پھولوں کی مہک آتی تھی یوں لگتا تھا رات وہ پھولوں کی بیج پر سوتی ہے۔ یا ڈھیروں

گجرے اس کے وجود سے لپٹے تھے۔

بس ایک خاص مہک تھی، جس کا احساس ہر کوئی کرتا تھا اور یہی احساس اماں کو ہمیشہ خوفزدہ رکھتا کہ اس کے وجود سے ابھی تک پھولوں کی مہک کیوں نہیں گئی۔

کنول کے سیاہ بالوں سے ننھے ننھے پانی کے قطرے گر رہے تھے۔ وہ بالوں کو بل دیتی ہوئی لان میں سنبل کے برابر آ کر بیٹھ گئی۔ کرسی کو اس نے تھوڑا اور سنبل کے قریب گھیٹ لیا۔

”کیا ہے؟ اتنی دیر تو نہیں ہو گئی تھی۔ تم نے آوازیں دینا شروع کر دیں۔“ سنبل کی دھڑ دھڑ آوازوں کا جواب اس نے آتے ہی دیا۔

”مجھے سناٹوں سے خوف آتا ہے۔“ سنبل کی نظریں وسیع ترین لان تک اٹھیں۔

”کبھی تم نے میری طرف بھی دیکھا ہے۔ میں کیسے رہوں گی؟“ اس نے اپنے دل کے سناٹوں کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ سناٹے تم نے خود اپنے ارد گرد ڈال رکھے ہیں۔“

”ہر بار تم لوگ مجھے ہی قصور وار ٹھہراؤ گی۔“ کنول نے بہن سے شکوہ کیا۔

”کیوں نہیں تم باہر کی بات مان لو گی۔“ سنبل نے ڈرتے ڈرتے دل کی بات کی۔

”پھر وہی پرانا قصہ۔“ کنول نے سنبل کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔

سنبل نے گھبرا کر کیتلی سے چائے کپ میں ڈالی۔

”کیا ہوا۔ تم ڈر گئیں۔“ کنول نے اپنی گلابی آنکھیں شرارت سے کھول کر مسکرا کر دیکھا۔

سنبل نظریں چرائے رہی۔

”میری پیاری سی جڑواں بہن۔ یہ تم سب کی تو ہم پرستی ہے کہ جب میری آنکھیں لال ہوتی ہیں تو اپنے ماضی کی طرف پلٹ جاتی ہوں۔ کسے بتاؤں بہنا اماں کو بتا نہیں سکتی تھی۔ لیکن جب دیر تک شاور لیتی رہتی ہوں تو آنکھیں بھیگتی رہتی ہیں۔ میں اس عشق میں جلتی رہتی ہوں جو مجھ سے روٹھ گیا ہے۔“

”اور عبد اللہ۔“ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی تھی۔

”وہ سب۔“ سنبل کہتے کہتے رک گئی۔

”کہو ناں۔ رک کیوں گئیں۔ بالکل اماں کے انداز میں بولو وہ سب ایک پل کا خواب تھا۔ اس میں کوئی

بھی حقیقت نہیں تھی۔ ایسے حادثات اس عمر میں ہوتے ہی رہتے ہیں۔“

کنول خاموش ہو گئی۔ اس نے چائے کا کپ بھی ختم کر لیا لیکن سنبل نے نظریں نہ اٹھائیں۔ وہ ہلکے ہلکے سپ لیتی رہی۔

”تم خود نفسیات میں ماسٹر ڈگری ہو لڈر ہو اور ابھی تک تم اسی خواب کے دائرے میں بند ہو۔“ سنبل نے اسے حقیقت کا احساس دلایا۔ کنول کا دل دھک سے ہوا پھر وہ بولی۔

”میری پیاری بہنا! جوں جوں وقت گزر رہا ہے۔ میں واپس دائرے کے اندر قید ہو رہی ہوں دراصل اماں نفسیاتی مریض تھیں۔ ان کا بھی قصور نہیں تھا۔ پھوپھو کے ماحول نے انھیں بھی متاثر کر رکھا تھا۔“

کنول نے اماں کے نفسیاتی مرض کی مکمل نشاندہی کی۔

”چلو چھٹی ہوئی۔ گویا اماں نفسیاتی مرض کے دباؤ میں تھیں۔“ سنبل نے حیرت سے بہن کو دیکھا۔

”آف کورس۔“ کنول نے بہت گہری نظروں سے دیکھا کہ سنبل ہنس پڑی۔

”تم ٹھیک ہی کہتی ہو کہ یہ سارا فساد پھوپھو کا ہی پھیلا یا ہوا تھا۔ جس آگ میں وہ خود جل رہی تھیں۔

اسی میں انھوں نے تمہیں بھی جلا ڈالا۔“ سنبل کا دکھ سے لہجہ بوجھل تھا۔

”مغفرت کی دعا کی بجائے تم لوگ ابھی تک پھوپھو کو مور و الزام ٹھہراتے ہو۔“ کنول نے سنبل سے شکوہ کیا۔

”زندوں کی مغفرت کی کون دعا کرے؟“ بے دھیانی میں سنبل کے منہ سے نکل ہی گیا۔

”کیا؟ پھوپھو زندہ ہیں؟“ وہ حیرت سے جاگ اٹھی۔ سنبل پشیمان ہو رہی تھی کہ یہ اس نے کیا کہہ دیا۔

”سچ سنبل!“ وہ خوشی سے بے تاب تھی۔

”ہاں پھوپھو زندہ ہیں۔ اماں نے تمہاری وجہ سے چھپائے رکھا۔“ سنبل نے سچ کا اعتراف کیا۔

”لیکن کیوں؟“

”اسی لئے کہ کہیں تم پھوپھو کے پاس نہ چلی جاؤ۔“

”لیکن مجھے جانے سے کون روک سکے گا؟“

”تو وہی ہونا جس کا اماں کو ڈر تھا۔“ سنبل کنول کے سامنے پریشان سی بیٹھی تھی۔

”لیکن یہ بھی تو دیکھو، کتنا بڑا ظلم ان کے ساتھ ہوا ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ ہم لوگ یہ سمجھتے رہے کہ وہ

ہنگاموں میں کہیں مر گئیں اور اماں کو دیکھو یہ راز سینے میں لئے چلی گئیں۔ لیکن آخری وقت تک یہ

وہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔ کبھی کبھی سارے دکھ آنکھوں کے ایک ہی دریچے سے بہنے لگتے ہیں سارے دکھ مل کر گلے لگ کر روئیں تو پتا نہیں لگتا کہ آنکھ کسی کیلئے نم ہے اور آج میں کس لئے رو رہی ہوں اس عشق کیلئے جو مجھ سے روٹھ گیا۔ اس پھوپھو کیلئے جو برسوں کے بعد آج زندہ ہیں۔ اس اماں کیلئے جو آج ہمارے درمیان نہیں اس بہن کیلئے جو کل پھر چلی جائے گی۔

اس کنول حمید کیلئے جو تنہا ہے اور اس طویل سفر میں کسی سائے کی منتظر ہے آنکھ بھیسکتی رہی۔ شام رات میں ڈھل گئی۔

جب رات سنبل کو وہ رخصت کر کے ایئر پورٹ سے گھر واپس آ رہی تھی۔ جگہ جگہ گاڑیاں اور بسیں چلی ہوئی نظر آئیں۔ ہر دو قدم پر فوجی گاڑیاں ریجنرز اور پولیس والے چیکنگ کر رہے تھے یوں لگ رہا تھا پورا شہر جل رہا ہے اداس ہے، خمد، انا، بھوک اور نا انصافیاں دور تک بکھری پڑی تھیں۔ فوجیوں نے اس کی گاڑی روک لی۔ ڈرائیور کار سے اتر کر باہر کھڑا ڈیگھول رہا تھا۔ قریب ہی لائن سے موٹر سائیکل سوار نوجوان ہاتھ اوپر اٹھائے کھڑے تھے کنول کا دل دھک سے رہ گیا۔ ایک خوف سا طاری تھا ہر طرف اندھیرا، قانون کا اندھا راج دور پولیس والے رقم گن رہے تھے۔ آج کی طرح برسوں پہلے بھی یہ سب کچھ ہوا تھا۔ آج میں اپنوں کے اس طرح روکنے سے خوفزدہ ہوں کل ہاں تیس چوبیس سال پہلے کبھی ہم ان کی آمد پر خوش تھے۔ ہم نے اپنے گھروں میں چراغاں کیا تھا۔ ہم نے چھتوں پر پاکستانی جھنڈا لہرایا تھا خوشی اور پاکستان زندہ باد کا نعرہ کتنا دلکش اور تحفظ کا احساس دلارہا تھا۔ بھارت کا خوف دور تک نہیں تھا خود کو ہم لوگ محفوظ سمجھنے لگے تھے اور آج دل رک گیا ڈر غالب تھا ڈرائیور واپس سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کار چل دی۔ کنول کا دل ابھی تک ساکت تھا۔ گھر کے سناٹوں سے وہ جاگ گئی۔ اماں کا ساتھ چھوٹ گیا۔ سنبل کے دم سے تین ماہ سے جو رونق تھی وہ ساتھ چلی گئی۔ اب میں ہوں اور میری تنہائیاں ہر سمت اداسی بکھری پڑی تھی۔ اتنے بڑے گھر میں کس طرح میں تنہا رہوں گی؟ کیسے دل لگے گا؟ کون ہوگا جو مجھے آواز دے گا؟ اماں زور زور سے آواز تو دیا کرتیں بلا وجہ تو کروں کوڈنٹ کام کی نگرانی آنے جانے والوں کی آمد لیکن میں ان تمام چیزوں سے بہت دور ہوں میں صبح کالج جاؤں گی اور دوپہر کو واپس آؤں گی۔ اتنا بڑا طویل گرمیوں کا دن سر پر سوار رہے گا۔ سارا کام کر لوں گی اگلا پچھلا کام پھر بھی یہ لمحے کتنے سخت ہوتے ہیں کہ گرمی کی شدت کے ساتھ چمپے رہتے ہیں۔

نہ بولیں کہ پھوپھو زندہ ہیں۔“ کنول نے شکوہ کیا۔

”تمہاری محبت میں۔“ سنبل نے کنول کو دلاسا دیا۔

”یہ کیسی محبت تھی کہ خون خون سے جدا ہو جائے۔ اور اب زندہ ہوتے تو اماں ایسا کبھی نہیں کر سکتی تھیں۔“

کنول اداس اداس سی لگ رہی تھی۔

”نہیں کنول دراصل اماں کا خیال تھا کہ اگر دوبارہ تم پھوپھو سے ملیں تو پھر وہی سلسلہ چل جائے گا۔ امی نے تمہیں ان سے بچانے کیلئے ان کو نظر انداز کر دیا۔ دل تو ان کا بھی پھوپھو کیلئے روتا رہتا تھا مگر وہ

تمہاری محبت سے مجبور تھیں۔ جب سے ہی ملک سے باہر ہوں۔ ان سے رابطہ رہتا ہے۔ وہ ٹھیک ٹھاک اس گھر میں رہتی ہیں اماں نے ہمیشہ ہی مجھے منع کیا کہ میں تمہیں ان کے بارے میں کچھ نہ بتاؤں۔“

”اور تم یہ راز چھپائے رہیں۔“ کنول نے کاٹنے والے انداز میں سوال کیا۔

”مجبوری تھی۔“

”یہ کیسی مجبوری تھی؟“ اس کا دل چاہا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دے لیکن ضبط کر گئی۔ سنبل کہتے کے عالم میں بیٹھی تھی کہ آج برسوں کی اماں کی محبت ایک پل میں ختم ہو گئی۔

”یہ میں نے کیا کیا؟ یہ کیسے ہو گیا؟ اب کیا ہوگا کون ہے جو اس کو روک سکے گا؟“

”صرف میری وجہ سے اتنی سزا کہ سب لوگ انہیں چھوڑ دیں۔“ وہ پھوپھو کی محبت میں دکھی ہو گئی۔

”تجنا کہاں ہیں ہزاروں کی تعداد میں ان کے گرد ہیں جو سب ان کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ پہلے جیسے حالات ہو گئے ہیں آپس میں پھر وہی بھائی چارہ۔ کوئی کسی کا اب دشمن نہیں ہے۔“ سنبل نے بہت تسلی سے اسے سمجھایا۔

”ما سوائے اپنوں کے۔“ کنول نے طنز کیا۔

”کنول کیسی باتیں کرتی ہو۔“

کنول خاموش رہی۔ اس کی آنکھوں سے تو اتنے آنسو بہنے لگے۔ وہ اٹھ کر اندر چلی گئی سنبل اس کے پیچھے پیچھے بھاگی لیکن وہ منہ چھپائے تکیے میں سستی رہی۔ وہ ہر سزا سے گزرنے کیلئے تیار تھی۔

”میں انتظار کے راستوں پر چلتے چلتے ختم ہونے کیلئے کھڑی تھی۔ اماں کی ضد نے مجھے پابند کیا۔ میں تنہا

رہ گئی۔ اور آج پھر سامنے پھوپھو آ گئی ہیں میں کیسے آنکھ بند کر لوں گی میں کیسے ان سے مل سکوں گی؟

اس حویلی کے اندر پھوپھی جی جن کے ہاتھ میں ایک مضبوط ڈنڈا ہوتا تھا جو صرف دھمکی کیلئے استعمال کر لیتی تھیں اس نے کبھی اسے استعمال میں نہیں دیکھا۔ جہاں لڑکیوں نے قرآن پڑھنے میں غلطی کی۔ پھوپھو نے سوئی اٹھائی اور کہتیں۔

”اس سے ادھیڑ کر رکھ دوں گی۔“ بس یہی ان کا ہتھیار اور دھمکی تھی نجانے کتنے لوگ پھوپھو جی سے قرآن کا فیض حاصل کر چکے تھے وہ حافظ قرآن تھیں۔ تخت پر بیٹھے بیٹھے کھانا کھاتیں۔ وہیں پر سو جاتیں اس پر تمام نمازیں ادا کرتیں۔ وہیں پر خواتین کو ہر ہفتے درس دیتیں وہی تخت تھا جس پر محلے کی بچیوں نے قرآن پڑھا۔ ہر وقت نکیہ کے نیچے وہ موٹی سی نقش والی چھڑی رکھی رہتی تھی۔ جب قسم کا پھوپھو کے چہرے پر جلال تھا لوگ ان کا احترام کرتے تھے۔ ابا، امی سب ہی ڈرتے تھے۔ لیکن انھوں نے پڑھاتے وقت کبھی تشدد نہیں کیا ان کی آواز سے، جب وہ قرأت کر رہی ہوتیں، سننے والے پر رقت طاری ہو جاتی۔ ہر طرف ایک خاموشی چھا جاتی۔

اماں کہتی تھیں۔ پھوپھو کی آواز سن کر چہرہ پرندھی آواز نہیں نکالتے انسانوں کی کیا مجال۔ گھر کے صحن میں گھنے درختوں کے نیچے ایک اور تخت بچھا رہتا تھا۔ جس پر پھوپھو صبح کی نماز کے بعد تلاوت کرتی تھیں۔

اس دن بھی پھوپھو قرآن پاک اپنی ترنم بھری آواز میں تلاوت کر رہی تھیں۔ کنول نے غور کیا کہ تمام درختوں کے پرندے خاموش تھے پھوپھو رک گئیں۔ پرندے چھپاتے ہوئے اڑ گئے۔ پھوپھو نے سب کو سبق دیا۔ سب پڑھ رہے تھے کہ اچانک پھوپھو کی چھڑی اٹھی۔ اور وہ حسب معمول بولیں۔

”دیکھ باز آ جاو نہ اس گھر میں ایک دن بھی رہ نہ سکے گا۔“ پھوپھو نے اپنا تکیہ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”کجخت آہستہ آہستہ نکیہ کھینچ رہا ہے۔“ پھوپھو اٹھتے ہوئے بڑبڑائیں۔

”پھوپھو کون؟“ کنول نے بے ساختہ پوچھا۔

”وہی منحوس جان کا پاپی میرا دشمن۔“ پھوپھو نے یاد دلایا۔

ہاں اسے یاد آیا کہ پھوپھو سے ایک کہانی منسوب تھی کہ ایک جن عاشق ہو گیا تھا۔ جس نے پھوپھو کو اسیر کر رکھا ہے۔ اس بات کا خاندان میں اتنا چرچا ہوا کہ پھوپھو کی بچیوں کی بات ختم ہوگی۔ یاد اللہ میں پھوپھو غرق ہو گئیں لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اس جن نے پھوپھو جی کا پیچھا نہ چھوڑا۔ پھوپھو نماز

کنول آنکھیں بند کئے ابھی تک لیٹی تھی۔ سنبل کے چلے جانے کا دکھ اس کی آنکھوں میں محسوس کیا جا سکتا تھا رات کا پچھلا پہر بھی بیت گیا۔ لیکن نیند نہ آئی۔ وہ اٹھ کر کارڈور میں چلی آئی۔ سامنے دور تک اندھیرا تھا۔ ستارے ڈوب رہے تھے۔ ابھی چاند آسمان پر ٹکا ہوا تھا۔ پھولوں کی مہک اس کے قرب و جوار میں بسی ہوئی تھی۔ ڈر اور خوف کی تو وہ عادی ہی نہیں تھی۔ دنیا و مافیہا سے بے خبر وہ کھلے آسمان تلے کھڑی ہر طرف دیکھ رہی تھی۔ سمندری ہواؤں کا شور اس کے من کے اندر تیز جھک چلا رہا تھا۔ ہوا سے بال بکھر بکھر کر اس کے چہرے پر آ رہے تھے۔ وہ سیاہ بالوں کو بار بار لپیٹ رہی تھی وہ نیچے جا کر سو جانا چاہ رہی تھی۔ لیکن یہ سمندری ہوائیں اسے اپنی طرف گھسیٹ رہی تھیں وہ آنکھ بند کر لینا چاہ رہی تھی۔ لیکن گزرا وقت اسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔



بانس کے گہرے سبز جھنڈ قطار در قطار ناریل کے درختوں کا سایہ، ہر طرف ہلکا ہلکا اندھیرا پھولوں اور چائے کی بھیننی بھیننی مہک اور ندی نالے والا چھوٹا سا شہر پھوپھو کی سرخ حویلی کے ارد گرد جھونپڑیوں میں کھیلنے کودتے ندی میں نہاتے ہوئے وہ بچے وہ تالابوں میں کھلے ہوئے کنول ان کی ہری ہری ڈنڈیاں جن کو؟ کی طرح بنا کر گلے میں ڈالے ہوئے وہ بنگالی بچیاں جو تالاب کی میڑھیوں پر بیٹھی ہوئیں وہ سنبل جو آج امریکا چلی گئی۔ وہ کنول جو سنبل کا ہاتھ پڑے گھنے درختوں کے نیچے سانپ اور گرگٹوں کو پتھروں سے مار رہی ہوتی سنبل تو ہمیشہ کی ڈر لوک تھی۔ وہ تو اس وقت بھی ابا کی گن سے سانپ مار دیتی تھی۔ سنبل تو دیکھ بھی نہ سکتی تھی اسے چھپکلی کی کٹ کٹ سے نیند نہ آتی تھی۔ وہ نشاندہ لیا کرتی تھی اسے گھنے درختوں سے خوف آتا تھا۔ وہ تو اس وقت بھی بچیوں کے ساتھ دور تک سا گوان کے اونچے نیچے درختوں پر چڑھی ہوئی جنگلی بیلوں پر سے پھول چن کر لایا کرتی تھی۔ اماں ڈانٹتیں پھوپھو منع کرتیں لیکن وہ آنکھ بچا کر چلی جاتی۔ دریائے کرنافل میں ہچکولے لکھاتی وہ کشتیاں اور وہ گنجان جنگل سمندر بن جہاں اس نے ابا کے ساتھ سیر کی تھی ایک طرف ٹھانہیں مارتا سمندر جیسا جوار بھانا دوسری طرف ہرے ہرے درختوں کے پہاڑ۔ خطرناک موڑ اس کے ارد گرد وہ آبادیاں جہاں کی سیر کیلئے ابا گھر آئے مہمانوں کو لے جاتے۔ وہ ساتھ ہوتی۔ وہ سب خوابوں کے منظر آہستہ آہستہ اس کے وجود میں سما گئے ہیں۔ گزرتا ساں ٹھہر گیا ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کا احساس اسے اور قریب لے گیا۔

پڑھتیں تو سامنے سے تسبیح غائب ہو جاتی۔ ڈھونڈنے پر درخت پر لکتی ہوئی نظر آتی۔ پھوپھو بیٹھی ہوتیں تو کوئی دوپٹا کھینچ کر پھینک دیتا۔ پھوپھو سو رہی ہوتیں تو تکیہ کھینچ لیتا۔ پھوپھو کھانا کھا رہی ہوتیں تو کبھی کبھی غائب ہو جاتا پھوپھو کے سامنے دوسرا کھانا آ جاتا تو پھوپھو ہاتھ نہ لگاتیں کبھی پھوپھو اٹھتیں تو گر پڑتیں کیونکہ دوپٹے کا آنچل تخت سے بندھا ہوتا۔ غرض یہ تمام باتیں گھر اور باہر مشہور تھیں۔ اماں یقین رکھتی تھیں۔

ابا اس کو کوئی بیماری بتاتے تھے سنبل پھوپھو سے ڈرتی تھی کنول پھوپھو کے قریب تھی۔ اماں ہر طرح سے ڈرتی تھیں لیکن وہ یہی کہتی تھی کہ اماں کچھ نہیں ہے۔ میں نے بھی دیکھا ہے۔

”لیکن جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کم نہیں ہے۔“

اماں دلائل دیتیں وہ تھوڑی دیر کو مان جاتیں باغی فطرت پھر سب کچھ بھلا دیتی۔ اماں کہتیں۔

”کنول شام کے وقت ہرگز چھت پر نہیں جائے گی۔“

وہ جان بوجھ کر دو چکر لگاتی تھی۔ کئی لڑکیاں ڈھیروں پھول چن کر پھوپھو جی کے پاس لاتیں پھوپھو جی گجرے بناتیں۔ اماں کہتیں بوڑھی ہو گئیں لیکن گجروں کا شوق نہ گیا۔ پھوپھو گجر اپنا کر پانی کے مٹکے پر ڈالواتی تھیں ایک ایک گجر اہر لڑکی لے جاتی۔ اماں کو پھول پسند نہیں تھے۔ اس لئے پھوپھو کا ایک گجر ابا کی مسہری پر رکھوا دیا۔ باقی پھول اور گجرے جو بیچ جاتے وہ اپنے کمرے میں رکھ لیتی تھی۔ اماں کو سخت اعتراض تھا اور اسے عشق۔ اماں کو پھولوں کی مہک سے خوف آتا اور اسے رات کو نیند نہ آتی۔ صبح کی پہلی کرن گھڑونچی پر پڑتے ہی وہ مٹکے سے گجرے اتار کر اپنے کمرے میں رکھ آتی تھی۔ سارا دن پھولوں کی مہک بسی رہتی۔ خوشبو سے بھرے ہوئے دن اور رات۔ اماں کہتیں۔

”اوپر والی چھت پر چراغ ہے مت جایا کرو۔“

وہ چھم چھم کرتی ہوئی شام تک رات میں بھی دو تین چکر لگاتی تھی۔ باوجود کوشش کے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ البتہ جب پھوپھو رات کو تہجد کیلئے اٹھ کر جاتی تھیں۔ اکیلے تخت پر ڈر لگتا۔ وہ اٹھ کر دوسرے دالان میں اماں کے پاس چلی جاتی۔ لیکن صبح تک اماں کے قرب و جوار میں پھوپھو کے وجود کی بھینٹی بھینٹی مہک بے چین رکھتی۔ جونہی سفیدی نمودار ہوتی۔ پھوپھو کی تلاوت کی آواز کے ساتھ ہی وہ دوبارہ ان کے پاس چلی جاتی۔ وہ تلاوت کرتی جاتیں اور ان کی انگلیاں کنول کے بالوں میں ہوتیں۔ وہ دوبارہ سو جاتی۔

اسکول کیلئے اماں آواز دیتی تھیں پھوپھو پیار سے اٹھاتی تھیں وہ سب اکٹھے ناشتہ کرتے۔ پھوپھو کی آنکھیں لال ہوتی تھیں تمام رات ہی وہ عبادت میں بسر کرتیں۔

بقول اماں تمام رات عبادت کریں اور دن میں لمبی تان کر سویں۔

گھر میں پھر بھی پھوپھو کا بڑا رعب تھا۔ سب سے پہلے کھانے پر انہیں آواز دی جاتی پہلے پھوپھو کھانا شروع کرتیں گھر کیا محلے میں دور تک پھوپھو سے لوگ محبت کرتے تھے دکھ اور بیماری میں لوگ آتے پھوپھو کہتیں۔

”اللہ سے مانگو۔ بندوں سے طلب کرنا شرک ہے“

دم کیا ہوا پانی ضرور دیتی تھیں۔ ہسپتال کے بچوں سے بنا ہوا دونا جس میں مٹھائی بھری ہوتی تھی۔ کوئی نہ کوئی پھوپھو کو دے جاتا۔

پھوپھو ہمیں بھر بچوں کو بانٹتی رہتیں پھر بھی نہ ختم ہوتا۔ اماں کہتیں۔

”خود سو جو ایک دونا کتنے دنوں چلے گا۔ وہی بھرتا رہتا ہے۔“ اور پھوپھو بھی یہی کہتی رہتی تھیں۔

”تو بھرے جا دونا پھر بھی میں اپنے ہاتھوں سے تجھے نہیں دوں گی۔“ وہ غصے سے چھڑی اٹھاتیں اور سارے بچے ہنسنے لگتے۔ گویا جن ان کے ہاتھ سے تمنا کیے ہوئے بیٹھا تھا۔

اس دن بھی پھوپھو نے غصے سے ڈنڈا اٹھایا۔

”میں کہتی ہوں چھوڑ دے میرا تخت ورنہ میں ورنہ۔“ ڈنڈا ہاتھ میں تھا اور پھوپھو غصے میں تھیں کجخت پورا تخت ہلا کے پھینکے دے رہا تھا۔ دن کو ایک پل نہیں سونے دیتا۔ کنول جو اس کے پاس سے گزر رہی تھی

”کون پھوپھو جی؟ وہی۔“

اماں نے اشارے سے بلا لیا۔

”ایسے وقت ان کے قریب مت جایا کرو۔ میرا بس چلے تو میں تم دونوں کو لیکر اتنی دور چلی جاؤں۔ ان کے سائے سے بھی دور پر کیا کروں تمہارے ابا۔“

ابا کی طرف دیکھ کر انہوں نے جمانہ ادھورا چھوڑ دیا وہ ان سنی کر کے گزر گئی۔ عصر سے مغرب تک پھوپھو ہم سب کو قرآن پڑھاتی تھیں۔ اس وقت کئی حافظ قرآن لڑکیاں اور لڑکے ان کے شاگرد تھے۔ یہ وہ

دیکھا تھا کہ وہاں سے زندگی کا نشان مٹ جاتا۔ لیکن چند ہفتوں میں زندگی دوبارہ معمول پر آ جاتی۔ دھوپ نکلتی تو کتنی تیزی سے مرد، عورتیں اور بچے اپنے گھروں کی مرمت کر رہے ہوتے۔

ان کے جانور پانی میں بہہ جاتے، وہ پھر سے آباد کر لیتے۔ شاید ان کی زندگی کا یہ ایک معمول تھا۔ اماں روکتی تھیں لیکن اسے کبھی ان لوگوں سے گن یا نفرت نہیں محسوس نہیں ہوئی۔ ایک تجسس ان کے گھروں میں لے جاتا اور وہ گھنٹوں ان کے گھروں میں کھیلتی تھی۔

ان کے دن بھر کے مشاغل بھی کیا مشاغل تھے سارا سارا دن وہ عورتیں گھروں میں کام کرتی رہتی تھیں۔ کوئی بیڑیوں میں زردہ بھر رہی ہے تو کوئی چٹائیاں بن رہی ہوتی۔ ہر وقت کام میں مشغول عورتیں جفاکش اور ہاتھوں کے ہنر سے کس طرح آراستہ تھیں ان کے آدمی کھیتوں پر یا کسی فیکٹری میں مزدوری کرتے تھے ان کے بچے آتی جاتی گاڑیوں کے پیچھے بھاگتے تھے۔ ان کی پچیاں، بنگلوں اور گھروں میں صرف روٹی کے عوض کام کرتی تھیں۔

بھوک افلاس غربت میں پلے ہوئے یہ مختی انسان پھر بھی خود دار تھے۔ روزی کما کر کھاتے تھے اماں روکتی رہتیں اور وہ چھم چھم کرتی ہوئی بالائی منزل پر چلی جاتی۔ کھڑکی کے پٹ کھلتی تو یہ سارے مناظر ایک بل میں نظر آتے وہی کشتیاں وہ ٹھاٹھیں مارتا پانی، دیوہیل درخت گھروں کے اندر روشن دیئے، ادھر ادھر چلتی ہوئی عورتیں رات تک پانی میں کاٹا ڈالے وہ بچے جوج سے بیٹھے تھے شاید ابھی تک کچھ ہاتھ نہیں آیا تھا وہ مچھلیاں پکڑ کر گھروں کو لاتے تھے۔ کھڑکی سے ہوا کا جھونکا آیا۔ دیا جھگ گیا۔ سنبل چیخ کر پھوپھو سے لپٹ گئی تھی۔ وہ دونوں جلدی سے نیچے اتر آئیں۔ اماں چیخ رہی تھیں۔ اماں نے جتنا بھی ڈر اور خوف بٹھایا۔ اسے ان تک لے جاتا۔ اماں کہتی تھیں کہ پھوپھو کے ساتھ لپٹ کر مت سویا کر، ان کے پاس جن آتا ہے۔ اسے تو کبھی نظر نہ آیا۔ اماں کہتی تھیں۔

”شام کے وقت پچھلی جانب مت جایا کر، وہاں سایہ ہے۔“ وہ رات گئے گھوم آتی۔ کبھی کوئی سایہ نہ نظر آیا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھتی کچھ نہ نظر آتا۔ اماں پھولوں کے گجرے نوج کر پھینک دیتی تھیں۔ حتیٰ کہ کبھی اس نے خوشبو بھی نہ لگائی۔ اماں کو ڈر لگتا تھا کہ کبھی گھر میں پھوپھو کو پھول اور خوشبو سے عشق تھا سائے کا اثر ہو گیا۔ پھوپھو بیمار رہنے لگیں۔ بات گھر سے باہر پھیل گئی۔ پھر رشتے داروں کو پتا چل گیا۔ پھوپھو کی بچپن کی مانگ تھی، ٹوٹ گئی۔ پھر خاندان سے کوئی رشتہ نہ آیا۔ عمر ڈھل گئی۔ وہ

دور تھا جب کنول کا بچپن ختم ہو گیا تھا وہ اب شعور کی منزل پر قدم رکھ چکی تھی۔



وہ شہر، وہ ہستی، تیز سمندری ہواؤں کا شور، سیاہ بادلوں میں سے جھانکتی ہوئی دھوپ، گھر کے صحن میں لگے ہوئے نیلے اور موہیے کے سفید سفید پھول۔ ہرے ہرے درختوں کے سائے میں وہ جھولے۔ ساون کی ریم جھم، چھوٹی چھوٹی گلیوں سے نکلنے والا دھواں، ہر طرف کھانوں کی مہک، سیاہ جسموں سے سرمئی رنگ کے کپڑے، کچھڑ میں کھیلتے بھاگتے وہ بچے سب بڑے ہو گئے ہونگے۔ ان میں کئی اب اچھی نوکری تلاش روزگار کیلئے کہیں اور جا چکے ہونگے وہ عورتیں جن کو وہ کسی کو چاچی، کسی کو مامی کہتی ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ سیلاب کا ایک ریلد آیا اور وہ سب کسی مچھلی کی طرح ادھر سے ادھر کھر گئے ہوں۔ طاقتوں میں بھی گڑیاں پتا نہیں کسی نے اتاری ہوگی ہمارے گھر کے آنگن میں لگے جھولے شاید گل سڑ گئے ہونگے لمبے دالانوں میں وہ شیشم کے نقش و نگار والی مسہریاں جن کے سر ہانے شیشے لگے ہوئے تھے اب کہاں ہوگی؟ پھوپھو کی کس طرح رہ رہی ہوگی؟ کیا سب کچھ ویسا ہی ہوگا اس کے خوابوں کی وہ ہنستی دینا۔

سمندری ہواؤں کا ایک تیز جھونکا آیا۔ اس نے بالوں کو سیٹھ کر جڑا بنایا۔ ایک لمحے کی کہانی نے پورا شہر اس کے قرب و جوار میں کھڑا کر دیا۔

کالج کے راستے میں گھنے گھنے درختوں کے درمیان میں سے گزرتے ہوئے کتنا خوف آتا۔ سنبل ہاتھ پکڑ کر چلتی تھی۔ جگہ جگہ خود رو ہنرہ، جھومتے درخت ان درختوں کے سائے میں کھیل تماشے والوں کی ٹولیاں اکثر جمع رہتی تھیں کہیں جھولے لگے ہیں تو کہیں پر کوئی دوسرا تماشا دکھا رہا ہے ایک طویل اور لمبا راستہ جو ہماری پتھروں کی حویلی کو جاتا تھا۔ جس کے بالکل پیچھے گھنے سایہ دار درخت قریب ہی دریا گزر رہا تھا۔ ساتھ ہی وہ سرخ اینٹوں کی مسجد جس کی دیواروں تک پانی ٹکرا رہا تھا۔ حویلی کے پچھلی جانب بالکل ایک دوسری ہستی آباد تھی کسانوں کی ہستی، ناریل کے درخت فضا میں چائے کی مہک ان کے گھروں کے دیوں کی روشنی میں دریا میں چلنے والی کشتیاں۔ فضا میں ان کے نغموں کی آوازیں ان کی محبت بھری آوازوں کا وہ جادو اور شمار میں ڈوبے ہوئے لفظ سمندری ہواؤں کا زور جب دریا پر سے گزرتا تو آوازیں غائب ہو جاتیں۔ بارش کی پھواریں جب ان کی آباد ہستی کے ارد گرد گرتیں تو دیئے بجھ جاتے۔ سب کچھ تاریک ہو جاتا چند لمحوں میں سب کچھ پھر ویسا ہی ہو جاتا۔ حتیٰ کہ اس نے یہ بھی

تن آپ ہی پانی پانی ہو گیا۔ من میں کیسی جوت جگائے سمندر پر جوار بھانا آیا کہ کنول جی تم آپ ایک چاند کی کرن سے اس بیراگن کی طرح سدھ بدھ کھو بیٹھیں۔ رنگوں کی یہ پھوہار کیسی تھی کنول جی! نہ رنگ نہ موسم پھر بھی جیون رنگ گیا۔ گجروں کی وہ ننھی ننھی کلیاں جو کل بیراگن کے ہاتھوں کی مالا تھیں وہ ساری تمہاری گردن سے لپٹ گئیں۔ پور پور خوشبوؤں میں ڈوبتی اس سے اتر گئی۔ جیون کے لمبے راستوں میں نہ کوئی خار نہ خطر۔ ہر طرف من میں پھوہار ہر طرف رنگ۔ جیون کی مہک جوار بھانے کی طرح بیچ سمندر کنول پور پور من کی برکھارت میں ڈوب گئی۔ جہاں پر اپنا سایہ بھی نظر آئے تو پیری۔ یہ عشق کی برکھا اور سنبل سب چھوٹ گئے۔ صرف من سکھی اور دل اس من کی اگنی جس میں برکھارت برسائے۔ آنکھ روئے۔ تن بھی بیٹھے اور من کی پیاس بڑھائے۔ جیون میں سب کچھ کھو جائے۔ کچھ بھی ہاتھ نہ آئے۔ رات کی سیاہ چادر جگنوؤں سے بھرے یا سمندر موتی موتی کر دے۔ زمین پر دیا جلے یا بجھے۔ ماہی آواز بلائے یا بھنور میں کشتی چپکولے کھائے۔ کون جانے کسی کے تن میں آگ کسی کے من میں پیاس۔ سب کچھ ساحل سمندر کی ریت میں گر کر ذروں میں مل جائے۔ دھوپ نکلے تو پھر وہی من کی اگنی باہر برکھارت وحشی بن جائے۔ کون آئے کون جائے۔ کسی کو خبر کسی کو آس۔ سب کچھ تن میں ڈوب گیا۔ ہر موسم کارنگ دل کے آنگن میں لمحہ لمحہ اتر چپکے چپکے کھوجی بیراگن گیروے کپڑے پہنے ہاتھ میں برمالا لئے اس کے پھولوں کی مہک سے راستہ تلاش کرتی اسی ساحل پر اسی دریا کے کنارے گھنے درختوں کی آڑ میں جھانکتی رہتی۔ چاند چھپ کر درختوں سے دیکھتا تو من شرماتا۔ کسی کو ہے اپنی سدھ بدھ، سب کچھ تیاگ دیا ہر روپ بیاسہاگن آس کے موتی۔ نہ من روئے نہ من بنے۔ یہ کیسے سے دل جل گیا۔ عشق جائے تن کی سدھ بدھ سسک سسک کر روئے۔ ایک پہر بس اس سے دھرتی پر پاؤں دھرے کے دھرے رہ گئے اور کنول جی کہیں تم دور، بہت دور پر بتوں کی چھاؤں تلے سے کسی گہرے پاتال میں اتر گئی۔ من ڈوب گیا۔ تن بھگ گیا۔ صرف سے ٹھہر گئے۔



اماں اسے دیکھ کر ہول گئیں۔

”اے ہے کیا ہوا؟“ اس کی پیشانی پر تڑپ کر ہاتھ رکھا۔

”بجارج بھی نہیں ہے۔“ اماں نے تشویش بھری نظروں سے دیکھا۔

انہیں تمام عمر ستا تا رہا۔ اماں خوفزدہ ہو کر کنول اور سنبل کو بچاتی رہیں۔ سنبل تو اماں کے لفظوں میں اسیر ہو کر بزدل بن گئی لیکن وہ۔ باہوش و حواس کبھی اس عاشق جن کو نہ دیکھ سکی۔ اس نے پھو پھو کا بھی مذاق اڑایا۔ ہر وقت ان کو چھیڑتی۔

”کیا ہوا پھو پھو! آخر وہ ہمارے رشتے دار ہیں کبھی ان سے ملوائیں۔“

”ہائے ہائے کجخت!“ اماں کھجور کے پتکے کی سوٹی سے زور سے پیٹھ پر مارتیں۔ پھو پھو بھی انگلی کے اشارے سے چپ رہنے کو کہتیں۔ پھو پھو سوتے سوتے اٹھ کر بیٹھ جاتیں۔

”دیکھ دیکھ! میں کہتی ہوں۔“ وہ اپنا ڈنڈا اٹھاتیں۔

”کیا ہوا پھو پھو؟“

”کجخت منحوس وہی ہے۔ کان میں سیٹی بجار ہاتھا۔ پھر آہستہ آہستہ لٹاف کھینچ رہا تھا۔ آنکھ کھل گئی۔ ابھی تو تہجد پڑھ کر لیٹتی تھی۔ آنکھ لگی تھی کہ منحوس نے اٹھا دیا۔“ وہ غصے سے ڈنڈا پکڑے بیٹھی تھیں۔ اس نے پھو پھو کو زبردستی لٹا دیا۔

”لیٹ جائیں پھو پھو! آپ اس کی پرواہ ہی کیوں کرتی ہیں؟ بجاتا ہے سیٹی بجائے۔ آپ سو جائیں۔“

”میں سچ کہتی ہوں، جس دن میرے صبر کی حد ختم ہو جائے گی اور میں نے یہ ڈنڈا اٹھا لیا ناں اس دن یہ گھر تو کیا دور تک نہ نظر آئے گا۔ میں برداشت کر لیتی ہوں۔ ابھی حکم نہیں ہوا اور نہ میں اس کو ایک دن بھی رکنے نہ دوں۔“ وہ بغل کے پاس ہاتھ ڈال کر پھو پھو سے لپٹ کر بولی۔ ”پھو پھو جی!“

”پھو پھو جی کی جان“ وہ محبت کی سرشاری سے پور پور بھگی آواز میں بولیں۔

”آپ نے کبھی اس کو دیکھا؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا تھا۔ پھو پھو نے جواب نہیں دیا۔ وہ کچھ سوچ رہی تھیں۔ اس نے ان کے سینے پر انگلیوں سے گدگدی کی۔ تب پھو پھو بولیں۔

”کبھی نہیں۔“ اس کا سارا تجسس ختم ہو گیا۔ ابا درست کہتے ہیں کہ پھو پھو کو ایک وہم کی بیماری ہے اور کچھ نہیں۔



برکھارت ایسی برسی کہ من کی آگ پر پہلے چھینٹے نے سارا تن ٹھنڈا ٹھنڈا کر دیا۔ کیسی پھوہار تھی من بھیا

ساحلوں کے نزدیک سے آبادی منتقل ہو چکی تھی۔ دریاؤں میں کشتیاں خاموش کھڑی تھیں۔ ہواؤں کے بھگڑنا سے چل رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہواؤں اور گرج کے ساتھ دن تاریک ہو گیا۔ موسلا دھار بارش کی وجہ سے لوگ گھروں میں محصور تھے۔ چل کنول جی آج اس کی محبت کا امتحان ہے۔ وہ بچھم کی طرف کھلنے والی کھڑکی کو تھامے کھڑکی تھی۔ ہواؤں کا شور، تیز بارش کی بوچھاڑ سارا کمرابھیک گیا۔ لیکن وہ کھڑکی تھامے کھڑکی رہی۔ ہر طرف پانی ہی پانی، درخت جھوم جھوم کر درختوں کو چھو رہے تھے۔ اس کی نظریں گھنے درختوں کے سائے تلے مرکوز تھیں۔ سارا جسم پانی سے بھیک گیا۔ وہ پھر بھی نہ ہٹی۔ برفانی ہوا کے تیز جھونکے آتے لیکن جسم تھر تھرا یا نہ وہ ہٹی۔ وہ کھڑکی رہی، بھیکتی رہی۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے من کا سایہ درختوں کی آڑ سے نمودار ہوا۔ وہ بھی اس کی طرح بارش اور ٹھنڈ میں بھیکتا رہا۔ تاریک سیاہ گھنے درختوں کے نیچے جہاں پرندے بھی ساکت تھے وہ کھڑا تھا۔ جسے اماں جن یا سایہ کہتی تھیں۔ وہ عبد اللہ تھا۔ وہ اپنی ضرورت کی چیزوں کو حفاظتی مقام پر پہنچا کر واپس اسی درخت کے نیچے آ گیا تھا۔ کنول بھیکتی رہی۔ عبد اللہ اس ریلے میں درخت کے تنے سے لگا کھڑا رہا۔ رموز عشق سے اماں غافل رہیں۔ جب ہوش آیا تو دوڑی چلی آئیں۔

”مر جائے گی کنول! کوئی یوں کرتا ہے۔“ انہوں نے کھڑکی کے پٹ پکڑ کر باہر دیکھا۔ ہولناک تباہی اور بربادی کے آثار تھے۔ گھبرا کر انہوں نے جلدی سے کھڑکی بند کرنی چاہی۔ لیکن تیز ہواؤں نے زور لگا کر دوبارہ کھول دیا۔ وہ کنول کا ہاتھ تھامے نیچے بھاگی چلی آئیں۔ سانس زور زور سے چل رہا تھا۔ کنول پانی میں شرابور تھی۔ یہ کیسا عشق تھا کہ تن بھیک گیا۔ لیکن من یہاں تھا۔ امتحان میں وہ سرخرو ہوئی تھی۔ رموز عشق کے روشن روشن باب صرف عبد اللہ کے نام سے منسوب ہو گئے تھے۔



وہ کیسی تاروں بھری رات تھی۔ وہ تو بے خبر سو رہی تھی کہ بانسری کی آواز پر آنکھ کھل گئی۔ وہ جلدی سے مسہری سے اتری۔ اس کا دوپٹا سنبل کے نیچے دبا ہوا تھا۔ سنبل بے خبر سو رہی تھی۔ اس نے دوپٹا وہیں چھوڑا۔ کون پاؤں میں سیلر ڈالتا۔ وہ تو بے قدموں اندھیرے میں سیڑھیاں چڑھتی چلی گئی۔ عبد اللہ درختوں کے تلے دریا میں بیڑا لے بیٹھا تھا۔ بانسری کی آواز رات کی تاریکی میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ پتا نہیں کیسے معلوم ہو گیا تھا۔ وہ گئی ہے۔ کوئی آواز، کوئی آہٹ کچھ بھی تو نہیں تھا۔ وہ پٹ

”پھراتی کھوئی کھوئی ہر وقت سوتی کیوں رہتی ہے؟“ اماں کو تشویش پیدا ہوتی۔ وہ گھبرائے ہوئے انداز میں اس کے زرد چہرے کو دیکھ رہی تھیں۔

”کچھ نہیں۔“ وہ بمشکل بولی۔ من بالکل خالی لگ رہا تھا۔ پھوپھو پڑھ پڑھ کر دم کر رہی تھیں۔ اب وہ کیا بتاتی کہ سدھ بدھ کہاں کھوئی۔ کس آگ میں جل گئی۔ کون سا وقت تھا جب اس نے دھرتی سے پیر ہٹائے کس پاتال نگری میں اتر گئی۔ جہاں سے کوئی واپس نہیں آیا۔ بھلا وہ کیا لوٹ سکے گی۔ بس من اچاٹ رہا۔ نہ وہ ہنستی بولتی۔ نہ سکھی سہیلیوں کے ساتھ گھومتی۔ ہرے بھرے درختوں پر پرندے چھپھپھاتے۔ جھولے ساون کے پکارتے۔ بارش کی رم جھم گنگنائی لیکن وہ سوئی رہی، نہ من جاگا نہ تن ہنسا۔ سارے موسم آتے گئے۔ اماں سر پیٹ کر خاموش ہو گئیں۔

”میں اسی دن کے لئے ڈرتی تھی کہ یہ ہر وقت ادھر ادھر نہ جایا کرے۔ لیکن میں تو وہی تھی۔ اب کرو اس کا علاج۔“ اماں ابا سے دکھی لہجے میں گلگارتیں۔

”یہ کیسی بیماری ہے کہ ہر وقت اپنے آپ میں گم صم بیٹھی رہے۔“ ابا کے پاس خاموشی تھی۔ وہ ان دنوں میٹرک کی تیاری کر رہی تھی۔ ہر وقت اس میں کھوئی رہتی۔ خالی خالی نظروں سے اماں اور سنبل کو دیکھتی تو وہ دونوں گھبرا جاتیں۔ وہ ہر چیز کو گھنٹوں دیکھتی رہتی۔ کہیں من کا موتی نہ پایا۔ بس کھوجتی رہی اور جب رزلٹ آیا تو وہ سارے پرچوں میں فیل تھی۔ صرف اس نے کتابوں کی ورق گردانی کی تھی۔ من تو کہیں اور تھا۔ جہاں وہ اپنی سدھ بدھ گنوا آئی تھی۔ وہ سائے کی طرح اس کے آس پاس تھا اور جب تپسیا کے دن پورے ہو گئے۔ اسے اپنے اندر ایک گیان کا احساس ہوا۔ اماں نے ہر بار روکا۔ پھوپھو نے سمجھایا۔ لیکن وہ ہر روز زینہ چڑھتی ہوئی اوپر تیسری منزل پر چلی جاتی۔ بچھم میں کھلنے والی کھڑکی کے پٹ تھامے وہ ملاحوں کے گیتوں میں کھوتی رہتی۔ سمندری ہواؤں کے شور میں اسے گیتوں کی مدد بھری آوازیں بھلی لگتی تھیں۔ اماں آتی ہوئی نظر آتیں تو وہ پٹ چھوڑ دیتی۔ جو خود ہی بند ہو جاتے۔ اماں کھڑکی سے باہر دیکھتیں تو انہیں ہر طرف پانی، گھنے درختوں کے علاوہ اور کچھ نظر نہ آتا۔ وہ اتر آتیں پھر آخر اماں نے ہار مان لی۔ یقین آ گیا کہ کوئی سایہ کنول پر بھی آ گیا ہے۔ سنبل دور دور رہتی۔ اماں کا دل ہول کر رونے چاہتا تو وہ ابا سے لڑنے اور غصہ کرنے بیٹھ جاتیں۔ اس دن بھی وہ طوفانی سہ پہر تھی۔ تیز بارش ہولناک تباہی کی محکمہ موسمیات نے پیش گوئی کی تھی۔ تمام حفاظتی اقدامات مکمل تھے۔

دیا۔ عبداللہ کھڑا ہوا تو وہ بھی اٹھ کر چل دی۔ اور جب کشتی کھلنے کی آواز آئی تو وہ آگے کی طرف بڑھتی چلی گئی۔ اسے معلوم تھا کہ عبداللہ جا چکا ہے۔ جب وہ آنگن میں آئی تو پھوپھو صحن کی چوکی پر نماز پڑھتے پڑھتے سو گئی تھیں یا جاگ رہی تھیں۔

”کنول!“ ان کی آواز میں ٹھہرنے کا حکم تھا۔ وہ قدم اٹھانا چاہ رہی تھی لیکن رک گئی۔

”آواز کی سمت مت جایا کر۔ تن من دونوں ہی جل جائیں گے۔ کل سے میں ڈیوڑھی کا تالا خود لگاؤں گی۔“ پھوپھو نے اس کی چوری پکڑ لی تھی۔

”لیکن پھوپھو تو۔“ وہ اس محبت کی طرف بتلانا چاہ رہی تھی۔ جس کے گواہ دریا اور زمین، آسمان تھے۔ لیکن پھوپھو نے پھر ٹوک دیا۔

”ماں پہلے ہی جلی جلی رہتی ہے۔ اب تو وہ تیری بھی دشمن بن جائے گی۔“

”لیکن پھوپھو جی!“ اس نے آہستہ سے مزاحمت کی۔

”آواز کی سمت کان مت لگا ورنہ پتھر کی بن جائے گی۔ من مار دے۔ سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ وہ تنقید کی کیفیت میں کھڑی تھی۔ پھوپھو کے ہاتھ میں تسبیح تھی۔ دانوں کو آہستہ آہستہ گھما رہی تھیں۔

”من اور تن کو جلانا ہی عبادت ہے۔ میری طرف دیکھ میں نے اپنے آپ کو توج دیا۔“ ان کے ہونٹوں سے پھول جھڑ رہے تھے اور پیشانی سے نور کی کرنیں جھلک رہی تھیں۔ اور وہ تو پوز پوز محبت کے اسرار و رموز میں غرق تھی۔ کس کو ہوش تھا۔ صرف آنکھیں جاگیں، من تو سویا سویا سے پیروں پر رک گیا تھا۔

مؤذن کی آواز کا جلت رنگ سن کر اندر کے بھید تک پہنچنا کس کے بس میں تھا۔ ایک پل میں ساری کائنات کے رنگ ہی بدل گئے۔ وہ سرمئی سایہ بھری دو پہر کا پل نجانے کون سا سے تھا جو آنکھوں میں بس گیا تھا۔ سورج چاند سب ڈوب گئے۔ آکاش دھرتی چاروں میں تیلی بن کر اڑنے والے پر جل گئے۔ بس من کھویا کھویا۔ تن میں آکسی سی چھائی رہی۔ آنکھوں میں بس دریا کی لہروں کا وہ سنہرا پانی کھلتے ہوئے ٹکوں کی جھنکار ماہی گیروں کے وہ گیت جواب ہوا کیں گنگنا رہی تھیں۔ من کے اندر رنج رہے تھے۔ بھیکے بھیکے موسم کی وہ رت نمکین پانی کا ذائقہ اب تک ہونٹوں پر تھا۔ کنول نے زبان کو ہونٹوں پر پھیرا۔ من میں دور تک سنانا تھا۔ کوئی بھی توار دگر نہیں تھا۔ پھر وہ عالم خواب کی کیفیت میں چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی۔

تھامے کھڑی تھی۔ آہستہ آہستہ بانسری کی آواز رک گئی۔ اس کے بول آج بھی کانوں میں گونج رہے تھے۔

”میرے محبوب میں سمندر کی لہروں سے لڑتا ہوا تم تک صرف تمہارے لئے آیا ہوں۔ سرف ایک جھلک اپنے محبوب کو دیکھنے کے لئے۔ اور تم چلی جاؤ گی تو یہ سنگیت خاموش ہو جائے گا۔ سمندر کی لہریں مجھے لے جائیں گی۔ تم ابھی مت جانا میرے محبوب۔ صرف تمہارے لئے آیا ہوں۔“ عبداللہ کی مدھر آواز میں گیت رک گیا۔ وہ پلٹی تو آواز کے سریلے جادو نے پھر قدم روک لئے۔ چند لمحوں میں پھر سب کچھ رک گیا۔ وہ پھر پلٹی۔ آواز کا جادو دوبارہ اسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ وصل کی شب اتن کالی اتنی خاموش کہ اپنی سانس ایک آواز کی طرح لگ رہی تھی۔ اس نے غیر ارادی طور پر پٹ چھوڑ دیئے۔ وہ نیند کی سی کیفیت میں چلتی ہوئی نیچے اتر آئی۔ دالان کی آگنی سے اماں کی سیاہ چادر اپنے سر پر ڈالی۔ ننگے پاؤں بے خودی میں پیاملن کو چلی۔ بانسری کی درد بھری آوازیں کے سناٹے میں بلارہی تھی۔

”آ میرے محبوب! اپنے پریم سے ملنے آ۔ میری محبت سفید پانی، نیلے آسمان تلے بالکل نئے بچوں کی طرح ہے۔ اس میں صرف کچی کلیوں کی مہک ہے۔ ابھی ہاتھوں کے گجرے پھول نہیں بنے۔ میری محبت صحیفہ ہے۔ جس کو تم پڑھو۔ اس کی پاکیزگی کی یہ لہریں گواہ رہیں گی۔ آسمان اور زمین گواہی دیں گے کہ تم صرف ایک مہک ہو.....“

تم رک کیوں گئیں میرے محبوب۔ کیا تمہیں گواہی پر شک ہے۔ اگر تو کہے تو میں آواز کا جادو اسی طرح جگا دوں۔ کہ دریا اور سمندری لہروں کا شور اس محبت کو پڑھ کر سنا دے۔“ وہ آواز کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جب دریا کے کنارے بے خودی میں پہنچی تو ایک درد بھرے گیت کی لے پر رک گئی۔ آوازوں کا بہت شور تھا۔ سب کچھ رک گیا۔ دل بھی دھڑکنا بھول گیا۔ وہ دے قدموں اور قریب گئی اور عبداللہ کے نزدیک بیٹھ گئی۔ اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ وہ ننھے ننھے پتھروں کو پھینکتا رہا۔ وہ پتھروں کے ان دائروں کو دیکھتی رہی جو پتھر کرنے سے بنتے تھے۔ وہ ننھا پتھر جب پانی میں گرتا تو یوں لگتا یہ پتھر نہیں سونے کا ٹکا ہے۔ جو چاندی کے کٹورے میں گرا ہے۔ دور گھنے جنگلوں کے اوپر چاند چمک رہا تھا۔ نیند کی اس وادی میں عبداللہ اور وہ کتنی دیر تک ان سونے کے ٹکوں کو پکڑتے رہے۔ یہ تو نہ جانا۔ پر جب دریا میں کشتیاں چلنے لگیں تو پتا چلا کہ اب بھور ہو گئی ہے۔ چپوؤں کی آوازوں نے طلسم توڑ

ہیں تو تن من میں سب کچھ جاگ پڑا۔ گھر کا ایک ایک کونہ یاد آ رہا تھا۔ تمام لمحے آنچل سے اگلے اگلے چل رہے تھے۔ برسوں وہ کھوئی کھوئی رہی۔ پر یہ نہ جانا کہ من کیوں سوئے اور آج جب پتا چلا تھا کہ پھوپھو جی زندہ ہیں تو یوں لگا جیسے وہ دوبارہ زندہ ہو رہی ہو۔ اسی سے میں ایک بار اتر کر دیکھوں۔ من جلے یا تن جلے مجھے جانا ہے۔ اسی نیلگوں پانی میں سونے کے گلے ڈالنے۔ وہ آتا ہوگا۔ آج بھی وہ میرا ہوگا۔ اس کی بانسری کی دھن وہی ہوگی۔



وہ ایک دن باہر سے کہہ رہی تھی۔

”باہر! مجھے بنگلہ دلش جانا ہے۔“ آواز دھیمی تھی لیکن ارادے پختہ نظر آ رہے تھے۔ خالہ جان تو یہ سن کر چونک گئیں۔ ان کا ماتھا ٹھکا۔ البتہ باہر بہت زور سے ہنسا۔

”اس میں ہسنے کی کون سی بات ہے۔ کیا کوئی انہونی بات کہہ دی؟“ وہ برامان گئی۔

”بس مجھے تمہارا جن یاد آ گیا۔“ باہر نے چھیڑا۔

”تم کیوں اس مت کرو۔“ وہ مسکرا کر اپنی ناراضگی کا اظہار کر رہی تھی۔

”گو یا تمہارے سر سے جن کا بھوت ابھی تک اتر نہیں ہے۔“ باہر نے دوبارہ چھیڑا۔

”شاید۔“ وہ جھینپ گئی۔ ہزاروں رنگ چہرے پر کھڑے تھے۔ وہ اسی وقت گزرتے سے میں اتر

گئی۔ باہر کہہ رہا تھا۔ ”جن سے پہلے میں تھا آپ کا امیدوار۔ یہ رقیب نجانے کہاں سے پیدا ہو گیا؟

اگر مجھے مل جائے تو شوٹ کر دوں گا۔“ باہر کی آنکھوں میں کچھ ایسی شرارت تھی کہ اس نے ہنس کر

موضوع بدل دیا۔

”تم کل ہی بنگلہ کروادو۔“ کنول نے یقین کر لینے کے لئے اس کی سیاہ آنکھوں میں جھانکا جہاں ابھی

تک شرارت کے رنگ چل رہے تھے۔

”وہ تو میں کروا ہی دوں گا لیکن یہ باہر علی خان آخری دم تک اس جن سے ہار نہیں مانے گا۔ اگر وہ جن

ہے تو میں بھی اس ایٹمی دور کا باہر علی خان ہوں۔ اگر تم اپنے جذبوں میں سچی ہو تو میں بھی پکا ہوں ہر چند

کہ۔“ جملہ ادھورا چھوڑ کر اس نے اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ کنول کو ہنسی آ گئی۔

”خیر یہ تو دھوپ میں پک گئے ہیں۔“



ایک دن ابا کہہ رہے تھے۔

”بہت برا حال ہے۔ سیاسی طور پر ملک بد حال ہے۔ صوبے ایک دوسرے کو مورد الزام ٹھہرا رہے

ہیں۔ ہر انسان گرد ہوں میں بٹ گیا ہے۔ بھارت کے عزائم خطرناک ہیں۔ وہ اندرونی خلفشار سے

فائدہ اٹھا سکتا ہے مکتی باہنی کو بھارت میں تربیت دی جا رہی ہے۔ حالات خطرناک رخ اختیار کر رہے

ہیں۔ ہمارے سیاست دان فوجی قوت کا استعمال کر کے صوبے کو کنٹرول کر رہے ہیں۔ لیکن یہ حل نہیں

ہے۔ مسائل کا حل فوجی قوت نہیں ہے۔ لوگ ایک دوسرے کو اپنا دشمن سمجھ رہے ہیں۔ جگہ جگہ قتل و

غارت گری۔ کسی دن بڑا طوفان لائے گی۔“ پھر ایک دن بہت شور تھا۔ ابا گھبرائے ہوئے آئے تھے۔

”کسی وقت بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ ہر چند کہ ہمارے فوجیوں نے جگہ جگہ چوکیاں بنالی ہیں۔ لیکن بنگالی بچہ

بچہ اس وقت نفرت کی آگ میں جل رہا ہے۔ جب آبادی ہی نفرت میں جل رہی ہو تو کوئی طاقت فاتح

نہیں بن سکتی۔ تم لوگوں کے ٹکٹ میں لے کر آیا ہوں۔ تم سب کو کل کی فلائٹ سے کراچی چلے جانا

ہے۔“ ہر طرف آگ، دھواں جگہ جگہ وردی میں ملبوس فوجی جوان ہر گھر کی تلاشی لے رہے تھے۔ مکتی

باہنی اور بنگالی کھلے عام اسلئے لئے گھوم رہے تھے۔ ہر طرف موت کا سماں تھا۔ زندگی مفلوج تھی۔ اس

نے کھڑکی کھول کر دیکھا۔ ساری جگیاں ہٹادی گئی تھیں۔ پاکستانی فوجیوں کا دستہ چوکی پر پہرے پر تھا۔

دریا خاموش تھا۔ کوئی آہٹ، کوئی شور کچھ نہیں، سمندری ہواؤں کی آوازیں درختوں سے ٹکرائی

تھیں۔ سرمئی بادلوں بھری دوپہر میں کیسا جادو جاگتا تھا۔ ہر طرف بارش کی رم جھم ہو رہی تھی۔ اس کی

آنکھوں میں وہی لمبے لمبے درخت تھے۔ جن کی آڑ میں عبداللہ اس دن بھی کھڑا تھا۔ اماں اسے کھینچ

رہی تھیں۔ وہ کھڑکی کا پٹ تھامے نظروں میں آخری لمحوں کو سمور رہی تھی۔

”جلدی کر کنول! ابا گاڑی لے آئے ہیں۔“ اس کا دل چاہا کہ وہ یہیں رک جائے۔ پیر من بھر کے

ہو رہے تھے۔ کون من کے اندر سا گیا تھا۔ اماں ہاتھ تھامے زینے طے کرتی ہوئی اسے تقریباً گھسیٹتی

ہوئی لے آئیں۔ جب وہ گاڑی میں بیٹھے تو پھوپھو جی نہیں تھیں۔ ابا نے آوازیں دیں۔ اماں نے

پکارا۔ نجانے کس طرف نکل گئی تھیں۔ آخر وہ لوگ ابا اور پھوپھو کو چھوڑ کر آ گئے۔ واپسی پر ابا کو

شرپندوں نے قتل کر دیا۔ برسوں پھوپھو کا کوئی سراغ نہیں ملا اور جب سنبل نے بتایا کہ پھوپھو زندہ

”جی نہیں کنول جی! یہ انتظار عشق کی کھجڑی ہے۔“ آنکھوں میں شوخی بدستور موجود تھی۔

”دیکھو بابر! تم سے کوئی پردہ نہیں۔ تم تو بچپن کے ساتھی ہو۔ ہر چند کہ میں اس وقت شعور و آگہی کی پہلی منزل پر تھی۔ لیکن وقت نے ذہن کو اتنا باشعور کر دیا ہے کہ میں اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتی اور نہ ہی میں خود کو جھٹلا سکی۔ جو کچھ ہوا اس میں میرا اپنا ارادہ شامل تھا۔ میں یہ کیسے گوارا کر لوں، کیسے ان لحوں سے آنکھیں چرا لوں۔ جبکہ سب لوگ اور تم اس حقیقت سے واقف ہو۔ من میں کسی اور کو بسا کر تمہارا ہاتھ تھامنا مجھے نہیں آیا۔ ہر چند کہ اماں نے بھی یہی کہا کہ وہ بچپن کی نادانی تھی۔ ایسا ہوتا رہتا ہے۔ خالہ جان بھی یہی کہتی تھیں کہ وہ ایک سایہ تھا۔ میں کسی وہم میں پڑ گئی تھی۔ لیکن بابر وہ حقیقت تھی یہ جانتے ہوئے بھی کیسے جھٹلا دوں۔“ کنول خاموش ہو گئی۔

”اس میں کیا شک کہ وہ عشق سچا تھا۔“ بابر نے پھر اسے چھیڑا۔

”میں یہ بات جانتی ہوں کہ تم فراخ دل ہو تم یہ جانتے ہو کہ میں اس وقت کس عمر میں تھی۔ لیکن بابر تمہارے اندر، ہر مرد کے اندر ایک بابر ہے۔ یہ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔“ وہ اداس ہو گئی۔ بابر منانے بیٹھ گیا۔

”اتنے دنوں کے بعد آیا ہوں۔ سب سے پہلے میں کنول جی کے درشن کے لئے دوڑا چلا آیا اور تم؟“ اس نے آہستہ سے اس کے سر پر ایک چیت لگائی، کنول مسکرا دی۔

”چلو مائی سوئٹ کزن! میں مانتا ہوں لیکن دنیا میں اور بہت سے بابر ہیں۔ کیا ہر بابر کے اندر بھی دوسرا آدمی رہتا ہے۔ جو آپ کے جنون عشق سے واقف ہے؟“ بابر نے پھر اس کی سیاہ آنکھوں میں شرارت سے دیکھا۔

”تم جو ہر ایک پروپوزل کو رد کرتی رہی ہو۔ اس کا مطلب کیا ہے؟ جواب دو۔“

”بابر! وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ پھر کچھ سوچنے لگی۔ پھر بولی۔

”بابر! سچائیوں کا اعتراف ہی دلوں کو مطمئن رکھتا ہے۔ میں تمہاری محبت کی مقروض ہوں۔ تم نے مجھے ہر لمحہ چاہا لیکن میں تمہاری محبت کا جواب کبھی محبت سے نہ دے سکی، لیکن میں ایسی بھی مضبوط دل کی نہیں ہوں کہ اپنے دل پر کوئی بوجھ رکھ سکوں۔ آج جب برسوں بعد پھر مجھے وہاں جانا ہے کیوں نہ میں تمہاری محبت کو جو ایک حقیقت ہے۔ اس کا دوسرا رخ بھی دکھا دوں۔“ گویا وہ سارا حال دل آج کھول

کر رکھ دینا چاہ رہی تھی۔ ہونٹ خشک تھے لیکن آنکھوں کی مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ وہ اندر سے بہت مطمئن ہے۔ بابر اس کے قریب آ گیا۔

”جن کا آج قرض اتا رہی دیا جائے۔“ اس کی شریرا آنکھیں بے تاب نظر آ رہی تھیں۔

”ایسی بھی کیا جلدی ہے؟“ بابر کی بے چین فطرت سے وہ اچھی طرح واقف تھی۔ اس لئے کھلکھا کر ہنس پڑی۔

”دیکھو بابر! تم سن کر آؤٹ مت ہو جانا اس دن کی طرح، ورنہ میں تاقیامت بات نہیں کروں گی۔“ اس نے دھمکی دی۔

”اچھا اس دن سے تھوڑا سا کم۔“

”شٹ پوراؤ تھ! ساری محفل کے سامنے تماشا بنا دیا۔ یہ تو خیر ہوئی کہ سب تمہاری فطرت سے واقف ہیں۔“

”اچھا وہ بات تو بتا دو۔“

”یہ اس دن کی سزا ہے کہ تم انتظار کرو۔ جب فرصت ہوگی میں بتا دوں گی۔“ وہ بابر کو تنگ کرنے لگی۔

”لیکن تم جانتی ہو کہ میں جلد باز ہوں۔“

”بہت اچھی طرح۔“

”تو پھر رحم کر دو۔“

”کبھی نہیں۔“ وہ تنگ کرنے پر اتر آئی۔

”جی ہاں کبھی نہیں۔ لیکن میں نکل چلا جاؤں گا۔“

”تو ٹھیک ہے۔ میں جانے سے کچھ دیر پہلے بتا دوں گی تاکہ تم آسمان پر تارے ٹھیک سے گن سکو۔“

”اے سوئٹ کزن! تارے گنتے گنتے تو میں بوڑھا ہو چلا ہوں لیکن شمار پورا نہیں ہوتا۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”تم کسی آسٹرالوجسٹ سے ستاروں کا حال معلوم کر لیتے تو شاید پھر گنتے کی ضرورت نہ پڑتی۔“ وہ بھی شوخی سے چھیڑ رہی تھی۔

”وہ تو میں خود اس فیلڈ میں ماہر ہوں۔ یاد نہیں بچپن میں تم سب کے ستاروں کا حال بتایا کرتا تھا۔“

اسے بچپن یاد آ گیا۔ کنول بھی شاید انہی لمحوں میں اتر گئی تھی۔

”خیر چھوڑو باہر! اس زمین پر چلنا خاصا مشکل کام ہے۔ تم صرف اچھی فلائنگ کر سکتے ہو۔“ باہر نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ اس کے لئے پیالی میں چائے ڈال رہی تھی۔

”خدا کی قسم یہ چائے آج زہر لگ رہی ہے۔“ باہر نے پیالی میز پر رکھ دی۔

”اب ہمارے ہاتھ کی چائے اچھی نہیں لگتی۔ تم گھاٹ گھاٹ کی چائے جو پیتے پھرتے ہو۔“ اس نے پیالی دوسری طرف رکھ دی۔

”لیکن جو دودھ پتی میں مزا ہے، وہ کسی میکس ویل کافی میں نہیں۔“

”رہنے دو صرف باتوں میں ماہر ہو۔“

”وہ قرض والی بات۔“ باہر نے بڑی معصوم شکل بنا کر اس کے بھید جان لینے کے لئے پھر گفتگو کا آغاز کیا۔

”شکل دیکھو، اس وقت کیسی معصوم لگ رہی ہے۔“ اس نے باہر کی نقل اتاری۔

”میں کل کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، میں یہ خبر تمہیں عین فلائنگ کے وقت دوں گی تاکہ تم آسمان پر تارے گنتے منزل مقصود تک چلے جاؤ۔“

”اور اگر خبر ایسی ویسی ہوئی ناں تو میں رن وے پر ہی جہاز کو نکلادوں گا۔ دوسرے دن باہر علی خان کی موت کی خبر آئے گی۔“

”اللہ نہ کرے۔“ وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ اسے اماں یاد آ گئیں۔ موت کتنی بھیا تک چیز ہوتی ہے۔

”چلو ٹھیک ہے، اگر یہ انتظار میری مزا ہے تو مجھے منظور ہے، میں کر لوں گا۔ لیکن سچ بتا رہا ہوں آج رات کو سونہ سکوں گا۔“

”میں تمہاری فطرت سے واقف ہوں۔ اسی لئے تو میں نے یہ انتظار کی سزا دی ہے۔“

”چلئے مجھے منظور ہے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر پلٹ کر آ گیا۔

”بائی دی وے کنول! تم بگلمہ دلش میں ٹھہرو گی کہاں؟“

”اپنے گھر میں۔“

”وہی جنوں والی کونھی میں ناں؟“ کنول نے ایک لمبا سانس لیا۔

”او کے سی یو۔“ وہ ہنستا ہوا چلا گیا۔ وہ باہر کے چلے جانے کے بعد اس ہو گئی کچھ بھی تو کرنے کو نہیں تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد خالہ کا فون آیا تھا۔ وہ بے حد پریشان تھیں۔

”بس کہہ جو دیا کہ کوئی ضرورت نہیں ہے جانے کی اور ابھی اسی وقت فوراً میرے پاس آ جاؤ۔ تنہائی میں اوٹ پناگ خیالات آتے رہتے ہیں۔“ گھر جا کر باہر نے ساری تفصیلات بتائی تھیں۔ اسی لئے خالہ نے گھبرا کر فون کیا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں، میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ جلدی سے خالہ کے گھر جانے کے لئے تیار ہو گئی،

ورنہ وہ پریشان رہیں گی۔ جب اس نے پورے گھر کے کمرے لاک کر کے چابی پرس میں ڈالی تو دل

خالی خالی لگ رہا تھا۔ ملازم نے گیٹ بند کیا اور وہ ڈرائیو کر کے تھوڑے ہی فاصلے پر بے خالہ کے گھر

بہنچ گئی۔ خالہ اور باہر ہی اس کے قریب تھے۔ یوں تو دور دراز کے سینکڑوں رشتہ دار تھے، لیکن رشتہ

داریاں اماں نبھاتی تھیں۔ وہ تو صبح ہوتی۔ کالج پڑھانے چلی جاتی۔ دو بجے جب وہ آخری لیکچر دے کر

باہر آتی تو ڈرائیو موجود ہوتا۔ کالج اور گھر، اس کی دو ہی دنیاں تھیں۔ لیکن آج کل کالج بھی بند تھے

اور اماں نے انتظار سے تھک کر آنکھیں موند لی تھیں۔ اب وہ اتنے بڑے گھر میں بالکل تنہا تھی۔ لاکھ

خالہ نے چاہا کہ وہ ان کے ہی پاس شفٹ ہو جائے، لیکن وہ گھر کو لاک کر کے نہ جاسکی۔ لیکن آج اماں

کے بعد پہلی بار وہ گھر لاک کر کے صرف خالہ کی تسلی کے لئے جا رہی تھی۔ خالہ کا صرف ایک ہی بیٹا تھا۔

وہ باہر سے چھوٹی ضرور تھی، لیکن ان دونوں کے درمیان ایک امید کا ایک طرفہ رشتہ قائم تھا۔ باہر اسے

پسند کرتا تھا۔ خالہ کی وہ جان و دل تھی۔ اس لئے وہ اس کو ہمیشہ کے لئے گھر لانا چاہتی تھیں۔ باہر بھی

اسے بے حد پسند کرتا تھا، لیکن وہ بچپن کی ایک معمولی سی بھول کو ابھی تک دل سے لگائے بیٹھی تھی۔ جب

اس نے باہر سے صاف انکار کر دیا تو کوئی اور کیا دستک دیتا وہ باہر کو چاہتے ہوئے بھی اسے اپنی پسند نہ بنا

سکتی تھی۔ خالہ کہہ رہی تھیں۔

”باہر کل فلائٹ پر جا رہا ہے میں بھی تمہاری ماں ہوں، اکیلی بھی ہوں، تم یہیں پر آ جاؤ۔“ وہ محبت سے

خالہ کے کھلے میں ہاتھیں ڈالے انہیں مناتی رہی۔ باہر گھر پر نہیں تھا۔ وہ کتنی دیر تک خالہ سے باتیں کرتی

رہی۔

”میں صرف چند دن کے لئے جاؤں گی، پھر آپ دیکھئے کہ وہاں پر ہماری پھوپھو جی ہیں۔ اماں نے کتنی بڑی غلطی کی۔ کبھی ہم نے پوچھا ہی نہیں کہ وہ کس حال میں ہیں۔ اب جب وہ ہیں تو میں ان کے پاس ضرور جاؤں گی، صرف چند ہفتوں کے لئے۔“ وہ اس وقت پھوپھو کی محبت میں چورتھی۔ خالد کی آگے ہمت ہی نہ پڑی کہ وہ کچھ کہہ سکیں۔ باہر نے دوسرے ہی دن اس کی بنگلہ کرادی تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں گم تھی۔ آج باہر کو بھی چلے جانا تھا۔ اس کے دو چار دن کے بعد وہ بھی عازم سفر ہونے والی تھی۔ ابھی ابھی باہر کا فون آیا تھا۔

”مائی سوئٹ کزن باہر علی!“ اس کے لہجے میں مسکراہٹ کا خمار چمک رہا تھا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ شاید اسے بھی انتظار تھا۔

”میں تمہارے بارے میں سوچ رہی تھی۔“ دوسری طرف بھی اس کی مدد بھری آواز گونجی۔
 ”زہے نصیب کہ آپ میرے ہی بارے میں سوچ رہی تھیں۔ میں آج رات کی فلائٹ سے چین جا رہا ہوں۔“

”یہ تو میں جانتی ہوں۔“ باہر کے شیڈول سے وہ واقف تھی۔

”لیکن بات جو رہی جا رہی ہے۔“ باہر نے یاد دلایا۔

”وہ۔“ وہ رک گئی صرف باہر کو تنگ کرنے کے لئے۔

”جی وہ۔“ باہر نے اس کی نقل اتاری۔

”واپسی پر رکھ لیتے ہیں۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ باہر کو اس کی آواز کی کھنکھاتی بھلی لگی کہ وہ چپ

ہو گیا۔ کنول کو لگا شاید لائن کٹ گئی ہے۔

”ہیلو باہر!“ دوسری طرف سے پھر آواز آئی۔

”جی کنول جی! لائن پر ہی ہوں۔“

”اتنی خاموشی، کیا سوچ رہے تھے؟“ اس نے اس کی چوری پکڑ لی۔

”تمہارے علاوہ کچھ بھی نہیں سوچتا۔“

”باہر۔“ وہ اداس ہو گئی۔

”صرف چار دن کے لئے آیا تھا۔ اب تم آرام سے رہو، میں تو چلا پر دلیں۔“ باہر اداس تھا۔

”کوئی بات نہیں، صرف ایک ہفتہ بعد موصوف نظر آئیں گے۔“

”خیر وہ تو آؤں گا ہی لیکن آج تمہیں وہ بات جو ادھوری رہ گئی تھی، بتانی پڑے گی۔“

”اور اگر نہ بتاؤں تو۔“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔

”تو شاید بے دھیانی میں رن وے پر ہی جہاز نگر جائے اور پھر باہر واپس ہی نہ آئے۔“ وہ یہ سن کر لرز گئی۔

”باہر! کیسی باتیں کرتے ہو۔“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔

”ڈر گئیں۔“ باہر ہنسا۔

”رخصت ہوتے وقت کوئی یوں بدشگونئی کی باتیں کرتا ہے؟“ اس کا ابھی تک دل دھڑک رہا تھا۔

”تو کوئی رخصت ہوتے وقت اچھی بات بھی نہیں کرتا کہ جب محو پرواز ہوں تو کوئی خیال، کوئی آواز ہمسفر ہو۔“ باہر کی آواز میں شکوہ تھا۔

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں باہر۔“ اس بار اس کی آواز میں برسوں کا پیار جھلک پڑا، جس کا باہر کو بھی احساس ہوا۔

”واہ کنول جی!“ باہر کی آواز میں شکر یہ کارنگ غالب تھا۔

”چلو کیا یاد کرو گے۔ باہر علی خان کہ کس رئیس زادی سے پالا پڑا تھا اور کیا منہ پھٹ اور شرم و حیا سے دور ہے کنول!“ وہ ایک سانس میں بول رہی تھی۔ باہر چپ رہا۔

”باہر! میں جا رہی ہوں کسی سایہ کی تلاش میں لیکن وہ صرف میرے لاشعور میں چھپے ہوئے کسی خزانہ کی تلاش کی طرح ہے، ملے نہ ملے، لیکن ایک حقیقت تھی۔ اس دن جو میں کہنا چاہ رہی تھی، زندگی میں ہزاروں موڑ ایسے آئے جب.....“ وہ رک گئی۔ تھوڑی سی شرم محسوس ہوئی پھر بولی۔

”باہر! ہر بار یوں محسوس ہوا کہ میں تمہاری محبت کے سامنے بے بس ہوں۔ اعتراف کرتی ہوں باہر کہ میں نے بھی صرف تمہیں چاہا ہے، لیکن کیا کروں، کہ میرے اندر خود کو سو نپ دینے کا جذبہ نہ پیدا ہو سکا اب جب کہ میں جا رہی ہوں، تو میں نے سوچا کہ یہ بڑی زیادتی ہے کہ میں قرض بھی نہ چکاؤں۔ کم از کم اگر سپرد نہ ہو سکی تو ہمارا مان جاؤں۔“ اس نے بہت مشکل سے اپنے جذبات کا سادہ لفظوں میں اظہار کر دیا۔

الماری سے کپڑے نکال کر اٹیچی میں رکھنے لگی۔ کل اسے چلا جانا تھا۔ سمندر کے اس پار جہاں وہ لاشعوری طور پر آج پہنچی تھی۔ جسم و جان کے سناٹے میں آج بھی ٹکے گرتے تھے، آج بھی باسی پھولوں کی مہک اس کے وجود میں سائی رہتی تھی۔ سب کچھ وہی تھا۔ صرف چہرے بدل گئے تھے۔ وہ انسانوں کی بھیڑ میں سے گزرتے ہوئے نظر ڈالتی رہی۔ شاید کسی چہرے کو پہچان سکے، لیکن کوئی بھی شناسا نہ ملا۔ وہ ایئر پورٹ سے باہر آگئی۔ وہاں سے ٹیکسی لے کر اسے پھوپھو جی کے پاس جانا تھا۔ رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ جب اس نے بڑے سے لکڑی کے دروازے پر پڑی بھاری سی زنجیر ہاتھ میں تھامی تو ایک لمحہ کے لئے دل لرز گیا۔ کہیں سنبل نے مذاق نہ کیا ہو اور کہیں اس گھر کے اندر پھوپھو نہ ہوئیں تو کیا ہوگا؟ چلنے سے پہلے کم از کم پھوپھو کے بارے میں تصدیق تو کر ہی لینی چاہئے تھی۔ آخر ڈرتے ڈرتے اس نے دستک دے ہی دی، وہ دستک دیتی رہی، کوئی آواز نہ آئی۔ وہ ٹیکسی سے سامان تو پہلے ہی اتار چکی تھی۔ ٹیکسی جا چکی تھی۔ وہ سامنے والی بالکنی کو دیکھ رہی تھی۔ یادوں کے درپچوں میں سب کچھ تھا، لیکن نام نہیں یاد آ رہا تھا کہ یہاں کون رہتا تھا، پھر بھی وہ بڑا سا بیگ اٹھا کر اسی طرف دیکھ رہی تھی کہ دروازے پر آواز آئی۔

”کون؟“ وہ جسم و جان سے خالی خالی لرز گئی کہ یہ تو وہی آواز تھی۔ جسے وہ لاکھوں میں پہچان سکتی ہے، پھوپھو کی آواز۔ اس کا سانس ایک لمحے کے لئے رک گیا۔ دوبارہ آواز بہت قریب سے آئی۔

”کون؟“ جواب میں اس نے کندھی چھوڑ کر کہا۔

”پھوپھو میں ہوں۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی یہ کہتے ہوئے۔ پھوپھو نے دروازہ کھول دیا۔ اندھیرے میں وہ پہچان ہی نہ سکیں کہ کون ہے، غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کون؟“

”ارے پھوپھو جی! میں کنول ہوں، کراچی سے آئی ہوں۔“ وہ تھوڑا سا آگے بڑھی اور مسکرانے لگی۔

”کنول؟“ پھوپھو جی نے حیرت سے دیکھا اور پھر وہ ان کی بانہوں میں سما گئی۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس لمحے پھوپھو کی بانہوں میں ہے۔ تمام رات وہ پھوپھو سے باتیں کرتی رہی۔ گزری مسافرتوں میں ہر ایک چہرے کو وہ دیکھتی رہی۔ ایک ایک فرد کو پوچھتی رہی۔ جب پھوپھو اس کو اس لرزہ خیز قیامت کے بارے میں بتا رہی تھیں، جوانان کے اوپر گزری تھی، تو دل چلنے لگا کہ پوچھتے کہ وہ اس بارش،

”مجھے تمہارے جذبات کا اندازہ تھا۔ شاید اسی لئے میں نے ہار نہیں مانی کنول جی۔“ وہ خوشی سے اچھل پڑا۔

”آنا اور خود سری کے جس خول میں بند ہو وہ صرف ایک طرفہ سائیہ ہے، اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“

”بہر حال باہر!“ اس نے بات کا ٹ دی۔

”اب تو تم مطمئن ہو، اس سے زیادہ میں جانے سے پہلے تمہیں کیا دے سکتی ہوں؟“

”بہت کچھ۔“

”کیا باہر؟“ وہ رک کر سوچنے لگی۔

”وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا، اب اس کا حال سنائیں کیا۔“

”کوئی مہر نہیں، کوئی قہر نہیں، پھر سچا شعر سنائیں کیا۔“

”ہائے باہر! میں تو ڈر گئی تھی۔“ وہ شعر مکمل ہونے کے بعد بولی۔

”اے بے وقوف لڑکی! یہ غزل سنا دو۔ تمام سفر میں گنگنا تا رہتا ہوں، ورنہ تمام راستے بے ڈھنگی آوازوں کا شور رہتا ہے۔“

”اوہ نو باہر۔“

”پلیز کنول!“ وہ لبتی لہجے میں بولا۔

”اچھا، اچھا بابا! تم اتنی آسانی سے ریسیور نہیں رکھو گے۔“

”اگر عادت سے واقف ہو تو پھر؟“ اس نے اپنی عادت کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے ریسیور رکھ دیا۔ رات کے سناٹے میں کتنی دیر تک باہر کی بھاری آواز ”اک آگ غم تنہائی کی جو سارے بدن میں پھیل گئی،“ گونجتی رہی۔ یہ کیسی آگ تھی، جس میں وہ نہ چاہتے ہوئے بھی جل گئی تھی۔ باہر جس لڑکی کو پسند کر لیتا، خالہ جی اسی کو لے آتیں لیکن باہر آج بھی اس کے انتظار میں تھا۔ وہ ریسیور رکھ کر سامنے لگے بڑے سے آئینے میں بہت دیر تک خود کو دیکھتی رہی۔ زہر غم تنہائی کا ابھی اتنا نہیں بڑھا تھا، گزری ساعتوں کا عکس نہ جانے کیوں آج آنکھوں میں زیادہ ہی چھلک رہا تھا۔ عبداللہ کی شبیہ کئی روپ دھار کر سامنے آ رہی تھی۔ اس کے ہر آئیڈیل روپ میں وہ سچ رہا تھا۔ کبھی وہ ہنس رہی ہے، کبھی وہ اس کے ساتھ گزری محبتوں کا، اپنی حماقتوں کا خود ہی مذاق اڑا رہی تھی۔ کنول نے اپنے گھنے بالوں کو سنوارا اور

طوفان، دھوئیں گھن گرج میں عبداللہ کو چھوڑ گئی تھی، لیکن وہ کچھ نہ پوچھ سکی۔ رات بیت گئی۔ سورج سر پر چڑھ آیا، لیکن اس کی آنکھ نہ کھلی۔ وہ بے خبر برسوں کے بعد اپنے اس در پر سو رہی تھی اور نیند بھی ایسی کہ جیسے قیامت سے جاگ رہی تھی۔ پھوپھو کتنی بار اس کے کمرے میں آئی تھیں، لیکن نیند نہ ٹوٹی۔ وہ بے خبر سوئی رہی۔ جب سے سنبل اسے بتا کر گئی تھی کہ پھوپھو زندہ ہیں، اسے یوں لگا تھا کہ وہ جاگ رہی ہے اور آج سو گئی۔ اس کے چہرے پر پھوپھو کو اس کا بچپن نظر آ رہا تھا۔ جب ہی تو وہ اسے مسکرا مسکرا کر دیکھ رہی تھیں۔ پھوپھو کا اس لمحے دل چاہا کہ اسے اٹھا کر ڈھیروں پیار کریں اور کہیں اب اسکول کی تیاری، لیکن کتنا سارا وقت بیت گیا تھا، نہ کوئی آہٹ، نہ آواز، بس ایک خاموش، چپ چاپ پہر جو حائل ہو گیا تھا۔ دو دن تک کنول پر آلکسی طاری رہی۔ خوب دل بھر کر سوئی۔ یوں لگ رہا تھا، وہ برسوں کی نیند چکا رہی ہو۔ آج آئے ہوئے اسے تیسرا دن تھا۔ جب وہ سہ پہر کے وقت نہادھو کر، تروتازہ ہو کر باہر آئی تو اسے پھوپھو میں تبدیلی محسوس ہوئی۔ وہ بہت زیادہ ہشاش بشاش اور تروتازہ لگ رہی تھیں۔ وہ باہر درخت کے سائے میں بیٹھی گزرے ہوئے لمحوں کو یاد کرتی رہی۔ وہ ایک ایک کے بارے میں پوچھتی رہی۔ پھوپھو حیران تھیں اس کی یادداشت پر، حتیٰ کہ گھر میں اس وقت جو ملازمین تھے وہ ان کے بارے میں پوچھتی رہی۔ ایک ایک کو یاد کرتی رہی۔ پر عبداللہ کو نہ پوچھ سکی۔ وہی اس کا پیری تھا، جو لمبوں تک نہ آسکا۔ حویلی کے پیچھے پڑی ہوئی جھگیوں کے مینوں کے بارے میں پوچھتی رہی۔ کہاں ہیں اور کب یہاں سے کہاں گئے؟ کبھی کبھی کچھ ایسے ناموں کا ذکر آیا جن سے کئی یادیں وابستہ تھیں۔ کبھی وہ دکھی ہو جاتی، کبھی ہنسنے لگتی۔ اوپر، نیچے، حویلی سے باہر، اندر ایک ایک کونے کھدے کو خوب اچھی طرح دیکھ چکی تھی۔ خالی خالی بڑے بڑے دالانوں کو دیکھ کر وہ دن یاد آتے۔ اوپر کی منزل پر جا کر وہ گھنٹوں کھڑکی کے پٹ تھا سے باہر اسے ڈھونڈتی رہتی، تھک ہار کر بند کر دیتی۔ زینے سے اترتے وقت اسے یوں لگتا، کوئی بلا رہا ہے، وہ ہوا کے تیز چلنے کو بھی ایک سریلی آواز سمجھ کر دھوکا کھاتی۔ چند دن تک وہ حویلی کے ماحول میں اسیر رہی۔ اپنی یادوں کے طلسم سے جب باہر آئی تو کالے آکاش پر تارے دور تک بکھرے پڑے تھے۔ وہ کھڑکی کے پٹ سے اندھیرے میں باہر دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں انتظار کی جوت جاگ رہی تھی۔ پھر نہ جانے کن پاتالوں میں اتر کر گم ہو گئی۔ دل کی دھڑکن آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ گزری ساعتوں کا بندھن پاؤں تلے کسما رہا تھا۔ دور دور یا میں

بانسری کی سریلی آواز تو تھی۔ پر وہ نہیں کہہ جان سے وہ خالی ہو جائے۔ ہواؤں میں مون مون کے پیغام تو تھے، لیکن ایسے نہیں کہ من میں جلت رنگ بھر دیں۔ دور برستی ہوئی بدلیاں چمکتی ہوئی بجلی، ملاحوں کے وہ گیت جن میں محبوب کی خاطر سمندر کا سینہ چیرتے ہوئے آملنے کی صدا تو تھی، لیکن وہ بے قراری نہیں کہ وہ تڑپ کر دریا میں نکلے ڈالنے نکل جائے۔ سب کچھ تو تھا پر من ہی خالی خالی نہ چاند ستارے نہ من شانت۔ اندھیری رات کی کالی مانگ کسی دکھاری کی طرح اس کے سامنے پھیلی پڑی تھی۔ اور وہ خالی ہاتھ نہ جگنو نہ گجرانہ پیا کی آس، بس دل بجھا بجھا، جلا جلا، آنکھوں کے سامنے گزرے لمحوں کا میلہ بکھر پڑا تھا۔ بس دل اچاٹ ہو گیا۔ من کی دھرتی پر برکھانہ برے تو من جل جاتا ہے۔

”جی کنول جی! تم بھی جل گئیں، نہ شوخ و شنگ ہوا کے وہ سنبل کے ساتھ جھولے نہ اماں، ابا کے برکھارت کے وہ ناز اور نہ وہ جو من بھائے اور آنکھوں میں سائے پھر کنول جی یہ بادل آنکھوں میں برس گئے۔ بہت دیر ہو گئی۔ شاید سورج گزر گیا۔ چاند جل گیا اور ستارے وہ سب آنکھوں میں۔“ اس نے آنجل سے آنکھوں کو صاف کیا جو تو اتر سے برس رہی تھیں۔ وہ بے قدموں جب زینے سے اتر رہی تھی۔ اس وقت رات کا پچھلا پہر تھا، لیکن پھوپھو جی جو ایک ضعیف دھان پان سی عورت تھیں۔ کس بے نیازی سے جائے نماز پر سر رکھے سو گئی تھیں۔ ان کا دل قرب الہی سے معمور تھا اور یاد اللہ میں کسی طرح غرق تھیں کہ انھیں سجدے میں نیند آ گئی۔ وہ کتنی دیر تک انھیں محبت بھری نظروں سے دیکھتی رہی۔

”پھوپھو ماہ و سال کی اس دنیا میں اب مہمان ہیں اور کتنے دن یہ زندہ رہیں گی۔ کنول تم نے بہت دیر کر دی۔ اماں تم نے انصاف نہیں کیا۔“ دکھ سے پھر ایک بار آنکھیں بھیگ گئیں۔ وہ ان کے قریب تخت پر بیٹھ گئی۔ پیار سے اس نے سفید بالوں میں اپنی انگلیاں پھیریں تو پھوپھو کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”بیٹا! تم جاگ رہی ہو؟“ ان کی آواز میں حیرت تھی۔

”میں تو برسوں سے جاگ رہی ہوں پھوپھو جی!“ اس نے اپنا سر ان کے پہلو میں یوں رکھا کہ بوجھ نہ محسوس ہو اور لیٹی بھی رہیں۔ کتنی بڑی پناہ گاہ ہے، کیسا راحت رساں احساس چھا رہا ہے۔ دل چاہ رہا ہے کہ برسوں یونہی سر رکھے لیٹی رہوں اور سے رک جائے۔ لیکن نہیں ایسا کب ہوگا، سے بیٹے کا اور میں یہاں سے دور چلی جاؤں گی۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ میں پھوپھو کو ساتھ لے جاؤں۔ وہ اس بڑی

حویلی میں ایکلی جان تنہا کیا کریں گی؟ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ کچھ سوچ رہی ہے، پھر اس نے پھوپھو کا بڑا سادو پہن کھینچ کر اس کے اندر اپنا سر چھپا لیا۔ گویا وہ محفوظ پناہ گاہ میں آ گئی۔ آج اسے آئے ہوئے ہفتہ بیت گیا تھا۔ پھوپھو سے باہر جانے کی اجازت لے چکی تھی۔ ابھی کچھ ہی دیر پہلے غسل کر کے آئی تھی۔ میرون سوٹ میں وہ اسمارٹ نظر آ رہی تھی۔ آئینے میں دیکھ کر اسے باہر کی شوخیوں یاد آ گئیں۔ اسے یہ رنگ بہت پسند تھا۔ ایک اچھا جملہ، کوئی شعر ضرور اس کی شان میں کہتا۔ وہ ہمیشہ ہی اپنی خوشی چھپا جاتی۔ چاہتے ہوئے بھی وہ باہر سے مسکرا کر کچھ نہ کہہ سکی۔ ایک ہی خلش ہونٹوں اور دل میں اٹکی رہتی تھی اور آج بھی وہ بے کل سی تھی۔ بے قراری چہرے سے عیاں تھی، لیکن وہ کس سے کہتی، کیا کہتی۔ پھوپھو سے کہ وہ آج بھی اپنے بچپن کے اس واہمہ کودل سے لگائے بیٹھی ہے۔ آج بھی اس کا پریمی، من میں اگنی جلائے ہے۔ کیا کہتی بھلا؟ اس لئے آج وہ گھر سے باہر نکل رہی تھی۔ شاید کسی بھیڑ میں، کسی تالاب کے کنارے کسی درخت کے سائے میں وہ نظر آئے اور وہ صرف ایک بار جو بھی اسے دیکھ لے، من کا بھید جان لے کہ وہ کیا ہے خواب یا حقیقت، کوئی تو صورت حال واضح ہو۔ اس نے اپنا کیمرا اپنے دائیں شانے پر لٹکا لیا اور بڑے سے شائنگ بیگ کو اٹھاتے ہوئے مخاطب ہوئی تھی۔ پھوپھو نے آیتہ الکرسی پڑھ کر دم کیا۔ وہ اس پیار بھری ادراپان کے گلے لگ گئی۔ دل بھر کر اس نے اس نورانی چہرے کو چوما۔ آخری بوسہ اس نے ماتھے پر دیا اور بولی۔

”اچھا پھوپھو جی اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ پھوپھو ڈیوڑھی تک چھوڑنے آئیں۔

”ارے پھوپھو جی! آپ جائیں، میں چلی جاؤں گی۔“ لیکن پھوپھو اسے اس وقت تک دیکھتی رہیں جب تک نظروں سے اوجھل نہ ہو گئی۔ اس کے بعد وہ بھاری سادو واہ بند ہو گیا اور وہ دوسری طرف مڑ گئی۔ بہت دور تک وہ بیدل چلتی رہی۔ وہی پگڈنڈیاں، وہ بھیڑ راستے، گندے ندی نالے، تلگجے کپڑوں میں بھاگتے دوڑتے لوگ۔ غریب غریب تر نظر آ رہا تھا سب کچھ وہی ہر اسٹیج پر بس وہ پہلے والا اداکار نہیں تھا۔ اس بھیڑ میں کوئی چہرہ، کوئی شناسا فرد، کوئی اپنا نہیں تھا۔ حتیٰ کہ اب یہ زمین بھی اجنبی بن گئی۔ کون وہ آدم خود عفریت تھے جو ہمیں اپنوں میں اجنبی بنا گئے۔ کبھی یہ لوگ، یہ بزنہ، یہ درخت، یہ ندی نالے، یہ قرب و جوار میں بننے والے دریا، یہ محنت کش ملاح صرف ایک محبت کا گیت گاتے تھے۔

لیکن بے رحم عفریت نے ہمیں بانٹ دیا اور جدا جدا ہو گئے۔ اس تقسیم کا شکار صرف غریب ہوا۔ جو آج بھی جسم سے ننگا اور پیٹ خالی ہے۔ اس کے سامنے ایک گدا گر کا ہاتھ پھیلا ہوا تھا جو کہہ رہا تھا۔ ”پر دیسی! کچھ دے دے۔“ بھیک مانگنے والا بنگالی میں نہیں اردو میں بھیک مانگ رہا تھا۔ اس نے بیگ سے چند روپے اس کے پیالے میں ڈالے اور آگے بڑھ گئی۔ راستے جانے پہچانے تھے، لیکن راستوں پر چلنے والے اجنبی لوگ، لیکن ان کے درمیان ایک ماضی کا رشتہ تھا۔ اسے یاد آیا کہ یہ تو اس کے اسکول کا راستہ ہے، گاڑی اسی پل سے گزرتی تھی۔ وہاں خالی میدان تھا وہ چلتی رہی نامعلوم منزل کی طرف۔ تھوڑی دور جا کر وہ ٹھہر گئی۔ اسکول کے باہر بچے نظر آئے۔

”اس بھیڑ میں کہاں گم ہو گئی ہوں۔ کہاں چلے گئے وہ پل..... وہ رات دن بھاگتے بچوں میں سنبل کہاں ہے۔ کیوں نظر نہیں آ رہی۔ اسی بچ پر بیٹھ کر وہ ڈرائیور کا انتظار کرتی تھی۔ کیسا لگتا تھا جس دن اماں ساتھ ہوتیں۔ اسی پل پر سے گزر کر میں ہاتھ پکڑے کتنی بار گزری ہوں لیکن یہ ہاتھ اب۔“ اس نے مٹھی کھول کر دیکھی۔ خالی تھی وہ آگے بڑھ گئی۔ وہ چلتی ہوئی قطار در قطار ناریل کے درختوں کے نیچے سے گزری تو پاؤں خود رک گئے۔ اونچے اونچے پرانے درخت گھنے سایہ دار اطراف میں چھوٹی چھوٹی دکائیں کھلے میدان میں آج بھی جام شیو بنا رہا ہے کھوے سے کھوا چل رہا ہے، انہی گھنے درختوں تلے اسی جگہ، اسی دن بیراگیوں کی ایک ٹولی نے اپنا ڈیرہ ڈالا ہوا تھا۔ گیروے رنگ کے کپڑوں میں لمبوس وہ سانولی سی بیراگن ناچ رہی تھی۔ کتنے لوگوں کی بھیڑ تھی اس بھیڑ میں پہلی بار میں نے عبداللہ کی شوخ نظریں اپنے چہرے پر محسوس کی تھیں۔ شعور کا پہلا س جاگا تو وہ بس اچھا لگا۔ عبداللہ ان کی حویلی کے پیچھے ہی تو رہتا تھا۔ وہ کسی پاتال میں اتر گئی تھی۔ ساری سدھ بدھ کھودی تھی برکھارت کی پہلی پھوہار بنا تن بھیکے نہ من ہنسے کون جانے وہ کیسی پیامن جلی تھی۔ باہر اجلی اجلی دھوپ اندر صرف پیاس کا سمندر تھیلی میں بارش روکتی تو اوڑھنی سر سے سرک جاتی۔ ابھی اتنا شعور کہاں کہ رنگوں کی کسی برسات کو میں اپنے رنگ سے رنگتی۔ وہ تو میں خود پیارنگ میں رنگ گئی تھی تب ہی تو آنکھوں سے سارے روپ وہ چرالے گیا تھا اور کنول جی! تم خالی خالی رتی ہوئی بارش کی پھوہار میں صرف اس لئے بھینکتی رہتیں کہ عبداللہ یہاں سے گزرے گا، سنبل چی رہی تھی۔

”کنول! جلدی کرو۔ بارش تیز ہو گئی ہے۔“ اور وہ پانی کے تیز ریلے کو پاؤں سے اچھا ل رہی تھی گویا

جسے تلاش کر رہی تھی وہ نہیں ملا تھا۔ وہ عبداللہ کو ہر جگہ پر پوچھ چکی تھی۔ پتا پتا بونا بونا اس کے حال دل سے واقف تھا لیکن وہ گل کی تلاش میں تھک ہار کر آج بھی گھر لوٹی تو بہت تھک چکی تھی۔ پھوپھو رات کے کھانے پر اس کا انتظار کر رہی تھیں کافی دیر ہو گئی تھی۔ وہ اس وجہ سے شرمندہ تھی لیکن اس نے پیار اور محبت سے پھوپھو کو آج بھی رام کر لیا۔

”دراصل پھوپھو! پھر نہ جانے کب آنا ہو۔ اس لئے میں ایک ایک جگہ گھوم رہی ہوں۔“ اس نے پھوپھو کے ہاتھ سے لقمہ منہ میں رکھ لیا۔ پھوپھو ہنس دیں لیکن انہوں نے گہری نظروں سے دیکھا تو کنول کو اپنے من کا چور چھپانا مشکل ہو گیا۔ کانپ گئی لیکن وہ نظریں جھکائے لقمے چباتی رہی۔ جب رات آئی تو وہ بہت بے چین سی کروٹیں بدل رہی تھی گزری زندگی کے وہ جملے جو اماں ابا سے کہتی تھیں یاد آ رہے تھے۔

میں تو ایک نڈر لڑکی تھی پھر یہ آج کیا ہوا کیوں ان دالانوں سے خوف آنے لگا؟“ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا کہ پھوپھو نے اٹھ کر روشنی کر دی۔ پھوپھو تہجد پڑھ رہی تھیں۔ وہ خاموش بستر پر لیٹی پسینہ میں شرابور ہو رہی تھی۔

میں تمام گم بستی بستی قریہ قریہ عبداللہ کو ڈھونڈ چکی یقیناً عبداللہ کا کوئی وجود ہی نہ تھا۔ جو کچھ اماں نے کہا تھا وہی ٹھیک تھا۔ میری نظر کا دھوکا اماں کا خیال تھا۔ بس اب لوٹ جانا چاہئے لیکن اس بار میں اکیلی نہیں جاؤں گی۔ پھوپھو ہمارے ساتھ ہوں گی ان کی زندگی ہی اب کتنی ہے۔ کس قدر کمزور ہو گئی ہیں ان کو ہماری ضرورت ہے۔“ اس کا بس چلنا تو وہ ابھی اور اسی وقت اٹھ کر اس سناٹے سے کہیں دور بھاگ جاتی۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا لیکن وہ اس اندھیرے میں کہاں جائے کس طرح جائے؟ وہ خاموش لیٹی رہی۔ ہوا کی آہٹ سے آج اسے خوف آرہا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی نیند کو سوں دور تھی۔ ہر سانس پر اسے خوف کا احساس ہو رہا تھا۔ شکر کہ سورج کی کرن نکلی اور چڑیوں کی پہلی چہکار پر کود کر بستر چھوڑ کر ہاتھ روم میں گھس گئی۔ کتنی دیر تک وہ شاور لیتی رہی لیکن اندر کا ڈر باہر نہ آیا۔ جیسے تیسے اس نے ناشتہ کیا۔

”بس پھوپھو! مجھے کچھ لینا ہے۔“ وہ جلدی جلدی تیار ہو رہی تھی۔

”اتنی صبح تو کوئی دکان بھی نہیں کھلی ملے گی۔“

”ٹھیک ہے، میں تھوڑا ادھر ادھر گھوم لوں گی۔“ وہ جلدی جلدی برش کر رہی تھی۔ آج بارش کے شدید

اس نے سنبل کی بات ہی نہ سنی ہو۔ وہ بازو پکڑ کر کھینچ رہی تھی۔ وہ دور نظریں جمائے پانی کو اچھا رہی تھی۔ تب دل میں ٹھنڈ پڑ گئی۔ عبداللہ جو نظر آ گیا تھا۔ بس وہ ایک مسکراہٹ، ایک حیات کا آخری پل تھا۔ جو سمیٹ کر وہ اسکول کے اندر چلی گئی۔ ساری کائنات من میں سا گئی۔ کنول پور پور اس سے ڈوب گئی۔ سب یاد ہے ذرا ذرا سورج سر پر چڑھ آیا۔

”بس دل چاہے آنکھ بند کر کے اس تصور جاناں میں کھوٹی رہوں اور کچھ نہ سوچھے بارش تیز، ہوا، سیاہ بادل دریا کے شور مچاتے کنارے سب ہم رنگ ہو گئے۔ دھوپ سہانی لگے من کہے کہ یہ سب موسم اپنے ہم رنگ ہیں۔

آنسوؤں سے اس کا چہرہ بھیگ رہا تھا۔ وہ پیدل چلتے چلتے بہت دور نکل آئی تھی۔ بستی کے لوگ سب کچھ بہت دور رہ گیا تھا۔ اس نے کئی تصویریں بنائیں ڈھیروں شاپنگ کی شام ہونے سے پہلے وہ تصویریں ایک فوٹو شاپ پر دے کر گھر لوٹنے لگی پھوپھو انتظار کر رہی ہوں گی۔ رات بھی ہونے لگی ہے۔ وہ تمام یادوں سے آزاد صرف آنے کی جلدی میں تھی۔ جب وہ گھر پہنچی تو واقعی پھوپھو اس کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھیں۔ وہ تھکی ہاری پھوپھو کے ہی پلنگ پر گر گئی۔

”کیا کیا اٹھالائیں بازار سے؟“ پھوپھو نے ڈھیروں پیکٹس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”بس پھوپھو! کچھ تو میری چیزیں ہیں اور کچھ فرمائش کرنے والوں کی اور ایک آدھ خالہ جان کے لئے بھی میں نے ساڑھیاں خرید لی ہیں۔ انہیں ڈھاکہ کی کاٹن کی ساڑھیاں پسند ہیں بس۔“ اس نے ساری ہی چیزوں کی تفصیل بتائی۔

”خیر تم تھوڑا آرام کر لو پھر روٹی کھانا۔“ پھوپھو کافی دیر تک اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہیں۔ وہ بچوں کی طرح لیٹی ناز اٹھواتی رہی۔ وہ بچوں کے انداز میں آج بھی اس انداز میں پھوپھو کے بازو والی چار پائی پر لیٹی رہی۔ پتہ نہیں کب اسے نیند آئی اور کب تک وہ انگلیاں بالوں میں چلاتی رہیں کب نیند آتی اور کب کتنے ماضی کے در بچوں سے وہ باہر آ گئی۔ پھوپھو تو کچھ نہ جان سکیں۔ وہ آنکھیں میچے پلنگ پر اوندھے منہ لیٹی رہی۔



حسب معمول پھر وہ سیر کے لئے باہر نکل گئی۔ قدم قدم پر یادیں بکھری پڑی تھیں لیکن اس بھیڑ میں وہ

آثار تھے۔ اس نے چھتری اور کیمرا بڑے سے بیگ میں ڈالا اور پھوپھو کو خدا حافظ کہہ کر نکل گئی۔
پھوپھو حیران پریشان دیکھتی رہ گئیں۔



’آج یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ نڈر اور خوف و خطرے سے کھیلنے والی کنول اتنی بزدل کیوں ہو گئی ہے؟‘ اس کے قدموں کی رفتار تیز تھی۔ کچھ دور تک وہ یونہی چلتی رہی۔ بے مقصد وہ گھومتی رہی۔ گلیوں اور سڑکوں پر سناٹا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے انسانوں کے آتے جاتے جھوم میں خود کو بہتر محسوس کر رہی تھی۔ فٹ پاتھ پر بکنے والی چیزوں کو وہ یونہی دیکھتی رہی بلا مقصد چیزوں کو دیکھتی اور چلتی رہی۔ کئی جگہ پر رک کر اس نے کچھ چیزیں بھی خریدیں۔ دیکھتے دیکھتے بارش تیز ہو گئی۔ سامنے ہی ایک سرخ اینٹوں کا بنا وِلج ٹائپ ریسٹورنٹ تھا۔ وہ چھتری کو بند کر کے اس میں داخل ہو گئی۔ سامنے خالی ٹیبل پر وہ بیٹھ گئی۔ سارے چہرے اجنبی تھے۔ صرف ایک مانوس کافی اور چائے کی مہک تھی۔ کبھی وہ یہاں آتی تھی لیکن آج وہ تنہا بیٹھی تھی۔ سامنے شیشے سے اس نے باہر دیکھا بہت تیز موسلا دھار بارش گر رہی تھی۔ درد کے بھیگتے لمحوں کی تلاش میں یہاں تک آگئی کاش وہ لمحہ جو بیت گیا ہے واپس آجائے۔ آنسو تو اتر سے بہ رہے تھے۔

پھوپھو کے گھر سے بھی آج آخر فرار چاہ رہی ہوں زندگی کے کتنے لمحوں کا حسن چوری ہو گیا۔ باقی جو رہ گیا وہ راکھ ہے۔ دل کی تہوں میں کنول حسن جھانکو پاتال کی نگری میں اتر تو تم خود اپنا راز آپ بن جاؤ گی۔ یہ عشق یہ جستجو نہیں تھی۔ عبداللہ نام ہے صرف اسی انا کا جو تمہارے وجود کے اندر ہے نہ یہ محبت ہے اور نہ ہی کوئی سرچڑھا عشق بس تم خود کسی انا کے خول میں بند ہو۔ محبت اگر عبداللہ سے ہوتی تو باہر کے نام پر دل کے سارے تار جلتے رنگ کی طرح نہ بج اٹھتے یہ کہو کہ خوف اور انا نے اس عشق کو زندہ رکھنے میں مدد کی ہے۔ جو چیز صاف نظر نہ آئے اسی کی کوئی صورت بنا لینا دانش مندی نہیں۔ تم صرف ایک خیال، ایک سائے کے لئے باہر کی محبت کو جھٹلاتی رہیں۔ تم نے اپنے آپ کو اس نام کے ساتھ صرف اس لئے جوڑ لیا کہ اپنے کردار کی بلندی ثابت نہ کر سکو۔ باہر کے احساسات کو رد کرنا صرف خودداری تھی۔ انا پرستی، زندگی سے فرار کا نام ہی شاید عبداللہ تھا اور کسی سے رشتہ نہ جوڑنا باہر کی محبت کا اقرار ہے جو تم کل نہ کر سکیں اور شاید کبھی نہ کر سکو۔ اب بہت دیر ہو گئی کنول اٹھ اور گھر لوٹ جا تو ہار گئی۔ کاش عبداللہ کی بات اتنی دور تک نہ پھیلی ہوتی۔ کاش میں اتنی مچھوڑ ہوتی کہ اس سایہ کی حقیقت کو پہچان لیتی

یا پھر اتنی بہادر ہوتی کہ کہہ سکتی کہ وہ تو صرف ایک بھول، ایک لرزش کے سوا کچھ نہ تھا لیکن نہیں وقت کے ساتھ ساتھ میں اس سائے کو ایک روپ دے کر اسے امر کرنے چلی تھی۔‘ سامنے میز پر کافی رکھے رکھے ٹھنڈی ہو گئی بارش تھوڑی رک گئی تھی۔ فرار کا وقت بھی اب اس کے پاس باقی نہیں تھا۔ سہ پہر ڈھل رہی تھی۔ وہ ناچار اٹھی۔ حویلی کے کچھ ہی فاصلے پر اس نے رکشہ کو روکوا دیا جب وہ گھر کے سامنے آئی تو دل دھک سے ہو گیا۔ گھر کے سامنے لوگوں کا جم غفیر تھا۔ پرس ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا۔

’یا اللہ خیر شاید پھوپھو کا انتقال ہو گیا۔‘ دل زور سے لرزا وہ آہستہ آہستہ لوگوں کے درمیان چلی آئی۔ گھر کے اندر سے پھوپھو کی آوازیں آرہی تھیں۔

’آج میں اسے چھوڑوں گی نہیں آج تھک گئی ہوں۔‘ ان کی آواز غصے سے لرز رہی تھی۔ وہ کسی چیز پر ڈنڈے مار رہی تھیں۔ وہ تھوڑا آگے اور بڑھی آوازیں ابھی تک آرہی تھیں اندر سے دروازہ بند تھا۔ ہر شخص کی نظر بند دروازے پر لگی تھی۔ وہ بھی بھیڑ میں کھڑی اسی طرف دیکھ رہی تھی۔

’یہ پھوپھو کو کیا ہو گیا ہے؟‘ وہ ندوس تھی۔ یک بارگی لکڑی کے بھاری دروازے کے باہر کی بھاری زنجیر ہلی اور آواز کے ساتھ دروازہ کھلا۔ دروازے کے کھلتے ہی ایک سنہرا بالکل سونے کے رنگ کا پرندہ اندر سے باہر نکلا ہر شخص نے اسے نکلنے دیکھا اور سروں سے صرف دو فٹ کے بعد ہی وہ غائب ہو گیا۔ ہر شخص حیران دم بخود کھڑا رہ گیا۔ جتنے منہ اتنی باتیں وہ بھی حیران سی کھڑی تھی۔ بھیڑ کم ہوتی گئی وہ تنہا کھڑی رہ گئی۔ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں جائے۔ پاؤں من من بھاری ہو رہے تھے۔ خوف سے وہ منجمد لگ رہی تھی۔ اندر جاؤں یا لوٹ جاؤں کس سمت جاؤں یہ سب کیا ہے یہ کیوں ہوا؟ سنہرا پرندہ کہاں گیا۔ کیوں آنکھوں سے ایک پل میں اوجھل ہو گیا۔ آخر وہ دو فٹ کے بعد کہاں گیا؟ اور اب پھوپھو کی آوازیں کیوں بند ہو گئیں؟‘ مٹی کے بت میں ساری آوازیں گونجتی رہیں لیکن جواب کا کوئی در نہیں تھا۔ پاؤں زمین میں دھنس گئے تھے۔ خوف اور مایوسی نے اپنے آپ سے جدا کر دیا تھا۔ کسی نے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ لرز گئی۔

’کیوں بیٹی باہر کھڑی ہو؟‘ ہاجرہ نے جھک کر زمین سے بیگ اٹھایا۔ اس نے خاموش نظروں سے دیکھا ہاجرہ 85 سال کی تھی، رنگ سیاہ، دانت سفید تھے سرمئی بالوں کا جوڑا اور سفید رنگ کی ساڑھی میں وہ اسے ایک پراسرار سایہ لگی۔ دو قدم وہ خوف سے پیچھے ہٹی لیکن جلد ہی وہ پہچان گئی کہ یہ تو گھر میں کام

کرنے والی ملازمہ ہاجرہ ہے جو دن کی چھٹی میں باہر گئی تھی۔ ہاجرہ نے پھر سوال کیا تھا۔
 ”کیا ہوا کیوں چپ ہو؟“ اس نے ادھ کھلے دروازے کی طرف دیکھا اور ہاتھ پکڑ کر اندر داخل ہوئی وہ
 مرے قدموں سے چل تو دی تھی لیکن جسم و جان سے خالی خالی ذہن ماؤف تھا۔ آنکھوں کے سامنے وہ
 سنہرا پرندہ ناچ رہا تھا لوگوں کی آوازیں پتھر کے بت کی طرح وہ چلتی ہوئی ہاجرہ کے سہارے بڑے
 کمرے سے گزر کر پھوپھو کے کمرے میں آئی۔ پھوپھو نڈھال سی پانگ پرگری پڑی تھیں اسے دیکھ کر
 اٹھ بیٹھیں اس سے پہلے کہ ہاجرہ منہ مٹھولے وہ نیم مردہ سی کنول سے مخاطب تھیں۔
 ”آج تھک گئی تھی۔ بات کسی سے کروں ٹپ بیچ میں یہ بولے گا۔ دھیان تمہاری طرف تھا سوچ میں
 رہی تھی جواب یہ دے رہا تھا۔ بس آج صبر کا آخری دن تھا۔ میں نے کہا تھا ناں کہ جس دن یہ اٹھ گیا
 اس دن آخری دن ہوگا۔“ انہوں نے پاس رکھے ہوئے ڈنڈے کی طرف دیکھا۔ پھوپھو کی آواز پر وہ
 جاگ گئی۔

”پھوپھو! اس کی آواز آہستہ سے نکلی وہ سسک پڑی۔

”یہ سب کیا ہے پھوپھو؟“ اس کی آنکھوں سے تو اتارے آنسو بہہ نکلے۔ پھوپھو نے پیار سے اسے اپنے
 قریب کر لیا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ آگ میں جل رہی ہو۔ آج پھوپھو کے قرب کی ٹھنڈک سے خوف
 آرہا تھا۔ پھوپھو کی انگلیاں اس کے بالوں میں تھیں اور وہ محبت کی بجائے پیش محسوس کر رہی تھی پھوپھو
 کی آواز پھر ساعت سے نکل گئی۔

”بس آج جو کچھ ہوا وہ میرے بس میں نہیں تھا لیکن آج مجبور ہو گئی تھی، تھک گئی تھی، ہار گئی تھی۔ میں
 تمہارے خیال میں ہلکان ہو رہی تھی اور وہ جواب دے رہا تھا۔ پٹ سے بیچ میں بول پڑا تو صبر کا پیالہ
 چھلک پڑا۔“ پیار سے انگلیاں رک گئیں۔

”گو یا پھوپھو آپ کے علاوہ بھی کوئی اور تھا اس گھر میں؟“ وہ تڑپ کر ان کے پہلو سے الگ ہو گئی۔

”پھوپھو! تھاناں کوئی اور؟“ اس کی سانس یہ کہتے ہوئے رکنے لگی۔ پھوپھو ٹال رہی تھیں۔

”پھوپھو بولیں۔“ اصرار بڑھ رہا تھا۔

”اور وہ پھوپھو، وہ!“ کنول لرز گئی۔ پھوپھو اپنے انکشاف پر شرمندہ تھیں۔

”اتنا بڑا گھانا کس کھاتے میں ڈالوں کہ تن داغ داغ لٹا دیا اور ہاتھ وہی دیمک بھری چھاؤں نہ اماں نہ

ابا اور بابروہ میری انا کی تیبیا میں جل گیا۔“ زبان خشک ہو رہی تھی وہ ساکت تھی۔ ہر لمحہ کوئی اسے بلارہا
 تھا۔ مدھر گیتوں کی آواز بانسری کی سریلی دھن پر اس کے وجود کے اندر ماہ و سال رقص کر رہے تھے
 ہاجرہ نے اسے پانی پلایا تو وہ ہوش میں آئی لیکن اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر
 ہو جائے پانی کا آخری گھونٹ پی کر وہ بے بسی سے بے اختیار رونے لگی۔ یہ سب کیا ہے، خواب یا
 حقیقت یقین اور بے یقینی کی سمت کا تعین کرنا اب اس کے بس کا روگ نہ تھا۔ پھوپھو نے ڈھیروں
 دلا سے دیئے لیکن بس وہ روئے جا رہی تھی۔ ماحول میں کیسا ملگجاندھیرا اچھا گیا تھا اور چاروں سمت ہو کا
 عالم ہاجرہ جا چکی تھی اور وہ پھوپھو کے ساتھ کمرے میں ایک خوف زدہ لڑکی کی طرح سہمی بیٹھی تھی کس
 سمت چلی جائے عقل سے یہ بات خارج تھی دوسرے ہی دن صبح اس نے اچانک جانے کا فیصلہ کر لیا
 پھوپھو کا دل دھک سے ہوا وہ کپڑے اٹیچی میں واپس رکھ رہی تھی۔ وہ پھوپھو کو اتادیکھ کر بول پڑی۔
 ”بس پھوپھو میں اب جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے اٹیچی بند کر لی تھی۔

”کیوں؟ ابھی تو تمہاری چھٹیاں باقی ہیں۔“ پھوپھو نے دکھی لہجے میں کہا تو اس نے ان کے چہرے کی
 طرف دیکھا جو ہزاروں زاویوں سے صرف ایک زاویہ پر مرکوز تھا اور وہ تنہا ہی تھی۔

”محبت میں انسان خود غرض ہو جاتا ہے اور اگر وہی نہ ہا تھا آئے تو سب کچھ خاک ہو جاتا ہے۔ تم سب
 کچھ خاک کر کے صرف اس لئے جا رہی ہو کہ تمہارے اندر ایک خوف غالب آ گیا اور میری طرف دیکھو
 میں نے کتنے اندیشوں کو دل میں دفن کر رکھا ہے۔“ پھوپھو کے ساتھ اس کے بھی آنسو بہ رہے تھے۔
 اس نے نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا بلکہ چوری بن کر اٹیچی کو کھولنے لگی۔ پھوپھو پھر مخاطب تھیں۔

”میں نے تمام محبتوں کو سلا دیا تھا تم آئیں تو یہ دل میں آنکھوں کی طرح چھوٹ پڑیں۔“ آنکھیں بھر
 آئیں تو انہوں نے دوپٹے کے آنچل سے آنکھیں صاف کیں لیکن ان کے نمکین پانی سے پورا چہرہ تر
 تھا۔ کنول کے اندر کوئی چیز ٹوٹ گئی۔

”کیا انسان خوف سے خود غرض ہو جاتا ہے۔ میں کیا بزدل ہوں یا اتنی کمزور کہ ایک نظر پھوپھو سے ملا
 بھی نہ سکوں۔“ اس نے ایک نظر اس متا بھری سستی پھوپھو کی طرف کیا دیکھا کنول کی آنکھوں کے
 سارے آگینے ٹوٹ گئے۔ وہ پھوپھو سے ایک بار پھر لپٹ گئی۔

”پھوپھو جی! میں آپ کو اس طرح یہاں اکیلے چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔ آپ ساتھ چلیں میں اتنی خود

غرض نہیں کہ آپ کو تنہا چھوڑ کر چلی جاؤں آپ کے بغیر جو وقت گزر گیا وہ اللہ تعالیٰ کی مصلحت تھی لیکن اب ایسا ممکن نہیں اور نہ ہی ہماری تہذیب میں ہے کہ آپ کو دوسروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا جائے۔ آپ تو ہمارے خاندان کا آخری قیمتی سرمایہ ہیں۔ ابا ہوتے تو آپ کبھی کی ساتھ ہوتیں۔“ اس نے ہچکچوں میں بات مکمل کی تو پھوپھو نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس نے جلدی سے پھوپھو کے ہونٹوں پر نمکین پانی کو اپنے ہونٹوں سے چن لیا۔ تو یہ سب بھول بھلیاں کا ایک ہی منظر تھا۔ صرف نام الگ تن کے سارے رنگ اسی رنگ میں انگ انگ کے پور تک بھگتے رہے اور من بے خبر رہا منتروں بھری پٹاری کے وہ علم و ہنر کہاں گئے کنول جی! یہ کیا نہ صبح نہ شام سب ماٹی کے کھیل میں یہاں تک چلی آئی کیسی من تپتا تھی کہ میں شعور اور آگہی میں تن جلا بیٹھی بھلا بتاؤ کوئی یوں جلے ہے کہ تن خاک ہونہ را کھ بس بیاطن کی اس میں سدھ بدھ کھو بیٹھے۔ سے بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ من اندر سے ادب گیا۔

”کون سے کارنگ سب جلے جلے روپ ہیں؟ تو آج میں یہاں پر رگوں کل کی آپ سدھ بدھ میں یہاں چلی آئی میں تو پہلے ہی دن جان گئی تھی کہ کنول جی یوں پھوپھو کے لئے دوڑی چلی آئیں گی۔ چلو اچھا ہوا سب ہی تن خالی ہو جائیں پھر کون بھرے رنگ بڑا مان لے کر چلی ہے ناں میں نے کہلا بھیجا ہے کہ ایک بار آ کر وہ مل جائے جس کے درشن یہاں تک لے آئے ہیں۔ ایسا تیرا روپ روئے گا کنول کہ من بھر آئے گا سارے عشق روشن ہو جائیں گے صرف ایک نظر اگر عبداللہ کو دیکھ لے۔“ پھوپھو نے آج اس کے من کے دریچے سے پردہ گرا دیا۔ وہ دھک سے رہ گئی۔

”ہائے پھوپھو تو من کے بھید تک لے آتی ہیں یہ اسی کے سب رنگ ہیں جس رنگ میں پھوپھو پور پور بھیک گئیں جو ابھی ابھی ایک پل میں سب کے سامنے اوجھل ہو گیا۔“ اسے پھوپھو کی ذات پر یقین تھا ہر چند کہ آج کے ہونے والے واقعے سے وہ خاصی خوفزدہ تھی لیکن من تک سرشاری اتر گئی تو پھوپھو نے اسے بلا بھیجا۔ وہ آئے گا، جلتنگ بج اٹھے سارے پہر جاگ پڑے من بھی کھل گیا روپ کے سارے رنگ جاگ پڑے برسوں سے سوئی ہوئی شہزادی شہزادے کی ایک جھلک سے جاگ اٹھے گی۔ ایسی پھوپھو ہار کرے گی کہ وہ سارے باسی پھول پھر مہک مہک انھیں گے اور شہزادی وہ مسکرائی اس نے آنسو پونچھ لئے من جاگ گیا دکھ اور خوف دھل سا گیا۔ کسی پل بھی وہ آئے گا پھوپھو نے اسے بلا بھیجا ہے۔ من دھیرے سے مسکایا کہیں پھوپھو کو خبر نہ ہو جائے لیکن پھوپھو، اس نے چور نظروں سے ان کی طرف

دیکھا عشا کی نماز میں مشغول ہو چکی تھیں۔ وہ آہستہ سے اٹھی اس نے کپڑے بھی نہ تبدیل کئے عجیب سرور چھارہا تھا وہ یونہی بستر پر لیٹ گئی ایک پل کا خوف برسوں کی دھوپ چھاؤں میں لے آیا آج جو ہوا کاش وہ کل ہو جاتا میں پھوپھو سے ہی پوچھ لیتی۔ اس نے بایاں بازو آنکھوں پر رکھ لیا یوں لگا وہ سو رہی ہے لیکن ایسا بھلا کب تھا وہ تو چپکے سے گزرے سے پھر چپکے سے اماں کی آنکھ بچا کر اس جھرو کے میں جا کھڑی ہوئی تھی جو آج مقفل تھا۔ جہاں اندھیرا اور سناٹا تھا۔ مدھم مدھم دیئے کی روشنی میں ہرے ہرے ناریل کے ڈھیر کے قریب عبداللہ کا سایہ دور تک نظر آ رہا تھا چراغ کی روشنی میں اس کے نقش نظر آرہے تھے وہ کسی بات پر اپنی ماں سے کچھ کہہ رہا تھا ماں سے بات کا انداز، ہنسنے کا انداز نجانے کیا بات تھی سانولی رنگت کا روپ کیا روپ تھا؟ کتنا اجالا بڑھ گیا تھا پر جب اس نے ایک نظر چوری سے اوپر جھرو کے پر ڈالی تھی ساری دیوالی سی منڈیروں پر چل اٹھی یوں لگا رنگا متی کا رہا ہے اور سارے جھرنے اس کے ہم آواز ہیں ہر طرف دیپ ہی دیپ صرف ایک نظر عبداللہ کی اٹھی کہ دل کھل اٹھا۔ اس نے ہاتھ ہٹا کر دیکھا ابھی تک باجرہ کھانا لگانے نہیں آئی تھی۔ آج دیر ہو گئی تھی لیکن یوں لگ رہا تھا کہ ابھی ابھی سورج دھرتی کے اس پار گیا ہے پھر کہاں دیر ہو گئی؟ پھوپھو کی عادت تھی کہ بات کو وقفہ وقفہ سے دہراتی رہتیں۔ پھر یہی ہوا پھوپھو کی آواز سے اس کے وجود کا سناٹا ٹوٹ گیا۔

”کنول!“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسی سمت دیکھنے لگی کہ اب پھوپھو کیا حکم دیتی ہیں۔

”جی پھوپھو۔“ اُلکسی سے اٹھ بیٹھی۔

”تم بھی آس میں جی چھوڑ چکی ہو میں برسوں سے جان رہی ہوں۔ ایک دو دن میں وہ آئے گا میں نے کہلا بھیجا ہے بہت ممکن ہے کہ وہ کل ہی آجائے۔“ پھوپھو یہ کہتی ہوئی تخت سے اٹھنے لگیں۔

”ہائے کیسی پھوپھو جی ہیں کہ سب من کے راز تن جلے کی خبر کیسے ہوئی کون سا ایسا رنگ تھا کہ چہرہ پر آیا تو میری حیات کے سارے پل بکھیر گیا کیا میں اتنی نادان تھی یا پھر پھوپھو ہمارے عقل سے بالاتر یا پھر کسی ایسی قوت کی مالک کہ من کا راز جانیں اور آنکھیں رکھیں بند میں بھی کیا ہوں کیا کہوں کیا بولوں کچھ بھی نہ سو جھے بس دل وہ تو ابھی سے دھڑک رہا ہے نجانے درشن کی صورت کیا ہوگی؟ گلاب آئیں گے یا پلکوں پر دیپ جلیں گے۔ ساعت پر کان دھروں گی کہ بصیرت کے موتی چنوں گی اللہ جانے کون سے رنگ میں اتر جاؤں کہیں تن من دونوں ہی نہ میں کھودوں بس یہ گئی یہ دھوپ جس میں کنول پور پور چلی

پر نہ راکھ بنی نہ کوئلہ اور اب کندن کے روپ کون جانے کیا ہوں یہ سہانا خواب ٹوٹ جائے یا کبھر جائے
پر دیک کا موسم آئے ضرور میں تن من دونوں بچ دوں گی، لیکن بیاملن کی آس میں دل دھڑ دھڑ ہونے لگا۔
کھانا کھا کر جب وہ دوبارہ بیڈ پر گئی تو لمحہ بھر کولرز گئی۔

”کہیں اماں کی حقیقت اور سنبھل کا خوف تو نہیں کہیں پھوپھو جی والا۔“ سارا بدن ٹھنڈا پڑ گیا۔ من آگئی
بجھ سی گئی وہ پسینے میں شرابور ہو گئی۔

”لیکن پھوپھو تو سب کچھ جانتی ہیں پر کیا بھروسا۔“ وہ پھر بے یقین ہو گئی کب سوئی کب جاگی جسم میں
خوف کا پہرہ رہا آنکھوں میں خواب دھرے چلتے رہے۔ آج دوسرا دن تھا۔ ابھی ابھی پھوپھو نے خبر دی
تھی کہ وہ کسی پل آئے گا دل کے سارے تاریخ اٹھے۔ وہ بیگانی سی بن گئی جیسے کوئی خاص بات نہیں۔ وہ
اپنے لمبے لمبے بالوں کو کھولنے لگی۔ اسے آس تھی کہ وہ آج آئے گا سو آئے گا پھوپھو کہہ کر جا چکی تھیں
لیکن ابھی تک اس کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔ وہی عبداللہ جو بچپن سے آج تک اس
کے حواسوں پر چھایا آ رہا ہے وہی عبداللہ جس کے لئے اس کی میراگن بنی یہاں تک آپہنچی۔ آخری
دہلیز پر اس کے ہاتھوں میں آج دیا کیوں لرز رہا ہے۔ یہ رات اور دن کا سنگم جس کے لئے وہ جاگتی رہی
آج گلے مل رہے ہیں تو اس کا تن خود ہی مہک رہا ہے۔ بس ابھی دیا جلا تو وہ آئے گا میرے خوابوں کا
شہزادہ جو سدا آنکھوں میں رہا تھا بڑھایا تو خالی آنکھوں میں موٹا موٹا کا جل پھیل گیا تھا۔ وہ بہانے
سے آئینے کے سامنے سے گزری کہیں پھوپھو یہ بات بھی نہ پڑھ لیں۔ اس کے ہر روپ میں وہی
بیراگن بانسری کی دھن پر ناچ رہی تھی۔ جس سے اس کے زمین پر پاؤں جل گئے تھے۔ وہی سے آج
ملنے آ رہا تھا۔ بیاملن کی ستاروں بھری راہ انتظار وصل شب سب کچھ آج ختم ہو جاتا بس ایک دید کا
موسم۔“ اس کے ہونٹ مسکرائے وہ ایک پل کو آئینہ کے سامنے ٹھہر گئی۔ سب کچھ وہی تھا کچھ بھی تو نہیں
گیا تھا۔ سے ٹھہر گیا تھا۔ عبداللہ کے روبرو جاری تھی۔ پاؤں دہلیز پر رکے جا رہے تھے لیکن مستی بھری
وہ آوازیں اس کی ساعت میں گونج رہی تھیں اسے نکا ڈالنے جانا تھا۔ پھوپھو کے ساتھ وہ جب کمرے
میں داخل ہوئی تو تن من دونوں جل گئے۔ عبداللہ اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ بھاری بھر کم عبداللہ سیاہ
رنگت کے باوجود چہرے پر جھلے ہوئے غربت کے نشان لئے ہوئے تھا اس کے ہاتھوں میں خاک کی رنگ
کا ایک تھیلا تھا جو اس نے ہتے ہوئے کنول کی طرف بڑھایا۔

”ریٹ ہاؤس پر سوکھے میوے کا ٹھیلہ لگا تا ہے یہ خاص طور پر تمہارے لئے لے کر آیا ہے۔“ اس کے
ہاتھ گرے کے گرے رہ گئے سے جل گیا۔ پھوپھو بول رہی تھیں۔

”ماشا اللہ چھ بچوں کا باپ ہے۔ بڑی مشکل سے وقت نکال کر آیا ہے۔“ عبداللہ پھوپھو سے بنگالی میں
کنول کے بارے میں ہی پوچھ رہا تھا۔ نظریں اس کی بھی جھکی ہوئی تھیں لیکن کنول تو مٹی کی بنی اس
عبداللہ کو دیکھ رہی تھیں۔ جو اس کا مذاق بنا سامنے کھڑا تھا جس سے وہ یہ بھی نہ کہہ سکی کہ تم بیٹھ جاؤ۔ ایک
دھا کہ سا ہوا سب کچھ ایک پل میں جل گیا اسے چکر آیا وہ وہیں بیٹھ گئی کب عبداللہ گیا کب وہ اٹھی اسے
کچھ یاد نہیں تھا بس وہ خالی خالی ذہن لئے خوف کھائے بیٹھی تھی سامنے خاکی تھیلا رکھا ہوا تھا۔ جو عبداللہ
بطور خاص اس کے لئے لایا تھا۔

”پھوپھو!“ وہ بچوں کی طرح بلک اٹھی۔

”کہہ دیں یہ جھوٹ ہے۔“ آنسوؤں پر اختیار نہیں رہا تھا۔

”کیسے کہہ دوں میری جان ابھی عبداللہ تھا۔ جس کے لئے تم پوری حیات جلا بیٹھیں۔“

”نہیں پھوپھو پلیز یہ بھی کوئی نظر کا دھوکہ ہے۔“

”نہیں میری جان یہ دھوکہ نہیں یہی وہ روگ تھا جس کو تم لگا بیٹھی تھیں۔ تمہارے جانے کے بعد عبداللہ
کئی بار آیا تھا تب سمجھ میں بات آ گئی تھی بار بار تمہیں پوچھنے آتا ایک دن میں نے اس کی پشتوں کو ادھیڑ
کر رکھ دیا۔ تب شکل نظر نہ آئی۔ پھر برسوں بیت گئے تم ادھر ہم ادھر والے سب اللہ کو پیارے ہو گئے۔
قائم ذات اللہ کی اس نے پھچھڑوں کو پھر ملا دیا۔ تم یوں دوڑی چلی آئیں لیکن سے ادھل تھوڑی ہوا تھا۔
یوں لگا تم سہمی ہوئی وہی بھادوں کی تیتری ہو جو ہواؤں کی زد سے بچنے کے لئے چھپر تلے آگئی اور وہ
چھپر ہی کیا جو پناہ نہ دے۔ سو آج دکھ دور ہو گئے من شانت کر لے یہی روگ انسانی سرشت سے کاتب
تقدیر نے لکھا ہے۔“ وہ اس کے قریب بیٹھ گئیں لیکن وہ بے جان سی لرز رہی تھی اپنی حماقتوں پر اپنی
نادانی کے ان خوابوں پر جن کو وہ حقیقت سمجھ بیٹھی تھی۔

”کیسے یقین کر لوں؟ منزل کی تلاش لا حاصل۔“

”یہ سب آگہی کے راستوں کے پیچ و خم ہیں جن پر کوئی نکل گیا کوئی گر گیا۔ لا حاصل کیا معنی سب بے کار
جیون جو ہے وہی کاتب تقدیر ہے کبھی ہمیشہ بے صدا ساری کی طرح جو در پہ آئے وہی دستک سنائی دیتی

ہے۔ خوابوں کے سہارے نہ جیوں بھلا نہ کوئی سکھ بس اب اٹھ جا۔“ لیکن نہیں وہ تو بے جان سی گری رہی۔

”یہ سب کیا ہو گیا۔ خالی خالی سننا میں کنول جی اتنی بڑی کھائی جو پاتا تال تک چلی جائے نہ اپنی خبر لائے اور جو لوٹ کر آئے تو میری بصیرت سے دیکھے میں آج ناچنا ہوگی ہوں نہ صرف بصیرت بلکہ گویائی سے بھی محروم ہوں۔ یہ کیسے درد کی صلیب ہے جو میں نے اپنے ہاتھوں پہن لی جیوں کوئی اوتار نہیں کہ میں دوبارہ لے آؤں گی۔ سب کچھ ہار گئی کاش حیات جاتی۔ اس ہار میں انا کی شکست ہے یا میرے خوابوں کی موت؟ کون جانے کون مر گیا؟ مجھے خوف کیوں ہے شکست کا انا کا یا اس عشق کا جو مجھ سے روٹھ گیا۔ اب میں دوبارہ عبداللہ کا تصور بھی نہیں کرنا چاہتی۔ وہ کس قدر تبدیل ہو گیا ہے یہی وہ غم عشق تھا جسے میں دل کے اندر سمائے رہی۔ کتنا تکلیف دہ لمحہ تھا۔ اپنے وجود کے ٹوٹ جانے کا عمل کسی کائنات کے ٹوٹ جانے کے عمل سے کم تو نہیں سورج، ستارے، دریا، سمندر سب کچھ تو اس دل نادان کے اندر آباد ہوتا ہے اور اچانک قیامت وقوع پذیر ہو جائے تو من نہ جلے تن نہ جلے تو پھر بھلا کیا جلے۔ عبداللہ کے وجود سے خوف کیوں آ رہا ہے میں تو بچپن میں چھم چھم کرتی ہوئی اناری پھاند آتی تھی اماں چینی رہتیں لیکن کوئی جن نہ سایہ اور آج عبداللہ سے خوف کیوں تھا تو اسے وہ روپ نہ ملا جو شوگ بنا۔ واہ کنول جی من کی تپسیا ایک پل کی دھول جو گرے تو تن خاک یہی تھا۔ پیراگن کا وہ گیت جو وہ اس دن گارہی تھی۔ آج تن پر دھول گری تو تن خاک کیا من جل گیا۔ سب عشق دھواں دھواں چل لوٹ جا اب کوئی من کی چوکت پر دیپ نہیں جلے گا کہ بھور ہوگی چاروں اور اندھیرا کنول جو سب رنگ جل گئے من کی اگنی نہ اب روپ نہ اب رنگ سب تن خاک۔“

چل کنول جی پھر؟

آنکھ چھوٹی یا مٹی کا گھر وندہ

یا پھر چلتے ہیں پارندی کے

برگد کی چھاؤں تلے

کھلیں گے کھیل پرانا

تم چھوٹا میں ڈھونڈوں گی

دیر سے پھر گھر لوٹوں گی

اس کے آنسو تو اتر سے بہ رہے تھے

اسے خود بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ پھو پھوسا تھ چلنے پر اتنی آسانی سے رضا مند ہو جائیں گی۔ وہ ہفتہ عشرہ کے لئے اور رک گئی تاکہ پھو پھو کو ساتھ لے جا سکے۔ کئی دنوں سے موسلا دھار بارش برس رہی تھی۔ اندھیروں میں پانی کے شور سے اسے خوف آنے لگا تھا اس دن بھی بہت تیز ہوا تھی کہ رات دو بجے سب کی آنکھ کھل گئی۔ دروازے پر کوئی زور زور سے بھاری زنجیر پیٹ رہا تھا۔

”پھو پھو!“ اس کی آواز کہیں گھائیوں میں اتر گئی۔ پھو پھو بھی اس ناگہانی آواز پر اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ ہاجرہ دوسرے دالان سے نکل کر سامنے آگئی تھی۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ آواز مسلسل آ رہی تھی پھر تھوڑی دیر میں کچھ لوگوں کے بولنے کی آواز بھی سنی گئی جیسے دو آدمی باتیں کر رہے ہوں۔ بارش مسلسل ہو رہی تھی۔ ہواؤں کے شور میں یوں لگ رہا تھا گویا کوئی دروازہ زمین سے اکھاڑ رہا تھا کنول نے پھو پھو کا آنچل پکڑ لیا تھا اس کا تو مارے ڈر کے سانس رکنے لگا۔ ہاجرہ ہاتھ میں لائٹن لئے بڑے سے دالان سے گزرتی ہوئی بڑے بروٹھے میں داخل ہو گئی تھی جہاں پر بھاری دروازے کی زنجیر مسلسل بج رہی تھی۔

کون؟ کون؟ کی آوازیں شاید باہر نہ جا سکیں اس نے تھوڑا سا دروازے سے اندھیرے میں جھانکا کوئی اجنبی کنول کو پوچھ رہا تھا۔ وہ بہت تیزی سے پلٹی۔

”بی بی کوئی آپ کا نام لے رہا ہے۔“ یہ سن کر تو اس کی جان ہی نکل گئی۔

”مجھے؟“ اس نے تھوک نکل کر پھو پھو کی جانب دیکھا۔

”پھو پھو! وہ تو نہیں۔“ اس کی سانس ابھی تنک رکی ہوئی تھی۔

”آ میرے ساتھ آ.....“ انہوں نے کنول کو ہاتھ سے گھسیٹا تو وہ بے جان سی ہو کر وہیں پر جھول گئی۔ ہاجرہ دوبارہ جا چکی تھی۔ اجنبی بھاری قدموں سے بروٹھے سے نکل کر صحن میں آچکا تھا۔ بغیر اجازت لئے وہ صحن سے گزر کر دالان میں آ گیا تھا۔ اس کے بھیسے کپڑوں سے پانی ٹپک رہا تھا بری طرح پانی میں شرابور تھا۔ اس نے اٹیچی زمین پر رکھ کر بے یقینی کی کیفیت سے کنول کو دیکھا وہ بے جان سی لرز رہی تھی۔ اجنبی نے اپنے ماتھے سے پانی کے قطرے کو بھیگی آستین سے صاف کیا اور پھر بھاری آواز میں

”وہ پھوپھو!“ اس نے جلدی سے ہاتھ پرے کر دیا۔

”پھوپھو یہ بابر!“ اس نے جلدی سے تعارف کرایا۔

”ہاں میں پہچان گئی ہوں۔“ پھوپھو نے پہچان کی نشاندہی کر دی۔ پھر بابر پھوپھو کے سامنے جھک گیا۔ انہوں نے ڈھیروں دعائیں دیں۔ پھوپھو دیر تک دعائیں دیتی رہیں۔ کیسی ڈھارس بڑھی تھی بابر کے آنے سے وہ لمحوں میں پرسکون ہو گئی۔ دیر تک یونہی ذکر پرانی یادوں کا ہوتا رہا۔ بابر نے اکثر چھٹیاں اسی علاقے میں گزاری تھیں۔ وہ تمام راستوں سے واقف تھا۔ ایک ایک کر کے تمام لوگ یاد آتے گئے۔ اس دوران وہ دوبار کافی بنا چکی تھی۔ پھوپھو تو کب کی سوچکی تھیں۔ بارش کا شور ہواؤں کی سرسراہٹ گئے موسموں کے تمام حال کہہ رہی تھی۔ وہ گزرے موسموں کے رنگ بدلتے چہرے سب زندہ ہو گئے تھے ساری محبتیں دبے پاؤں چلی آئی تھیں کب لگ رہا تھا کہ ڈھیر سا رات گزر گیا بس یوں لگ رہا تھا کہ بابر خالہ کے ساتھ چھٹیاں گزارنے دبے پاؤں آیا اور ابھی ابھی پھر چلا جائے گا اور پھر وہ انتظار کرنے لگی۔ بچپن کے لمحوں کی یادیں بارش بھرے آنگن میں آج بھی ناچ رہی تھیں وہ دوڑ رہی تھی ارد گرد کی ساری ہریالی اس کے سنگ ناچ رہی تھی چکر آیا دھرتی تھم گئی۔ وہ کتنی دیر تک پرانی باتوں کو یاد دلاتی رہی تمام یادوں کے پرت جوں کے توں کھلے پڑے تھے وہ کتاب عشق جس کا اب کوئی شعر بھی سچا نہیں تھا۔ اس کا قصہ اس نے بابر کو سنایا دیا جو اس پر گزری تھی سب کچھ کہہ کر وہ شانت ہو گئی من بیراگی لوٹ آیا چاروں طرف یوں لگا اندھیرا ہے سب کچھ بہت پیچھے رہ گیا۔ کچھ ہاتھ نہیں آیا لیکن ایک پل میں سارے جگنو دامن میں آگرے۔

”تو گویا جن بابر علی خان سے ہار گیا۔ بابر اپنے عشق میں سچا تھا جیت گیا۔“ اس نے ایک تہتہ لگا لیا۔

”بابر!“ اس نے گھور کر دیکھا لیکن بابر تو کہیں اور تھا۔ وہ بہت سنجیدگی سے باہر اندھیرے میں دیکھ رہا تھا۔ نجانے کیوں وہ چورسی ہو گئی۔

”بابر کیا سوچے گا میں کتنی خود غرض ہوں اب جب وہ عشق ہی ہم سے روٹھ گیا جس کی آڑ میں اپنی ذات کے بچاری کو صاف انکار بھی نہ کر سکتی تھی من کے اندھیروں میں انا کا دیپ کتنی دیر جل سکتا تھا۔ آندھی کا ایک جھونکا تھا وہ سایہ جو ابھی ابھی ہاتھ چھڑا کر چلا گیا۔ بابر آج بھی اور کل بھی حقیقت تھا لیکن خود ایک سہرے جال میں پھنسی ہوئی کڑی جس نے بچپن سے جال میں خود چھانس رکھا تھا اور اب سارا دکھ خود

مخاطب ہوا۔

”کنول!“ یوں لگ رہا تھا وہ اپنے نام سے بھی ناواقف ہے۔ اسے اپنی بصیرت پر نہ یقین تھا اور نہ اس سے سماعت پر، اس کے لب کپکپا رہے تھے۔ چند سیکنڈ وہ اسی کیفیت میں لرزتی رہی۔ اجنبی نے پھر ایک بار اسے آواز دی۔ تب وہ نجانے کس طرح کہہ سکی۔

”بابر تم!“ وہ لڑکھڑا گئی۔ پھوپھو بھی حیران سی رہ گئیں یہ سب ایک پل کی کہانی تھی چند سیکنڈ میں سب کچھ ہو گیا تھا۔

”کمال ہے آخر ہوا کیا ہے؟“ بابر اس سے مخاطب تھا وہ بھلا کیسے کہتی۔

”اتنی دیر تو گھر تلاش کرنے میں لگی جتنی دیر میں نے دروازے پر مشق کی ہے۔“ اس نے گیلی استنبوں کے کف کو کھولتے ہوئے شکوہ کیا۔ کنول کی تو جان میں جان آئی لیکن پھوپھو حیران ابھی تک کھڑی تھیں۔ وہ خود ہی بول پڑا۔

”کمال ہے آپ لوگ یوں حیران اور پریشان کھڑے ہیں گویا بابر علی نہ ہوا کوئی دوسری مخلوق یعنی کہ جن.....“ اس نے مسکرا کر کنول کی طرف دیکھا لیکن وہاں تو ابھی تک خوف کے ڈیرے تھے۔ کنول سوچ رہی تھی۔ پھوپھو جی نے کہا تھا کہ نجانے وہ تمہیں کس روپ میں ملے۔

اسے جبر جمہری سی آئی۔ بابر اس کے پاس ہی گھنٹوں کے بل جھک کر بیٹھ گیا اس کی مضبوط انگلیاں کنول کی کلائی پر تھیں۔

”تم ٹھیک تو ہو آخراً تمہیں ہوا کیا ہے؟“ اس نے پوری گرجوٹی سے اس کا ہاتھ دبایا۔ وہ نجانے کہاں تھی چونک گئی بہ مشکل کہہ سکی۔

”ٹھیک ہوں۔“ زبان خشک ہو رہی تھی۔

”نہ خوشی نہ دکھ کا اظہار یہ کیسا موسم کا مزاج ہے۔“ اس نے ٹپ ٹپ اپنے بالوں سے گرتے ہوئے پانی کو دیکھتے ہوئے کہا تو وہ ہنس پڑی۔ ننھی ننھی سپیاں ہونٹوں پر اس طرح آکر رکھیں کہ آنکھیں بھیگ گئیں۔

”کنول!“ اس نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔

”آخر کیا بات ہے؟ یہ موسلا دھار بارش!“ اس نے اس کی آنکھوں سے مونوں کو اپنی بھیگی انگلی میں اٹھالیا۔

پہنادی۔

”یہ خفیہ ہے کسی کو بتانا نہیں۔“ وہ بہت رازداری کے انداز میں بولا۔

”اب چلتا ہوں۔“ اس کی شوخ نظریں اسے اور زروس کر رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ گرم ہاتھ سے رمشا کا ہاتھ آزاد ہوا تو اس کی ہتھیلی بھیگ رہی تھی۔ وہ کوئی شوخ سی دھن گنگنا تا ہوا پھوپھو کو سلام کر کے باہر نکل گیا۔

”کمال ہے تمہاری ممانی تو ایک جوڑا بھی نہ بھیج سکیں۔ صرف بھیا ہی نہیں اور تو خیر سے سب کچھ ہے۔“ امی صرف پھولوں کے گجرے دیکھ کر شکایت بھرے لہجے میں گویا ہوئی تھیں۔ وہ چپ رہی۔ اسے حماد کی شرارت کی پوری خبر تھی لیکن انجان بنی رہی۔

”دوپٹہ کتنا باقی ہے؟“ امی نے ساجدہ کا دوپٹہ اسے کرن لگانے کے لئے دیا تھا۔

”فروٹ کے ٹوکڑے کے ساتھ یہ جوڑا اور چوڑیاں وغیرہ بڑی قلعی والی سینی میں رکھ کر اوپر سے یہ سرخ کپڑا ڈال دینا۔“ امی نے بڑا سا سرخ رومال اس کی طرف بڑھایا۔

”جی امی! وہ سعادت مندی سے لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مصطفیٰ آجائے تو سب چیزیں گاڑی میں رکھو اور تاکہ جلدی ہی گھر آجائیں۔ ابھی تک میں نے شیر خورمہ کا میوہ بھی نہیں بھگویا بس اسی میں لگی رہی۔“ انہوں نے دوپٹے کے ساتھ بہت خوبصورتی سے جوڑا سجایا۔ ساجدہ کی عیدی لے کر وہ اپنی محلے کی دوستوں کے ساتھ گئی تھیں۔ کیسی گہما گہمی تھی۔ ممانی نے بھی کئی لڑکیوں کو بلا رکھا تھا۔ ساجدہ سب کے گھیرے میں بیٹھی تھی۔ عباس بھائی اگرچہ موجود نہیں تھے لیکن رسم و رواج تو اپنی جگہ تھے۔ ممانی امی کی سلیقہ مندی پر بہت خوش تھیں۔

”بس ہم بھی تھوڑی دیر میں آنے والے تھے لیکن تم لوگ ہی پہلے آگئے میں حماد کا انتظار کر رہی ہوں۔“ ممانی نے خوش دلی سے مہمانوں کا استقبال کیا تھا۔

”کیا کہہ رہی ہیں تائی اماں؟“ غزالہ اور سارہ نے ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھا اور وہ تو چور بن گئی۔

”بس ابھی تھوڑی ہی دیر میں ہم لوگ تمہاری طرف جا رہے ہیں۔“ امی نے بکھرے ہوئے پاندان میں ایک ایک چیز کو اس کی جگہ پر رکھ کر پاندان بند کر دیا۔

”پھوپھو! رمشا کہاں ہے؟“ اس نے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔

”اپنے کمرے میں ہوگی۔“

”میں یہ پھول اور گجرے خود اسے دے دوں؟“ وہ آرام سے بولا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ انہیں ہنسی آگئی۔

”رمشا رمشا!“ وہ اس کے قریب پہنچ گیا۔

”بھئی، اماں نے تمہارے لئے یہ پھول بھیجے ہیں۔“ اس نے جلدی سے ہاتھوں کے کنگن نکالے۔

”تم انہیں یوں باندھ لو۔“ اس نے کہنے سننے کا موقع ہی نہ دیا اور اس کی نازک سی کلائی پر پھولوں کا کنگن باندھ دیا۔

”رمشا!“ وہ اس کی کلائی تھامے کھڑا تھا۔

”جی۔“ اس کے چہرے کا رنگ سرخ ہو رہا تھا۔

”تم کئی دنوں سے نظر نہیں آرہی تھیں۔ ہو سکتا ہے کہ تم آئی ہو لیکن میرے دیر سے گھر آنے کی بنا پر ملاقات نہ ہو سکی ہو۔ دراصل یہ تم سے ملنے کا بہانا تھا۔ پھول تو میں نے راستے میں خریدے ہیں۔ سوچا کہ تمہیں اس عید پر پھولوں کا تحفہ دوں۔ تمہیں پھول بہت پسند ہیں ناں۔“ وہ اس کی شرم سے جھکی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”اور اگر یہ جھوٹ پکڑا گیا تو؟“

”جھوٹ تو جھوٹ ہوتا ہے۔ میں چاند رات کو پھر تم سے کیسے ملنے آتا اور اگر سب کے ساتھ آتا تو تم فوراً پردے میں چلی جاتیں۔ اس سے تو ہم نکاح سے پہلے ہی بھلے تھے۔“ اس نے گلابوں بھری کلائی پر اپنی گرفت سخت کر دی۔

”پلیز آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ وہ شرم سے زروس ہو رہی تھی۔

”اور یہ رہی تمہاری عیدی۔“ اس نے جیب سے ایک نازک سی، انگوٹھی نکال کر اس کی انگلی میں

چپکے سے اٹھ کر اس میں تیل بھر دیا۔ بجھتا دیا پھر سے روشن ہو گیا۔ پھر آہستہ سے اس نے ممانی جان کے اوپر کبیل ڈالا اور بالکونی میں چلی آئی۔ دور تک سیاہ اندھیرا تھا لیکن باہر خوب رونق تھی لوگ آ جا رہے تھے۔ گاڑیاں اس وقت بھی بھاگ دوڑ رہی تھیں لیکن اگر من اداس ہو تو باہر کی دنیا بہت ویران لگتی ہے۔ وہ غور سے نیچے جھک کر دیکھنے لگی۔

کیسی رونق ہوا کرتی تھی۔ انہی گلیوں میں وہ سائیکل چلایا کرتی تھی۔ منٹ منٹ میں بھاگ کر امی کے لئے ہری مرچ لینے بھاگتی ایک روپے میں مرچ، دھنیا اور ٹماٹر لے کر آ جاتی تھی۔ ابھی امی ہنڈیا بھی نہ چڑھا پاتیں کہ وہ فوراً ہی چیزیں لے کر آ جاتی۔ عباس بھائی ڈانٹتے لیکن وہ دن میں کئی بار دکانوں کا چکر لگاتی امی نے ذرا کہا اور وہ بھاگی۔ دور سے امی حنیف پوسٹ مین کو دیکھتیں تو آواز دیتیں۔

”عباس کا خط آیا ہے کیا؟“ عباس بھائی امریکہ جو جا بے تھے۔ حنیف وہیں سے سر سے ہاں یا نہیں کا جواب دیتا۔

”بیٹا! ذرا دھیان سے عباس کا خط لایا کر اور ہاں یہ لے پانچ کا نوٹ۔“ امی فوراً ہاتھ میں روپے تھما دیتیں۔

”گڈی! اماں کے خط میں لکھنا کہ عباس بھائی جلدی جلدی خط لکھا کریں۔“ پوسٹ مین پھولے لے نہ ساتا۔

”دیکھنا ابانے مسجد میں بہت دیر کر دی۔“ اس نے ٹیرس سے نظر دوڑائی۔

”وہ رہے ابا۔“ دور سے ابا نظر آ گئے۔

”امی! ممانی اور ساجدہ آرہی ہیں۔“ وہ بھاگ کر اطلاع دیتی۔

”امی! عباس بھائی کا دوست حماد کے ساتھ آج بانیک پر جا رہا تھا۔“ ذرا سی دیر میں وہ پورے محلے کی خبر امی کو دے دیتی۔ کہاں گئے وہ لوگ؟ حنیف پوسٹ مین اب ہماری طرف نہیں آتا۔ ساجدہ آتی ہوئی نظر نہیں آتی۔ حماد ان گلیوں میں عباس کے دوست کے ساتھ نظر نہیں آتا۔ امی بھی اب ابا کا انتظار نہیں کرتیں اور نہ ہی میں اب کسی کا انتظار کرتی ہوں۔ ابا نہ رہے تو انتظار ہی ختم ہو گیا۔ امی نے

”کیا ہوا؟“ ساجدہ پوچھنے لگی۔

”وہ حماد بھائی تو آج شام ہی رمشا باجی کو پھولوں کے گجرے باندھ کر آئے ہیں۔“ سارہ ہنس کر بولی۔ تھوڑی دیر میں سب کو حماد کی شرارت کی خبر ہو گئی۔ ممانی بھی ہنسنے لگیں۔ امی نے ہنسی ضبط کر لی اور وہ کتنی روہانسی سی ہو رہی تھی۔ ہر کوئی تنگ کر رہا تھا اور وہ تیمور بھائی کے ساتھ کھڑا ہنس رہا تھا۔ اپنی شرارتوں پر بڑا ناز تھا۔

”تو یہ برخوردار عیدی لے کر پہنچے تھے۔“ چھوٹے ماموں حماد کا کان پکڑ کر امی کے رو برو لائے۔

”چھوٹے بچا! کان تو چھوڑیں۔“ وہ ہنس کر سرخ ہو گیا۔

”چھوٹے بچا! یہ تیمور بھائی، احرار و مصطفیٰ کی سازش تھی انہوں نے شرط لگائی تھی کہ رمشا کے ہاتھوں میں گجرے باندھ کر دکھاؤ۔“ آنکھ سے ایک موتی ٹوٹ کر گرا اس نے اپنی سونے کلائیوں کی طرف دیکھا۔

”ساون، جھولے، گجرے موتی کیسے بھروں میں مانگ اپنی۔“

برہا بھتی نے رکھے ہیں تن من دونوں ادھار جن

برکھا موسم کی رت ساری آگ بھرے من مورے

کو کے ڈالی ڈالی کوئل سدھ بدھ کھوئے جاگے بھتی

من تن دونوں رکھے ہیں ساجن سنگ ادھار

بول بول میں تھک جاؤں دے نا برہا کو وہ پکار

شب روز روز آپ جلے میری آنکھ کا کا جل پھیلے

پریتم آس نہ ٹوٹے میں جلتے دیئے دیکھوں بار بار

ہر آہٹ پر دل کہتا ہے مورے ساجن گھر آئے ہیں۔

مورے من میں برکھا بر سے مورے آنکھ میں بادل گھر آئے ہیں

یہ تیمور بھائی، احرار، مصطفیٰ اور سارہ غزالہ سب خاموش کیوں ہو گئے ہیں چھوٹے ماموں بھی پہلے جیسے نہیں رہے۔ دیئے کی لودھم ہو گئی۔ ممانی جان بھی سو گئیں۔ اس نے ایک نظر دینے کی طرف دیکھا اور

”مجھے حماد بھائی سے ڈر لگتا ہے۔“

”پگلی! وہ تو تیرا دیوانہ ہے۔“ ساجدہ نے ہنس کر کہا۔

ہائے کیا خوشی تھی۔ عباس بھائی آگئے رات رات بھر وہ اپنے دوستوں اور حماد کے ساتھ محفلیں جاتے۔ امی شادی کا ذکر کرتیں تو وہ ہمیشہ نال جاتے۔ امی انہیں شک بھری نظروں سے دیکھتی تھیں تو وہ نظریں چرا لیتے۔

”آپا! جب اپنے ہی دھیان نہیں رکھیں گے تو غیروں سے امید کیا؟“ ایک دن ممانی جان امی کے سامنے بول ہی پڑیں۔

”آخر ہم نے بھی تو رمشالی ہے۔ عباس کے لئے ساجدہ کیسی رہے گی؟“ امی تھوڑی دیر تک چپ رہیں۔

”عباس کچھ بول کر ہی نہیں دیتا شادی کے نام پر تو جواب ہی نہیں ملتا۔“ امی نے سچ بتا دیا۔

”کوئی نہیں آپ اپنے خود منہ سے نہیں بولیں گے۔ وہ تو آپ اسے اچھی طرح جانتی ہیں۔“ ممانی نے امی کے پیروں پر دونوں ہاتھ رکھ دیئے۔ امی لرز کر رہ گئیں۔

”بھابھی! آپ شرمندہ نہ کریں میں عباس سے بات کروں گی۔“ امی نے وعدہ کر لیا۔ عباس بھائی راضی ہی نہ تھے۔ امی نے اس کے رشتے کے حوالے سے، ابا کی جدائی کی داستان اپنی تنہائی اور مجبوریاں اتنی رو رو کر بیان کیں کہ عباس بھائی راضی ہو گئے۔ بس ایک دن اچانک بڑوں کے فیصلے کے مطابق ساجدہ عباس بھائی کے اور رمشا حماد کے نکاح میں دے دی گئی۔ عباس بھائی ساجدہ سے نکاح کے دوسرے ہی دن امریکہ واپس چلے گئے۔ امی نے ممانی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ دو سال کے بعد رخصتی کرائیں گی لیکن ممانی کو بہت جلدی تھی۔ ابھی چھ ماہ بھی نہیں گزرے تھے کہ تقاضا شروع ہو گیا۔

”کب آئے گا عباس؟“ انہیں دل کی تکلیف ہو گئی تھی۔ بار بار امی کو یاد دلانے آتیں۔ حماد سے اس کا پردہ ہو گیا۔ پھر بھی وہ کبھی کبھار چکر لگا تا وہ جہاں ہوتی، وہ وہیں آ جاتا۔

”پھوپھو جان! رمشا سے ملے بغیر تو میں جا ہی نہیں سکتا۔“ وہ جوتا اتار کر چادر تان کر امی کے بستر پر

مسجد والی گلی کی طرف دیکھنا چھوڑ دیا۔ سرشام کھڑکی بند ہو جاتی ہے لیکن آج میں باہر کیوں آگئی؟ اس نے دور تک نظر ڈالی۔ ہاں ان ہی گلیوں سے گزر کر ساجدہ اور ممانی آتی تھیں۔ ان ہی سڑکوں پر حماد بائیک دوڑاتا تھا۔

”امی! امی حماد بھائی آرہے ہیں۔“ وہ دوڑ کر ماں کے پاس پہنچی۔

”سو بار کہا ہے کہ اب حماد بھائی نہ بولا کر۔“ امی نے ڈانٹ دیا۔

”امی! امی! عباس بھائی نے لکھا ہے کہ وہ آرہے ہیں۔“ وہ خوشی سے اچھل رہی تھی۔

”رمشا ہنسے جا رہی ہے، ذرا آرام سے خط پڑھ۔“

”اچھا اچھا۔ امی دوبارہ پڑھ دوں گی لکھا ہے کہ ابا کی موت ابھی تک پریشان رکھتی ہے۔ امی کا دھیان رکھا کرو۔“

”ہائے میرا بچہ پردیس میں پھوٹ پھوٹ کر رہتا ہوگا۔“ امی عباس بھائی کے ذکر سے اداس ہو گئیں۔

”عباس بھائی آرہے ہیں۔“ اس نے جلدی سے ممانی جان کو اطلاع دی تھی۔

”اچھا امی سے کہنا رات میں ہم چکر لگائیں گے۔“ ممانی تھوڑے ہی فاصلے پر رہتی تھیں۔

”آپا! کوئی اچھا سا رشتہ ساجدہ کے لئے بناؤ۔“ ممانی نے امی کے کان میں بات ڈالی۔

”ہاں کیوں نہیں۔ کوئی ہوگا تو بتائیں گے ویسے پڑوس میں ایک دو سے بات کی ہے۔“

”آؤ چلتے ہیں بالکونی میں۔“ ساجدہ ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئی۔

”اور کیا لکھا ہے عباس بھائی نے؟“

”بس آنے کی اطلاع دی ہے۔“

”آکب رہے ہیں؟“

”بس کسی دن وہ فون پر اطلاع دیں گے۔“

”تم تو ایئر پورٹ جاؤ گی؟“

”پتہ نہیں۔“

”کیوں ہم حماد کے ساتھ جائیں گے۔ وہ کسی کی کار لے کر آئے گا۔ تم ساتھ چلنا۔“

میں بھگ گیا تھا۔ ننھے ننھے قطرے بالوں سے گر رہے تھے وہ گیٹ سے اندر آ کر زینے پر رک گیا۔
 ”رمشا!“ اس کا بھاری ہاتھ اس کے شانے پر تھا۔ آواز بھی بہت مدہم تھی۔ یوں لگتا تھا کہ کوئی بری خبر
 سنانے جا رہا ہے۔

”رمشا! میں بھی امریکہ جا رہا ہوں۔ تمہاری اور ساجدہ کی خوشی کی خاطر میں عباس بھائی کو لے کر
 آؤں گا۔ میرا انتظار کرنا۔“ اس کی آواز نجانے کہاں سے آرہی تھی۔
 ”تم اتنی زورس کیوں ہو؟“ اس نے رمشا کے کانپتے ہونٹ دیکھ لئے تھے۔

”تم اپنا اور چھو پھو جان کا دھیان رکھنا۔ میں آؤں گا۔ یہ یقین رکھنا اگر دیر ہو جائے تو بھول مت
 جانا۔“ اس کی شوخ آنکھیں اداس تھیں اور پھر وہ امی سے ملا اور اسی رات وہ یہ شہر، یہ گلیاں چھوڑ گیا
 ہمیشہ کے لئے۔ پھر کوئی خبر ہی نہ ملی کہ حماد کہاں ہے البتہ ممانی جان نے براہ راست عباس بھائی سے
 بات کی اور اس طرح علیحدگی ہو گئی لیکن حماد کہیں گم ہو گیا۔ کہنے والے کہتے تھے کہ عباس سے اسے
 حالات کا علم ہوا تو وہ دوسرے شہر چلا گیا پھر کوئی خبر نہ ملی۔ ایک برس پینا پھر دو برس بیت گئے امی نے
 عباس بھائی سے بار بار کریدا تو اتنا معلوم ہوا کہ وہ وہاں آخری بار کسی اسپتال میں داخل ہوا تھا۔ اس
 کے بعد کچھ نہیں معلوم کہ وہ کہاں گیا۔ وہ شہر اور گھر سب ہی عباس بھائی نے چھان مارا۔ پھر کہیں سے
 اطلاع ملی کہ کسی شہر میں حماد کا ایکسڈنٹ ہوا تھا۔ شاید وہ وہیں کسی حادثہ میں جاں بحق ہو گیا۔ کیسی
 قیامت تھی۔ جو بچی بن کر گری امی تو اس خبر سے ہی اس دنیا کو چھوڑ گئیں۔ ممانی جان کو موت کا یقین
 ہی نہیں آیا۔ وہ سکتے کے عالم میں گویائی سے محروم ہو گئیں۔ پھر سب کچھ نارمل ہو گیا۔ اس نے خود کو
 ایک بیوہ سمجھ کر ہر چیز خود سے دور کر لی لیکن دل گواہی نہ دیتا تھا۔ ہر بار لگتا کہ حماد آئیں گے اور پھر کوئی
 شرارت، کوئی مذاق ضرور ہوگا لیکن ایسا نہ ہوا۔ جو سب سے اہم موڑ زندگی میں آیا وہ یہ تھا کہ ممانی
 جان نے ساجدہ کی شادی ایک ایسے شخص سے کر دی جو لالچی تھا۔ اس کی نظر ممانی کے مکان پر تھی۔
 کہاں گئے ساجدہ کے ساتھ کھیلے ہوئے وہ لمحے؟ کون چرا لے گیا طاقتوں سے گڑیاں، نہ سکھیاں نہ
 بائبل، تنہا گھر اور میں۔ پھر ایک دن ساجدہ کا شوہر وہ گھر بیچ کر اپنے بچے اور ساجدہ کو لے کر لاہور چلا
 گیا۔ ممانی جان نے جانے سے انکار کر دیا۔ ممانی جان اپنی چوکھٹ سے ٹیک لگائے روتی رہتیں۔

لیٹ جاتا۔ امی ہار جاتیں، وہ ہر بار ستا کر ہنسا کر چلا جاتا۔ ممانی جان عباس بھائی کا ایڈریس لے کر گئی
 تھیں۔ انہوں نے عباس بھائی کی کسی کے ذریعے انکو آری کروائی، عباس بھائی نے وہاں شادی
 کر رکھی تھی، وہ دو بچوں کے باپ تھے۔ امی کو اطلاع ملی تو انہوں نے وہاں سے تصدیق کر دی۔ ممانی
 اور ساجدہ سخت ناراض تھیں۔ حماد کو تمہیں دے کر ممانی نے گھر آنے سے روک دیا تھا۔ ابھی سال بھی
 نہ گزرا تھا کہ ممانی نے سختی سے امی سے مطالبہ کر دیا کہ وہ ساجدہ کی شادی کہیں اور کریں گی۔ عباس
 طلاق لکھ کر بھیج دے۔

”جس دن عباس طلاق دے گا، اسی دن حماد بھی۔“ چھوٹی ممانی خبر لے کر آئی تھیں۔ امی کو اس خبر
 سے سکتہ سا ہو گیا۔ وہ دل تھام کر بیٹھ گئیں۔ چھوٹے ماموں اور ممانی یہ خبر دے کر چلے گئے۔ کتنی
 اذیت ناک رات تھی۔ بانیک کی آواز پر اس کا دل لرز گیا۔ حماد نے ہارن دیا تھا۔
 ”امی! حماد آئے ہیں۔“ وہ کانپ رہی تھی۔

”نہیں نہیں دروازہ مت کھولنا، وہ موت کا پیغام لے کر آیا ہوگا۔“ امی ڈری رہی تھیں۔
 ”لیکن امی!“ ہارن برابر ہور ہا تھا۔ پھر گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے جا کر دروازہ کھول دیا اور وہ اس کے
 ساتھ ساتھ چلتا ہوا امی کے کمرے تک آ گیا۔ وہ وہیں رک گئی۔ وہ اندر چلا گیا۔ وہ کسی موت کی خبر کی
 منتظر تھی۔ لیکن نہیں۔

”پھو پھو جان یہ ناممکن ہے۔ اماں کو سمجھائیں میں ایسا نہیں کر سکتا۔ آپ کسی قیمت پر عباس بھائی کو بھی
 ایسا نہیں کرنے دیں گی۔ آج نہیں تو کل عباس بھائی آئیں گے اور ساجدہ باجی وہاں جائیں گی پلینز
 پھو پھو جان۔“ وہ امی کی گود میں سر رکھے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ امی یونہی سکتے کے عالم میں بیٹھی
 تھیں۔ کہاں گئیں وہ محبتیں جو حاصل تھیں۔ گھر میں تنہائی سما گئی۔ وہ بی اے فائل کر چکی تھی۔ برس
 بیت گیا۔ گھر میں تنہائی ہنوز باقی تھی دوسری طرف ممانی جان کا مطالبہ کہ ساجدہ کا کہیں اور بیاہ کریں
 گی۔ یہ راستے، ان ہی پر وہ چل کر آخری بار آیا تھا۔ کیسی موسلا دھار بارش تھی۔ وہی آہٹ وہی دستک
 تھی۔

”امی! حماد آئے ہیں۔“ وہ غیر ارادی طور پر بڑھتی چلی گئی اور جلدی سے دروازہ کھول دیا۔ وہ بارش

”ممائی جان حماد!“ اس کا سانس اٹک رہا تھا۔ وہ چابی کا گچھا اٹھا کر باہر کی طرف دوڑی اور ایک منٹ میں زینہ طے کرتے ہوئے پہنچ گئی۔ جونہی اس نے گرل کالاک کھولا وہ اندر آ گیا۔

”رمشا!“ پہلی بار بولا۔

”حماد!“ اس کا سانس پھول رہا تھا۔ وہ دیوار سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ عجیب وحشت سی چہرے پر برس رہی تھی۔

”رمشا! میرا گھر کیا ہوا؟“ اس کی آنکھوں میں حد درجہ ویرانی چھا رہی تھی۔

”تم اوپر آؤ حماد۔“ اس نے آج خود ہی اس پر دیسی کا ہاتھ تھام لیا۔ اس دکھی انسان پر رحم آ گیا۔

”رمشا! جواب دو میرا گھر کہاں گیا؟ وہاں پر بہت بڑی عمارت قائم ہے میں بار بار وہاں گیا۔ کوئی کچھ نہیں بتاتا۔ بولو میرا گھر کہاں گیا؟“

”کھو گیا حماد! ان ہی راستوں میں کہیں۔“

”اور ساجدہ میری بہن؟“

”وہ اسی گھر کوچ کر چلی گئی۔“

”کہاں گئی ساجدہ؟“

”اپنے شوہر کے ساتھ پنجاب۔“

”اور۔“ وہ رک گیا۔

”اور رمشا پھوپھو جان؟“

”وہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلی گئیں۔“

”اونو۔“ وہ سکتے کے عالم میں ایک زینہ اوپر چڑھا۔

”رمشا۔“ اس نے رمشا کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”اور اماں؟“ اس کا دل دھڑکا۔

”وہ ہمارے پاس ہیں۔“

”کیا؟“

آنے والوں نے ہاتھ پکڑ کر باہر کیا اور گھر میں تالا ڈال دیا۔ ممائی ایڈھی سینئر جانے والی تھیں کہ چھوٹے ماموں انہیں ہاتھ پکڑ کر یہاں لے آئے۔

”رمشا! آج سے یہ ممائی نہیں تمہاری ماں ہیں۔ ہم سب کو تمہارے صبر اور حوصلہ پر ناز ہے۔ جس طرح تم نے خود کو سنبھالا ہے خدا ہر بیٹی کو اتنا ہی حوصلہ دے۔“ ماموں جی ہاتھ پکڑ کر بڑی ممائی کو اندر لے آئے تھے۔

”تو میری رمشا ہے۔“ ممائی کو پرانی محبت نے بے چین کر دیا۔ وہ حماد کا نام لے کر رونے لگیں۔ اپنی غلطیوں کا انہیں احساس تھا۔ ذرا سی آہٹ پر ممائی جان چونک پڑتی تھیں۔ انہیں آج بھی حماد کا انتظار تھا۔ پھر تسلیج کے ایک ایک دانے پر انہوں نے ہزاروں وظیفے پڑھ ڈالے لیکن آج ان کی آس کی آخری بوجھ رہی تھی۔ اس نے اندر نظر ڈالی طاق پر رکھا دیا پھر مدھم ہو رہا تھا۔

”رمشا!“ ممائی جاگ گئی تھیں۔

”جی ممائی جان۔“ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ داخل ہوئی۔

”صبح ہونے کو ہے بس تھوڑا سا تیل طاق میں رکھے چراغ میں ڈال دے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”جی ممائی!“ وہ جلدی سے چراغ میں تیل ڈالنے لگی، وہ زبان سے نفی کرتی تھی لیکن دل چاہتا تھا کہ یہ آس کا دیا جلتا رہے۔ یہ چراغ یونہی جلتا رہے۔ اس کی ہر لوم میں وہ اسے دیکھتی رہے جو کھو گیا ہے۔ ابھی آسمان پر ستارے نکلے ہوئے تھے۔ ہر سو اندھیرا تھا چرند پرند کی کوئی آواز تو نہ تھی پر شہر کی گلیاں جاگ رہی تھیں۔ کسی نے دستک دی۔ اس کے ہاتھ رک گئے۔ یہ آہٹ یہ دستک؟ وہ بے خودی کے انداز میں کھڑکی پر آگئی۔

”یہ آہٹ، یہ چاپ حماد کی ہے۔“ ممائی نے خاموشی توڑ دی۔

”باہر کتنا بھونکا ہے ممائی۔ میں دیکھتی ہوں۔“ وہ تیزی سے بڑھی اس نے بغیر کچھ کہے دروازہ کھول دیا گرل سے باہر وہی تھا۔

”حماد!“ وہ بے ساختہ پکاری۔ وہ گرل تھا بے کھڑا تھا۔

”ممائی جان! ممائی جان!“ وہ تیزی سے دوڑتی ہوئی پلٹ آئی۔

”ہاں ہمارے پاس ہیں ممانی جان۔ تم اوپر آؤ۔“ اس نے بازو تھام رکھا تھا یوں لگتا تھا وہ کسی طلسم کدے میں داخل ہو رہا ہے۔

”رمشا! یہ آہٹ، یہ چاپ حاد کی ہے۔ بس تھوڑا تیل چراغ میں ڈال دے صبح سے پہلے یہ بچھ نہ جائے۔“

”جی ممانی!“ وہ اس کا بازو تھامے داخل ہوئی۔

”دیکھیں تو سہی آج سچ مچ حاد آگئے۔“ وہ بیڈ کے قریب آگئی۔

”اماں!“ وہ ان کے قدموں پر جھک گیا اور صرف اماں ہی کہہ سکا آنسوؤں نے اس کا پورا چہرہ تر کر دیا۔ رمشا کھڑی آنسو پونچھ رہی تھی۔

”میں نہ کہتی تھی آج حاد آئے گا۔ صبح سے پہلے لوٹے گا۔ دل نے گواہی تھی۔“ ممانی خود رونے لگیں۔ ماں کے بازو پر سر رکھ کر کیا رویا۔ تھوڑا حوصلہ اور صبر آ گیا۔ اس نے کھڑے ہو کر اپنی نائی کی ناٹ کو ڈھیلا کیا اور کوٹ کو اتار کر ایک لمبی سانس لی اور اس چراغ کو دیکھا جو آہستہ آہستہ جل رہا تھا۔ قریب کھڑی ہوئی رمشا اسے پہلی بار نظر آئی۔

”رمشا“ وہ بہت قریب آ گیا۔ رمشا کو لگا جیسے طلسم ٹوٹ گیا ہے۔ وہی آواز وہی مٹھا س تھی۔

”کیسی ہوتی؟ میں تمہارا مجرم ہوں۔ گناہ گار ہوں۔ میں نے تمہیں پانے کے لئے خود جلا وطنی کاٹی ہے۔“ اس کی آنکھیں خود ہی بھیگ گئیں۔

”میں ساری رات ان گلیوں میں چکر لگا رہا ہوں۔ بار بار اپنے گھر جاتا تھا کہ کہیں میں راستہ تو نہیں بھول گیا۔ جب یقین ہو گیا کہ میں اس جگہ کھڑا ہوں جہاں میرا گھر تھا تو مایوس ہو کر ادھر آیا ہوں۔ مجھے معاف کر دو رمشا! میں آج بھی تمہارا ہوں۔ تمہیں چاہنے کے باوجود اس دل سے نہیں نکال سکا۔ سو آ گیا ہوں۔ اب جو چاہے سزا سنا دو میں پھر بھی اپنی جگہ قائم ہوں۔“ اس کی شوخ آنکھیں آج سرخ ہو رہی تھیں۔

”مت کریں ایسی باتیں، مجھے آپ کے دکھوں کا اندازہ ہے۔“ وہ رونے لگی۔

”آپ ہی نے تو انتظار کے لئے کہا تھا سو آج بھی میں اس جگہ ہوں۔“ اس نے وہ وعدہ شب یاد

دلایا۔

”اماں! مجھے معاف کر دیں۔“ وہ دوبارہ ماں کے پاس بیٹھ گیا۔

”نہیں چاند! معافی تو مجھے اپنی ضد کی مانگنی چاہئے۔ جو میں نے تیری زندگی کے دس سال گنوا دیئے۔“

”نہیں اماں! ایسا مت کہیں۔“ اس نے ان کے ہاتھوں کو چوم لیا۔

”ایک نظر اس اجڑی ہوئی رمشا پر تو ڈال کہ اس نے خود کو کیسا بنا لیا ہے؟“ اس کی نظر اٹھی تو اس نے جلدی سے دونوں ہاتھ چھپائے۔

”کیا ہوا رمشا تمہارے ہاتھوں کو۔“ وہ جلدی سے اٹھ کر آیا اور اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ ممانی کے سامنے زروس ہو گئی۔

”میں چھوٹے ماموں کو فون کر کے بتا دوں۔“ وہ جلدی سے ہاتھ چھڑا کر نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”چھوٹے ماموں! عید مبارک۔“ وہ آواز سنتے ہی بولی۔

”جی بیٹے! میں فوراً ہی تمہیں لینے آجاتا ہوں۔“ ہمیشہ ماموں اسے صبح پک کر کے گھر لے جاتے تھے۔

”ماموں! وہ حاد۔“ اس نے ریسیور حاد کو تھما دیا۔

”چھوٹے چچا! آداب میں حاد بول رہا ہوں۔“

”تم حاد کب کیسے اور کیوں؟“ ہزاروں سوال کر ڈالے۔ اس نے ریسیور دوبارہ اسے تھما دیا۔

”جی چھوٹے ماموں۔“

”میں بس ابھی آتا ہوں۔ حاد کی جرأت کیسے ہوئی کہ وہ دس سال کے بعد منہ اٹھائے وہاں پہنچ گیا؟“ ریسیور رکھ کر وہ آنے والے طوفان کا انتظار کر رہی تھی۔ کچھ یہی حال حاد کا بھی تھا۔ بڑی ممانی خود بھی زروس لگ رہی تھیں۔ پندرہ بیس منٹ میں چھوٹے ماموں آگئے۔

”کہاں ہیں آپ کے برخوردار؟“ انہوں نے بڑی بھابھی کو دور سے دیکھ کر کہا۔

”تو دس سال گزار کر صاحب زادے آپ اس گھر کی چوکھٹ پر دستک دینے آئے ہیں کیا سمجھا ہے تم

نے؟ یہ زندگی کے دس سال ہم لوگ فراموش کر کے تمہیں پھر سے گلے لگالیں گے؟ کیا خوب واپسی کا دن مقرر کیا ہے؟“ نہ دعا نہ گلے لگایا الناحمد پر برس پڑے۔ وہ سر جھکائے کھڑا رہا۔

”ارے محبت، وفا، صبر تحمل سیکھنا ہے تو میری بیٹی سے سیکھو۔“ انہوں نے رمشا کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔
”یہ وہی ہے جس کو ساجدہ کے لئے سولی پر چڑھایا گیا۔ دیکھو غور سے دیکھو۔“ انہوں نے اس کا چہرہ حماد کی طرف کر دیا۔

”ماموں جی، پرانی باتیں جانے دیں۔“ وہ آہستہ سے بولی تھی۔

”نہیں۔ پرانی ہی باتوں کا تو آج حساب ہوگا۔ ارے میاں کیا سمجھا تھا کہ اتنا آسان ہے دس سال گزار کر آنا نہ خط نہ کوئی اطلاع۔ اس جرم کی سزا تو میں تمہیں ایسی دوں گا۔“ ان کے منہ میں پان کی پیک بھرا آئی۔ اس نے جلدی سے اگال دان سامنے کیا۔
”جیتتی رہو۔“ وہ پھر بولے۔

”اور ہاں میاں! ذرا ساجدہ کے حال احوال بھی تو اماں سے پوچھو، جس ساجدہ کے لئے انہوں نے ہماری بیٹی کو ریزہ ریزہ کیا۔ ہماری بہن دکھ نہ سہہ سکی۔ اس ساجدہ نے کیا دیا۔ بولیں ناں بھابھی جان! ساجدہ تمہارے بعد گھر بیچ کر لاہور چلی گئی اور یہ فٹ پاتھ سے اٹھ کر ایدھی ہوم جا رہی تھیں۔ سو میاں ہم کو دعا دو کہ ہمیں مل گئیں۔ میری بیٹی رمشانے اپنی ممانی سے کوئی گلہ نہیں کیا۔“ ان کی آنکھ بھرا آئی۔

”اس صبر کے پیکر نے انہیں ماں سمجھ کر دل سے لگالیا۔ کیوں بھابھی جان! بولنے بھی سچ ہے ناں؟“
رمشا حیران اس ماموں کو دیکھ رہی تھی جو ہر وقت حماد کی واپسی کی دعا کرتے نہ تھکتے۔ آج پتہ نہیں انہیں کیا ہو گیا تھا۔ سب اپنی جگہ خاموش کھڑے تھے صرف آج چھوٹے ماموں بول رہے تھے۔

”بیٹی رمشا! تمہیں ابھی اور اسی وقت ہمارے ساتھ چلنا ہے۔“

”جی ماموں جی۔“ اس کی نظریں خود ہی جھک گئیں۔

”دیکھا آپ نے یہ بھی ہماری تہذیب کا ایک حصہ ہے کہ بڑوں کے آگے سر جھکا دیتے ہیں۔“ وہ بھابھی بیگم کے پاس بیٹھ گئے۔

”بھابھی بیگم آپ کو اور آپ کے صاحبزادے کو تو میں ایسی سزا دوں گا کہ اپنی ڈیوڑھی پر گھٹنے نہ ٹکوادیں تو اظہر میرا نام نہیں۔ اگر آپ میری بیٹی کا ہاتھ چاہتی ہیں تو آج ٹھیک آٹھ بجے صاحبزادے کو لے کر آئیں ہم استقبال کریں گے اور سارے خاندان کی موجودگی میں رمشا اس نالائق کے ساتھ آئے گی ورنہ دو چار برس بعد بات کریں گے۔“ ان کا مصنوعی غصہ پھٹ پڑا اور وہ حماد کو گلے لگانے کے لئے اٹھے۔

”نالائق کہیں کے کہاں کہاں نہ تلاش کیا۔ دعاؤں میں بھی اب تو اثر نہ رہا تھا۔ کیا گزری ہم سب پر۔ کوئی اس طرح باہر جا کر گم ہوتے ہیں؟“ انہوں نے گلے لگالیا۔

”چھوٹے چچا! معاف کر دیں۔“ حماد کی آنکھیں پھلک پڑیں۔ انہوں نے پیار سے پیٹھ پر دو چار دھپ لگا دیئے۔

”اچھا بھابھی بیگم اجازت ہے۔ نماز نہ نکل جائے۔ رمشا بیٹی جلدی کرو۔“

”نہیں چھوٹے چچا! ایک بار اور۔“ وہ ان کے گلے لگ گیا۔

”رمشا باجی کے ہاتھوں میں مہندی تو میں لگاؤں گی۔“

”چوڑیاں میں پہناؤں گی۔“ سارہ اور غزالہ بحث کرنے لگیں۔

”اور میں یہ لے آئی۔“ تیور کی بیوی اپنی بری کے جوڑے میں سے ایک بھاری سلے دیکے کے کام کا غرارہ اٹھالائی۔

”میں یہ نہیں پہنوں گی۔“ وہ شرمائی۔

”کیوں اپنی باری آئی تو میں نہیں پہنوں گی اور ہمارے ہاں بری میں جو فرشی غرارے سلوا کر لے گئی تھیں وہ کیا تھے؟“

”وہ تو آپ ہماری بھابھی تھیں۔“

”اور آپ ہماری پیاری پیاری تندجی۔“ تیور کی بیوی بہت ملنسار تھی۔ اس نے منالیا۔ اظہر الدین جو نبی کرے میں آئے، سب ادھر ادھر ہو گئیں۔

”بس جو ہے۔ وہ ٹھیک ہے۔ زیادہ دھوم دھڑکے کی ضرورت نہیں حماد بہت تھکا ہوا اور پریشان ہے۔“

اس لئے میں اپنی بیٹی کو یہاں لے آیا ہوں۔ کچھ دیر وہ آرام کر لے گا۔ یہ بہت ضروری تھا۔ زیادہ اسے تنگ مت کرنا۔“ وہ تیمور کی بیوی کو ہدایت دے کر چلے گئے۔

گھر میں عید کے دن صرف ایک ذکر تھا۔ حماد بھائی آگئے۔ ہر کوئی بار بار ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے بال ٹھیک کرتا۔ ہر کزن کو اس کا انتظار تھا۔

”تیمور بتا رہے تھے کہ حماد بڑے ہینڈسم تھے۔“ تیمور کی بیوی چھیڑنے لگی۔

”تھے کیا مطلب، ہیں، ماموں جان بتا رہے تھے کہ اور خوبصورت ہو گئے ہیں۔“ خالد زاد بہن سارہ اترائی۔

”کیوں بنو!“ تیمور کی بیوی نے چنگلی کاٹی۔

”بھابھی!“ وہ شرمائی۔

دن بننے سنور نے اور مہمان داری میں گزر گیا رات آٹھ بجے سارے خاندان کے افراد عید ڈنر پر اظہر الدین کی رہائش گاہ پر موجود تھے۔ خاصا اہتمام کیا گیا تھا۔ وہ اپنی ماں کا بازو تھامے چل رہا تھا۔

”تیمور بھائی دیکھ لیں آپ حماد بھائی کیسے گریس فل لگ رہے ہیں اور آپ۔“ سارہ نے ان کے پیٹ کی طرف اشارہ کیا اور بھاگ گئی۔ واقعی حماد بہت ہینڈسم لگ رہا تھا۔ بلیک سوٹ میں اس کی رنگت اور نکھری نکھری لگ رہی تھی۔ دس سال کے ماہ و سال پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ ایک ایک سے گلے لگ کر مسکرا رہا تھا تب ہی وہ چچی کی طرف چل دیا۔ چاروں طرف سے سوالات تھے۔

”ہم کون ہیں؟ یہ ہی آپ کی سزا ہے اور یہ سزا اباجی نے رکھی ہے۔“ اظہر کی چھوٹی بیٹی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”جلدی بتائیں ہم کون ہیں؟“ پاس کھڑی بھابھی ہنسیں۔

”آپ!“ وہ کچھ دیر سوچتا رہا۔ ”آپ تیمور کی بیوی ہیں۔“

”کریٹ۔“ جو یہ ہنسی۔

”کیسے جانا تم نے؟“ تیمور کی بیوی پوچھنے لگی۔

”اماں تمام راستے آپ کی تعریف کرتی آئی ہیں کہ تیمور کی بیوی بہت اچھی ہے۔“ وہ سر جھکا کر بولا۔ ہر فرد کی خواہش تھی کہ وہ حماد سے بات کرے وہ ایک ایک چہرے کو پہچان رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ میں ان چہروں ان محبتوں کو چھوڑ کر کیوں گیا؟

”بس بس بہت ہو گئی حماد بھائی! ادھر آئیں۔“ احمر ہاتھ پکڑ کر لے گیا۔

”ہاں بھابھی جان اباجی کہہ رہے ہیں کوئی رسمیں نہیں ہوں گی۔ حماد بھائی تھکے ہوئے ہیں۔ ڈنر کے بعد رخصتی کر دیجئے۔“ وہ پلٹ کر بھابھی کے پاس آیا تھا۔

”لہ یہ کیا بات ہوئی؟ ساری لڑکیاں منہ بنانے لگیں۔“

”جسٹس اظہر الدین کا آرڈر ہے، آگے آپ کی مرضی۔“ وہ حماد کو بازو سے لگا کر لے گیا۔

”یہ لیجئے بھگوڑے میاں۔“ تیمور کی بیوی دلہن کا ہاتھ تھامے بولی۔ اسے حماد کے برابر میں لا کر بٹھادیا گیا۔

”ادھر نہیں حماد بھائی ادھر دیکھیں۔“ سارے کزن غار ہو رہے تھے۔ حماد کی ایک شوخ نظر رمشا پر پڑی تو وہ اور سمٹ گئی۔ تب ہی بڑی ممانی پھولوں کے گہنے کی ٹرے اٹھائے اسی طرف آگئیں۔

”یہ لوبو چیو! میری چاندی بیٹی کو یہ گہنے پہناؤ۔“ انہوں نے ٹرے کسی کے ہاتھ میں تھادی۔

”یاد ہے حماد بھائی! آپ پہلی عیدی پر رمشا کے لئے کیا لائے تھے؟“ غزالہ نے یاد دلایا۔

”حماد بھائی یہ لیں گجرے۔“ سارہ نے پھولوں کو ایک دوسرے سے جدا کر کے دھاگے سے پکڑ کر حماد کے ہاتھ میں تھادیئے۔

”باندھ دیں ہماری رمشا کے ہاتھوں میں گجرے۔“ بھابھی ہنس کر بولیں۔

”شیدور شیور وائی ناٹ۔“ حماد نے گجرے تھام لئے اور اس کی کلائی پر پھول مہک اٹھے اس کی شوخ

نظروں کا تصادم تھا کہ

گوری کرت سنگھار



ہاں سرد علی۔ یہ آنکھیں تو اس دن بھی بے اختیار ہو گئی تھیں جب پہلی بار تمہارے دکھ پر چھلک پڑی تھیں۔ کیا بتاؤں کہ اس دن کیوں دل بھر آیا تھا اور آج تک برس رہا ہے بن موسم ہمیشہ دل میں برسات رہی۔ لمحہ جو آنچل سے اٹکا ہے۔ دل کی کتاب پر لکھا ہوا کہانی کا ایک ایک صفحہ اسی طرح یاد ہے۔ بڑی پھوپھو بڑی نفاست پسند تھیں۔ ہر کام کرنے کے بعد ہاتھوں کو پاک کرنا، دن میں تین بار غسل کرنا، نوکروں کے ہاتھ کا کوئی کام انہیں گوارا نہیں تھا۔ آہستہ آہستہ یہ نفاست پسندی وہم میں بدلنے لگی تھی۔ پیہ نہیں کیا دکھ تھا کہ پھوپھو رات بھر جاگتی رہتیں۔ بڑی پھوپھو کی ایک خاص بات یہ بھی تھی کہ وہ صرف اپنے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھاتی تھیں۔ بس یہی ایک قصور تھا اس مظلوم عورت کا جو وہ کانٹوں بھری ردا میں لپیٹ کر سو گئی۔ اپنی محبتوں سے دستبردار ہو کر، اپنی خواہشوں سے منہ موڑ کر۔ مجھے کچھ ہوش نہیں، کب اور کیسے ہوا؟ بس ایک اطلاع ملی کہ اسدا نکل نے ایک بیوہ عورت سے نکاح کر لیا ہے۔ سرد بہت ناراض ہے اور پھر وہ بیوہ عورت اپنے بچوں کے ساتھ بالائی حویلی کے حصے میں آباد ہو گئی۔ بڑی پھوپھو بالکل لائق ہی ہو کر رہ گئیں۔ سرد سارا سارا دن گھر سے غائب رہنے لگا۔ چھوٹی ماں نے آتے ہی بڑی پھوپھو کو پاگل کا خطاب دے ڈالا۔ ہر وقت پاگل کے الفاظ کی گونج نے آخر بڑی پھوپھو کو بالکل ہی توڑ کر رکھ دیا اور وہ واقعی پاگل ہو گئیں۔ پھوپھو کا پاگل پن سرد علی کے ہونٹوں سے ہنسی چھین کر لے گیا۔ وقت سے پہلے وہ سنجیدہ ہو گیا۔ ہونٹوں کی ہنسی جو اس کے چہرے کی شناخت تھی، خاموشیوں میں ڈوب گئی۔ بڑی پھوپھو سرد سے لائق کچھ نہ کچھ بڑبڑاتی رہتیں۔ لوگ تو یہی کہتے تھے کہ اسدا نکل نے ایک دکھ دے کر انہیں پاگل بنا دیا ہے۔ ابا نے کئی بار کوشش کی کہ پھوپھو کو گھر لے آئیں لیکن پھوپھو تو کسی کے گھر کا پانی بھی نہیں پی سکتی تھیں۔ آخر ابا ہار گئے لیکن وہ ان کی طرف سے غافل کبھی نہیں ہوئے تھے اور پھر اچانک اتنا بڑا فیصلہ کہ خاموشی سے پھوپھو کو نکل نے پاگل خانے میں داخل کر دیا۔ سرد اپ اس گھر میں تنہا رہ گیا۔ نکل نے بہت کوشش کی کہ سرد چھوٹی ماں کے پاس آجائے لیکن سرد کو تو چھوٹی ماں بہت خوفناک سی لگتی تھیں۔ جس دن پھوپھو کو پاگل خانے میں بھیج دی گئی تھیں۔ سرد نے چھوٹی ماں کے گھر کا کھانا پسند نہیں کیا تھا۔ شروع شروع میں اسدا نکل نے کوشش کی لیکن وہ سرد کو مجبور نہ کر سکے تو یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

اس قدر پیار سے اے جان جہاں رکھا ہے
دل کے رخسار پہ اس وقت تیری یاد نے ہات
یوں گماں ہوتا ہے گرچہ ہے ابھی صبح فراق!
دھل گیا ہجر کا دن آ بھی گئی وصل کی رات
دشتِ تنہائی میں اے جان جہاں لرزاں ہیں
تری آواز کے سائے، تیرے ہونٹوں کے سراب

غزل کب کی ختم ہو چکی تھی لیکن وہ ابھی تک کھڑکی کا پٹ تھا سے باہر دیکھ رہی تھی۔ دور تک اودے اور گلابی آرکڈس نظر آرہے تھے۔ ایسے رنگین موسم میں جب کلیاں کھلنے کے خواب دیکھ رہی تھیں، اس کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ سارے مناظر دھندلا گئے۔ تو اتر سے بہتے ہوئے آنسوؤں کو آمنہ حسن نے اپنے آنچل میں جذب کر لیا لیکن بہت آہستہ سے پھول اور خوشبو کی نرم ہوا کا جھونکا سرگوشی کر گیا۔

”آئی لویا یی۔“ اس نے گھبرا کر بیڈ پر پڑے ہوئے آج کے اخبار کی طرف دیکھا لیکن نہیں، وہ تو بے جان صفحہ تھا۔ سرگوشی تو پھول اور خوشبو کا کوئی لمحہ کر گیا تھا۔

اسٹریٹ ٹائمر کا پہلا صفحہ آمنہ حسن کے سامنے کھلا پڑا تھا۔ دل پہ لکھا ہوا پہلا نام سرد علی۔ انٹرنیشنل یونیورسٹی آف سنگاپور میں ہونے والی ڈاکٹری کی کانفرنس جس میں چالیس ممالک شرکت کر رہے تھے۔ ان شرکا میں سرد علی کا نام بھی شامل تھا۔ باوجود ضبط کے آج آمنہ حسن کے آنسو نکلے آرہے تھے۔ تھم تھم کر برسنے والی آنکھیں آج بے اختیار ہو گئی تھیں۔ آنکھوں کی تہوں سے وقت کی ریت جھڑ رہی تھی۔ کیا ہوا؟ آمنہ حسن! کیا آج سارے زخموں کے ٹائٹلے ٹوٹ گئے ہیں؟ یا حوصلوں کا پل ٹوٹ گیا؟ کیوں آنکھوں میں برسات بھر گئی ہے؟ کچھ تو ہے۔ آج پھر احساسات کا دریا تمہیں عبور کرنا ہے۔ آج پھر حوصلوں کے پل پر سے گزرنا ہوگا۔

دیکھا ماں کتنی پرسکون لگ رہی تھیں۔“ وہ اپنے ہونٹوں پر زمانے بھر کی تلخ مسکراہٹ لئے کھڑا تھا۔ اور میں نے بھی آنکھوں سے آنسو پونچھ ڈالے۔ شروع شروع میں انکل نے بہت خیال رکھا مگر پھر وہی لائق قائم ہو گئی۔ سرد سارا سارا دن گھر سے غائب رہتا۔ پوچھو تو بس ایک جواب۔

”کیوں کیا ہوتا ضروری ہے کہ میں کہاں رہا؟“

”ارے تم کو ابا کی بھی فکر نہیں۔ آج تم کھانے پر نہیں آئے تو ابا نے بھی نہیں کھایا۔“ وہ ارے کہہ کر مجھ سے پہلے ابا کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اس نے اپنی محرومیوں کو ابا کی محبت میں چھپا لیا تھا۔ تمام محبتیں جو وہ نہ پاسکتا تھا۔ وہ ابا نے اسے دے ڈالی تھیں۔ یوں تو چھوٹی پھوپھو بھی تھیں لیکن وہ ابا کے بہت قریب تھا۔ ہاں کبھی کبھی وہ اور میں چھوٹی پھوپھو کے پاس جاتے تو چھوٹی پھوپھو از حد محبت سے پیش آتیں۔ بس چھوٹی پھوپھو اور ایک ابا وہی تو اس کے اپنے تھے اور میں تو تھی ہی اس کے لئے۔ ایک پل دیکھنے میں دیر ہو جائے تو بس دل اداس رہتا تھا۔ سارا سارا دن اس کی وہ سرخ سرخ آنکھیں پچھا کرتیں۔

نجانے اس دن وہ کون سا لمحہ تھا کہ سرد علی دل میں اتر گیا تھا۔ تب شاید میں کسی جذبے سے اتنی سرشار نہیں تھی۔ میرے شعور کا وہ پہلا لمحہ جو ذہن کے کشکول میں چاند بن کر اترتا تھا، وہ لمحہ جو چاند سے ہاتھ جھڑا کر مجھے تھامنے کے لئے زمین پر اترتا تھا۔ روشن روشن اجلا اجلا پل جو دل میں ہر وقت مدھر، مدھر گیت الاپتا جو ایک پل سرد کے بغیر سونا سونا لگتا اور سرد بھی یوں دیکھتا کہ بس اس کی ذات کا آدھا حصہ میں ہوں۔ نہ ختم ہونے والی کہانی کا ایک حصہ، ساری، ساری رات میں اس کے بارے میں سوچتی رہتی۔ تھوڑی تھوڑی دیر میں گھر چلا آتا تھا۔ کبھی کھانا کھانے، کبھی مجھے اپنا کوئی کام دینے، کبھی ابا سے کوئی کام ہوتا۔ گھنٹوں وہ بیٹھا ابا سے باتیں کرتا اور میں ابا کے پیچھے بیٹھی بس دیکھتی رہتی۔

وقت نے سرد کو سنجیدہ اور سمجھدار بنا دیا تھا۔ انکل اسد بالکل ہی لائق سے تھے۔ وہ خود بھی ان لوگوں سے دور رہتا اور پر والی منزل جس میں بڑی پھوپھو رہتی تھیں، اب وہاں چھوٹی ماں کے بڑے بیٹوں کا راج تھا۔ سرد صرف ایک کمرے میں رہتا تھا۔ صرف رات کو جاتا سارا دن چھوٹی پھوپھو کے گھر یا پھر ابا کے پاس رہتا۔ اوپر والی منزل میں رات دن ایک ہنگامہ رہتا کبھی ہا تو کبھی جنید اور زبیر رہتے تھے۔ سرد کی اسٹڈی ٹھیک طرح نہیں ہو رہی تھی۔ تب ہی تو ابا نے اس سے کہا تھا۔

”سرد، یہ سال تمہارے لئے بہت اہم ہے۔ تم اپنی تعلیم کی طرف توجہ دو۔“ اور اسی لئے سرد اپنی چند

”آخر کو ہے کس ماں کا بیٹا؟“ چھوٹی ماں نے بھی پاگل ماں کا طعنہ دے ڈالا۔

”پاگلوں کی ابتدائی حالت ایسی ہی ہوتی ہے۔“ چھوٹی ماں نے اسد کو مناتے ہوئے دیکھا تو جل کر کہا۔ سرد اتنی ہی عمر میں یوں خود سری سے گھومتا جیسے اس کا کوئی تعلق ہی نہیں۔ بس ایک ابا تھے جو سرد کی ہر طرح سے دیکھ بھال کرتے۔ اماں بھی اس کا خیال رکھتی تھیں لیکن ابا زیادہ ہی چاہنے لگے تھے اور میں بھی تو اس کے لئے دل میں ایک ہمدردی محسوس کرتی۔ اگر وہ نظر نہ آتا، تو ڈھونڈتی۔ وہ بالکل اپوں جیسا لگتا اتنا قریب کہ بعض اوقات وہ پوچھ بیٹھتا۔

”اے ایی..... بھلا یہ تو بتاؤ ماموں حسن تو مجھے اس لئے پیار کرتے ہیں کہ میں ان کی عزیز بہن کا اکلوتا لاوارث بیٹا ہوں لیکن تم.....؟“

”میں اس لئے کہ تم ابا کو بہت عزیز ہو۔“

”بس اتنی سی بات؟“

”تو اور نہیں تو کیا؟“

”اچھا آپ یہاں سے فوراً چلی جائیے۔ اب تھوڑا سا پرہوں گا۔“ وہ بہت پیار سے آنکھیں دکھاتا تو ساری کہانی ادھوری چھوڑ کر میں چلی آتی۔ چھوٹی ماں کی چھوٹی چھوٹی باتیں جو میں نے سنی ہوتیں وہ بغیر سنائے چلی آتی۔ پھر ایک دن ابا کے پاس اسد انکل آئے تھے۔ پھوپھو پاگل خانے میں سخت بیمار تھیں۔ ہونا کیا تھا، پھوپھو نے وہاں بھی ہجوک ہڑتال کر رکھی تھی۔ وہ تو صرف اپنے ہاتھ کا کھانا کھانا پسند کرتی تھیں۔ ابا جب بچے تو پھوپھو اسپتال میں داخل تھیں۔ نقاہت نے نہ صرف دماغ بلکہ جسم کو بھی لاغر کر دیا تھا۔ گئیں تو تھیں پھوپھو جیتی ہوئی، ابا انہیں بالکل خاموش لے کر آئے تھے۔ تمام دنیا کے رشتوں سے بے خبر۔ دکھوں سے آزاد اپنی ان کہی باتوں سے بے نیاز۔ سفر آخر کی تیاریوں میں اور پھر پھوپھو چلی گئیں ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے نجات حاصل کر گئیں۔ سرد بالکل خاموش انہیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ مجھے روتا دیکھ کر میرے پاس چلا آیا۔

”ایی.....“ میں نے اپنی آنکھیں صاف کیں اور نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ بالکل نارمل تھا۔ بس اس کی آنکھوں کا سکوت بتاتا تھا کہ اس نے اپنا دکھ کہیں چھپا رکھا ہے۔

”وہ وقت زیادہ اذیت ناک تھا کہ اماں پاگل خانے میں تھیں۔ یہ موت بہت خوبصورت لگی۔ آج

میں لئے ابا سے لپٹا ہوا سسک رہا تھا۔ شاید بے تحاشا خوشی میں خود پر قابو نہ رکھ سکا تھا۔
 ”اے میرے اچھے کزن! اتنی بڑی کامیابی پر یہ آنسو؟“ بھائی فاروق نے اس کے بہتے ہوئے آنسوؤں کو اپنی انگلیوں کی پوروں میں لیتے ہوئے کہا۔ ایک ننھا سا سفید قطرہ فاروق بھائی کی انگلی پر ایک لمحے کو لرزا اور زمین پر گر گیا۔ ساتھ ہی سرد اور فاروق بھائی کی ہنسی کی بازگشت سے سب کے اداس چہروں پر مسکراہٹ آگئی۔ اماں نے ڈھیروں دعائیں دیں۔ چھوٹی پھوپھو نے سرد کے ماتھے پر بوسہ دیا تو وہ شرماسا گیا اور میں اس وقت اخبار میں پوزیشن لینے والوں کے نام پڑھ رہی تھی۔ سب سے پہلی پوزیشن سرد علی ہی کی تھی۔

”کیا حفظ کرنے کا ارادہ ہے؟“ فاروق بھائی نے اخبار چھین لیا۔ اتنی بڑی خبر ظاہر ہے انکل کو بھی مل گئی تھی مگر وہ نہ آئے تھے۔ یوں بھی وہ اب ہم لوگوں سے تعلق توڑ بیٹھے تھے۔ وجہ سرد ہی تھا۔ اتنی بڑی خوشی میں سرد اور فاروق بھائی کے دوست ساری رات اکٹھے رہے۔ سارے محلے والوں کو خبر تھی کہ اس بار ناپ کرنے والا لڑکا ہماری ہی گلی کا ہے۔ سب سرد کی خوشی میں خوش تھے۔ صرف انکل اسد اور چھوٹی ماں نہیں آئے تھے۔ چھوٹی پھوپھو نے سرد کو خود ہی بلا کر کہا تھا کہ وہ انکل سے خود ہی ملنے چلا جائے۔
 ”وہ خود نہیں آسکتے تھے۔“

”سرد..... وہ تمہارے باپ ہیں۔“ ابا نے بھی یہی کہا تھا لیکن ضدی سرد کب بھلا کسی کی بات جلدی سنتا تھا۔ وہ ڈھیر سارے ہنگامے چھوڑ کر تھوڑی دیر کے لئے چلا گیا تھا۔ رات بھر سب نے خوب شور کیا۔ باری باری سب نے کوک، آسکریم منگوا کر اڑائی۔ سرد نے صاف کہہ دیا تھا۔
 ”بھئی محنت میں نے کی، کھلانے کی زحمت آپ کیجئے۔“ تھوڑی دیر میں میرے قریب آ کر کہنے لگا۔
 ”ہائے ایی، تم کتنی کنجوس ہو، تم نے تو مبارکباد تک نہیں دی ہے حالانکہ میں نے تمہیں گفٹ دیا تھا۔“ وہ جھکا ہوا کہہ رہا تھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں، یہ بھی دے گی۔“ اماں نے جو کسی کام سے اس طرف چلی آئی تھیں کہہ رہی تھیں۔

”ہائے سرد، اتنا بڑا جھوٹ، تم نے کب تھک دیا تھا؟“ میں نے جب اس کی طرف دیکھا تو وہ شرارت

کتا میں اٹھا کر ہمارے گھر کے اوپر والے حصے میں فاروق کے کمرے میں آ گیا۔ فاروق بھائی سرد کے دوست بھی تھے اور پھر سرد نے ابا کی مدد سے امتحانات کی تیاریاں شروع کر دیں۔ سرد نہ صرف سختی تھا بلکہ ایک ذہین انسان بھی تھا رات بھر چھت پر ٹہل ٹہل کر پڑھتا۔ میں ان دنوں میٹرک کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ ابھی ابھی میں نے سرد کو چائے لاکر دی تھی۔ اس کی آنکھیں تھکن سے بند ہو رہی تھیں۔

”سرد..... اب سو بھی جاؤ۔ رات کے دو بجنے والے ہیں۔ فاروق بھائی تو سو بھی گئے ہیں۔“
 ”میں جاگتا ہی رہنا چاہتا ہوں۔ سونے کے لئے تو عمر پڑی ہے۔ آمنہ تمہارے پرچے کیسے ہو رہے ہیں؟“

”بہت ہی شاندار۔“ سرد نے مسکرا کر دیکھا تو میں سچ کہے بنا نہ رہ سکی۔

”سرد..... ایک بات بتاؤ؟“

”ایک نہیں ایی بہت ساری ڈھیر ساری بلکہ اتنی ساری۔“ اس نے ستاروں کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”سرد..... تمہاری اسی محنت اور ذہانت نے اس قدر امپر لیس کیا ہے کہ اب تو میں بھی جاگتی ہی رہنا چاہتی ہوں۔“ میری اس بات پر سرد ہنس پڑا۔

”نہیں ایی، تم خود بھی ایک ذہین اور اچھی لڑکی ہو۔“ وہ میرے سر پر چپٹ لگا کر ہلکے سے مسکرا دیا۔
 سرد کی مقناطیسی شخصیت نے ذہن کو کندن بنا دیا تھا۔ میٹرک میں تیسری پوزیشن۔ وہ بھی آمنہ کی۔ ہر طرف آمنہ حسن، آمنہ حسن اور جب اس خوشی کے موقع پر سرد نے اماں کی نظر بچا کر کہا۔

”آئی لو یو ایی.....“ تب اسی لمحے دل کے دشت میں پھول ہی پھول کھل اٹھے۔ اودے، نیلے، پیلے، سرخ اور سفید پھول۔ تب ان دنوں دھوپ بھی حسین لگتی تھی۔ چاند تارے تو آنچل میں اٹکے لگتے۔ جسم پر ہر وقت خوشبوؤں کی ہوائیں سرسرا تیں اور قدموں پہ مہبتوں کی پازیب بختی ہونی لگتی تھی۔ ایک لمحے محبت کا سماعت میں ٹھہرا رہتا۔

”آئی لو یو ایی۔“ لفظوں کی بازگشت سماعتوں میں رس گھولتی رہتی۔ وقت لمحوں میں گزر رہا تھا۔ اماں، ابا اور فاروق کی صحبتیں تھیں۔ زندگی کے لمبے سفر پر سرد علی کا تصور نئے خوابوں کی آس کے پتکے تیری کی طرح ہواؤں پہ اڑ رہے تھے۔ ایک دن سارے لوگ خوش تھے لیکن اس خوشی میں سرد اخبار ہاتھ

سے مسکرا رہا تھا۔ اماں کے جاتے ہی وہ پھر کہہ رہا تھا۔

”کیوں، میں نے بے تحاشا خوش دیکھ کر تمہیں دل تحفے میں نہیں دے ڈالا تھا۔ تب ہی کہا تھا آئی لو یو ای۔ اور جناب، سرمد علی ہر ایک کو دل یوں تھوڑی بانٹتا پھرتا ہے۔“ وہ آنکھوں میں جھانک کر جواب مانگ رہا تھا۔

”ارے یار، چھوڑو یہ بھلا کنجوس کیا دے گی؟“ فاروق بھائی نے کہا تو سرمد جلد ہی پلٹ گیا اور میں بھی گھبرا کر ہٹ گئی تھی لیکن سرمد علی آنکھوں سے میرا پیچھا کرتا رہا تھا اور میں بے انتہا نروس تھی۔ سرمد کی اس کامیابی نے اسے ڈھیروں خوشیاں دینی تھیں لیکن وہ پہلے سے زیادہ سنجیدہ اور بردبار نظر آنے لگا تھا۔ وقت نے تو وقت سے پہلے ہی اسے اتنا حساس اور سنجیدہ بنا دیا اور اب ذہانت نے اس کے حسن کو نکھار دیا تھا۔ ہاں سرمد علی، اس دن تم ڈارک براؤن پیٹ لائٹ براؤن قمیض میں بے انتہا اچھے لگ رہے تھے۔ زندگی رنگ، موسم، پھول اور خوشبو بن کر رہ گئی تھی۔ میری ہر سہیلی تمہیں جانتی تھی۔ تمہارا وہ میڈیکل کاتیسرا سال تھا تم بے انتہا توجہ سے اسٹڈی میں مشغول تھے کہ دھپ دھپ کرتی ہوئی چھوٹی ماں اسد انکل کے ساتھ اوپر والی منزل پر آگئیں۔ میں یوں اتنے سالوں کے بعد انہیں اپنے گھر میں دیکھ کر حیران تھی کہ ایک پل میں یہ کیا ہو گیا۔ چھوٹی ماں کہہ رہی تھیں۔

”کوئی اپوں سے کب تک دور رہ سکتا ہے؟“ انکل اسد گھر واپس چلنے کو کہہ رہے تھے اور تم خود کبھی انہیں اور کبھی ہم لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ تب ہی ابا نے کہا۔

”جاؤ بیٹا، کیا سوچ رہے ہو؟“

”جی.....“ اور تمہاری یہ آواز بہت گہرائی سے آئی ہوئی سائی دی۔ شاید تم سوچ رہے تھے کہ سرمد علی جوان کے لئے مر گیا تھا آج کیسے انہیں یاد آیا۔ ان کی ڈھیروں محبتوں نے آخر تم کو مجبور کر دیا۔ اتنے برسوں کی رفاقتوں کو تم چھوڑ کر جا رہے تھے لیکن کتنے اداس، کتنے مجبور سے، تم نے آخری بار جب اسی جگہ کو جہاں ہم، تم اور فاروق بھائی اکٹھا پڑھتے تھے، مڑ کر دیکھا تو نہ جانے کیوں دل میں دراڑیں سی پڑتی محسوس ہوئیں۔ تم نے اپنی نظریں نیچی کی ہوئی تھیں۔ شاید تم ہم سب کی محبتوں سے شرمندہ ہو رہے تھے لیکن ابا تو تمہیں اس وقت پیار کر رہے تھے۔

”بیٹے..... ایک..... گلے کا فرق ہے۔ تم تو آج بھی اتنے ہی عزیز ہو جتنے کل تھے۔“ لیکن کوئی مجھ سے

پوچھتا کہ کتنا بڑا فاصلہ ہمارے درمیان حائل ہو گیا تھا۔ تمہارے جانے کے بعد اب صرف سناٹے اور خاموشی رہ گئی تھی۔ فاروق بھائی بھی گھر سے باہر رہنے لگے اور میں سارا وقت اپنے بی ایس سی کے آخری سال کو دے رہی تھی۔ تم آتے ضرور تھے لیکن بس تھوڑی سی دیر کے لئے، تمہارے سر پر چھوٹی ماں کا بلاوا حاضر ہو جاتا۔

”اماں بلارہی ہیں۔“ تمہارا کوئی نہ کوئی بہن یا بھائی حاضر ہو جاتا اور تم جلدی جلدی چائے کے سپ لیتے ہوئے ہم سب کو خدا حافظ کہتے ابا تم سے باتیں کرنے کو ترس گئے تھے۔ بعض اوقات میں بیابلی ہاتھ میں لئے کھڑی رہ جاتی اور تم مجبوراً چلے جاتے۔ فاصلہ ضرور تھا لیکن محبتوں کے فاصلے اور قریب آگئے تھے۔ وقت دے پھاؤں گزر رہا تھا۔ تم نے ایک دن کہا تھا۔

”ایمی..... محبتیں تو ایک لازوال خزانہ ہوتی ہیں اور جو چیز دل کے اندر ہو بھلا اسے کون چرا سکتا ہے؟“

”وقت بھی نہیں؟“ میں نے تھوڑی دیر کے بعد پوچھا۔

”نہیں، وقت بھی نہیں میں نے کہا نا کہ محبتیں لازوال خزانوں کی طرح ہیں۔“ تم نے اپنی آنکھوں میں اس سے تمام محبتوں کے خزانے کو چھپایا ہوا تھا۔ تب ہی تو میری آنکھیں جھک گئی تھیں۔

”ایمی ڈیڑ جب کوئی فیصلہ کر لو ناں تو دل کے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔“

”اور اگر ان بند دروازوں پر کسی اور نے دستک دی تو؟“ میں نے سوال کیا تو تم بہت پراؤڈ سے ہو کر مسکرا رہے تھے۔

”ناکامی ہی ہوگی مائی ڈیڑ۔“

”اگر میں نے دی تو؟“

”تو.....“ تم نے بڑے غور سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ارے سارے کے سارے خزانے لٹا دوں گا تب تو، جی دامن ہو جاؤں گا، کبھی آزما لینا ایمی۔“

”سوچ لو سرمد۔“

”نو ڈاؤٹ ایمی..... نو ڈاؤٹ“ تم پر یقین لہجے میں بولے اور پھر ایک دن سنا کہ تم گھر چھوڑ کر پھر کہیں چلے گئے۔ ہمارا آخری سال تھا۔ ابا پھر پریشان ہو گئے۔ تم چھوٹی پھوپھو کے گھر میں شفٹ

ہو گئے تھے۔ جب تم ملے تو کہہ رہے تھے۔

”جھوٹی محبتیں کر کے ابو اور چھوٹی امی مجھ سے جینے کا حق چھیننا چاہتے ہیں۔ چھوٹی ماں اور ابو چاہتے ہیں کہ میں ہما سے منسوب ہو جاؤں۔ امپاسیل، میں کبھی یہ سوچ بھی نہیں سکتا۔“ تم نے دونوں ہاتھوں کو غصے میں رگڑتے ہوئے کہا تھا۔ تب پہلی بار میرا دل بھی دھک سے رہ گیا تھا۔ کوئی چیز ٹوٹ گئی تھی۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے آمنہ حسن، میرا دل چپکے چپکے کہہ رہا تھا۔ تمام مخالفتوں کے باوجود چھوٹی پھوپھو نے تمہیں اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ ہما دانش جس کو تم اپنی بہن کی طرح چاہتے تھے، جسے چھوٹی ماں اپنے ساتھ لائی تھیں، آج ہمارے درمیان حائل ہو گئی تھی اور پھر کیسی کیسی خبریں سننے کو ملتی تھیں کہ ابا اور اماں نے تمہیں جان بوجھ کر ان لوگوں سے دور کر دیا ہے اور تمہارے مستقبل کی طرف ان کی نظر ہے۔ گھر میں جوان بیٹی کے لئے ڈورے ڈالے جا رہے ہیں تم نے گھر میں آنا چھوڑ دیا تھا۔ چھوٹی ماں نے ہمیں پورے خاندان میں بدنام کر دیا۔ میں اماں کے سامنے شرمندہ رہتی کہ میری وجہ سے انہیں یہ دکھ چھیلنے پڑ رہے ہیں اور جب میں نے ایک دن کہا۔

”سرمدا ناراض ہو جو گھر نہیں آتے؟“

”مجھے تم دنیا کے ہر رشتے سے عزیز ہو میں یہ بات ہرگز نہیں برداشت کر سکتا کہ چھوٹی ماں تمہیں کچھ کہیں اور تمہیں دکھ پہنچے۔“

”لیکن سرمدا ابا یاد کرتے ہیں اور بیمار ہیں۔“ تم ابا کی بیماری کی خبر سن کر تڑپ اٹھے تھے لیکن پھر بھی نہیں آئے تھے بس فون پر ابا سے بات کی۔ پھر وقت ہمیں مایوسیوں کی بھیڑ میں گھینٹا ہی چلا گیا اور ہم تماشا بن کر رہ گئے۔ ہم سے پیارے ابا دھکے اچانک بالکل اچانک ہارٹ ایک ابا کو لے گیا تمہیں ابا سے نہ ملنے کا بہت دکھ تھا۔ گھر میں اب مستقل سناٹے رہ گئے تھے۔ میں امتحان سے فارغ ہوئی تھی کہ فاروق بھائی امریکہ چلے گئے۔ خالی وقت اماں اور میں ابا کی باتیں کرتے دل ادا اس ہوتا تو پھوپھو کو بلا لیتے، ہمیں تمہاری طرح پھوپھو بھی بہت عزیز تھیں۔ میں امتحان سے فارغ ہو چکی تھی۔

زلزلہ کا انتظار تھا۔ اماں کا خیال تھا کہ بس میں اب اپنی تعلیم ختم کر دوں۔ اسی لئے وہ کسی اچھے سے رشتے کی دیکھ بھال کر رہی تھیں۔ پھر ایک دن پھوپھو تمہارے لئے مجھے مانگنے آ گئیں۔ اماں تو تمہارا نام سن کر یوں پیچھے ہٹ گئیں جیسے چھوٹی پھوپھو بہت بری خبر لائی ہوں۔

”جس کا بیٹا ہے وہ لوگ خود کہیں اور میں اپنی بیٹی دے دوں۔ کیا پہلے ہی بدنامی کم ہوئی ہے جو تم اسے اور بدنام کروانا چاہتی ہو۔“ اماں نے مجھے دیکھ کر کہا۔ چھوٹی پھوپھو کو اماں نے بری طرح رو کیا۔ پھوپھو مایوس چلی گئیں۔ اکثر اماں سے خوشامد کرتیں لیکن اماں کو ضد سی ہو گئی تھی کہ انکل اور وہ خود آ کر کہیں اور تمہیں ضد تھی کہ اسد انکل کو تم نہیں کہو گے کہ وہ مجھے مانگ لیں۔ کیا خوب تھی ہماری قسمت اماں اور تمہاری ضد پر آمنہ حسن پھانسی کے تختے پر لٹک رہی تھی۔ وقت کس قدر آہستہ ہو گیا تھا۔ گزارے نہیں گزر رہا تھا۔ چھوٹی ماں نے اتنی رسوائیاں پھیلائیں کہ دم گھٹنے لگتا۔ کبھی منگنی، کبھی افیبر، کسی نہ کسی سے منسوب کرتی رہیں۔ چھوٹی ماں اپنی فطرت سے مجبور تھیں۔ اماں بے چاری صبر کر لیتیں اور میں نے تو کان ہی بند کر لئے تھے یا پھر اماں خوفزدہ ہو کر کہتیں۔

”بس امی، یہ لڑکا تو مجھے بہت ہی پسند ہے۔ ہاں کر دے۔“

”اماں۔“ میں نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے ابھی پڑھنا ہے۔“

”کب تک بیٹی؟ کیا پانی بیچ ڈی کرے گی؟“

”ارادہ تو یہی ہے اماں، آگے اللہ کی مرضی۔“ اماں بار بار کے انکار سے چپ ہو کر بیٹھ گئیں۔ ضد کی رسہ کشی اب بھی چل رہی تھی۔ چھوٹی پھوپھو نے اب تو اماں کو کہنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ ہم ایک شہر میں رہتے ہوئے بھی اجنبی بن گئے تھے۔ اماں نے چھوٹی پھوپھو کے گھر جانے سے منع کر دیا تھا۔ چھوٹی پھوپھو نے فون پر بتایا کہ سرمدا مزید تعلیم کے لئے امریکہ جا رہا ہے۔ اماں کے سامنے پھر ایک بار پھوپھو نے میرے لئے دامن پھیلا یا لیکن اماں کی ضد اپنی جگہ پر قائم تھی اور سرمدا اپنی انا کے خول میں بند ہو کر رہ گیا تھا۔ چھوٹی پھوپھو نے مجھے بلایا تھا۔ ہاں کل سرمدا جا رہا ہے، شاید اس لئے۔

”سرمدا! کیا وقت سے ہار گئے؟“ وہ اتنی تیزی سے پلٹا زمانے بھر کی سختی اس کے چہرے سے نمایاں تھی۔

”تم آخر اپنی ضد چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“

”یہ بات تم نے ممانی جان سے کہی ہوئی۔“ وہ بے حد ضدی ہو رہا تھا آج بھی جبکہ جدائیاں منہ کھولے ہمیں نکلنے کو تیار تھیں۔ تمام رات وہ جاگتا رہا۔ صبح کی فلائٹ سے اسے چلے جانا تھا۔ اس ملگجی

شروع ہوگی۔ چھوٹی ماں زیر کار شدہ لے کر آئی تھیں۔ اماں ان کی پذیرائی میں لگ گئیں۔
 ”سرد نے وہیں کسی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔“ پہلی بار دکھ سے دل بیٹھ گیا تھا۔ میں کہاں کس جگہ
 ہوں۔ سرد نے کسی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ الفاظ سماعت میں ٹھہر گئے تھے۔ سنان دل کے
 دشت پر یہ ایک ایسا دھماکا تھا کہ نظروں کے سامنے زمین روئی کے گالوں کی طرح اڑ رہی تھی۔ قدم تھم
 گئے تھے، سارے خواب دھواں دھواں۔

”آئی لو یو ای می۔“ کی بازگشت اندر سے مجھے توڑ رہی تھی۔ تو سرد علی، یہ تم ہو۔ یقین نہیں آتا۔ ضرور
 وقت نے شاید پھر ایک جھوٹ پر اکسایا ہوگا۔

”آئی لو یو ای می..... ہاتھ پکڑ کر تم نے مجھ سے کہا اور شادی کسی اور لڑکی سے کر لی۔“

پینے سے میرے دونوں ہاتھ بھگ گئے۔ کتنی اذیت دی تھی تم نے؟ اس گھڑی کس قدر تو بہن کا
 احساس جاگا تھا۔ ”آئی لو یو ای می۔“ کی بازگشت میری رگوں میں زہر پکار رہی تھی۔ کیا میں اتنی بے
 حقیقت تھی کہ کوئی سر راہ چلتے ہوئے یوں کہہ جاتا۔ چھوٹی ماں بھی ایک پتھر بھینک کر چلی گئی تھیں۔
 انہیں دکھ تھا تو صرف یہ کہ سرد نے ان کی تو بہن کی ہے۔ اماں ایک دن کہہ رہی تھیں۔

”میں تیرے دل کے اندر تک جھانک سکتی ہوں۔ اگر ایک بار بھی سرد آجائے ناں تو پھر تیری طرف
 سے تو ہاں ہی ہے۔“

”نہیں..... اماں، کیا آپ کی بیٹی اتنی گری ہوئی ہے کہ آپ اسے گھر سے اٹھا کر پھینک دیں گی۔ ہرگز
 نہیں اماں، ایسا اب کبھی سوچنے کا بھی نہیں۔“ پہلے اماں دل کی مریش تھیں۔ چند ہفتوں میں دنیا ہی
 چھوڑ گئیں۔ سرد کی چیزیں چھوٹی پھو پھو نے سنبھال کر رکھی ہوئی تھیں۔ تو سرد علی، تم آج بھی لوگوں
 کے دلوں میں آباد ہو لیکن تم کتنے کٹھن ہو، کتنے لائق سے۔ پھو پھو کو آج بھی انتظار ہے کہ تم پلٹ
 آؤ گے۔ پہلے تو تم نے کئی خط بھیجے تھے پھو پھو کے نام لیکن اب برسوں سے تمہاری خیریت کے لئے
 ترس رہی ہیں۔ شاید اس خوبصورت شہر میں تمہیں کوئی یاد نہیں آیا۔ کیا دکھ ہوتا ہے اپنوں سے پچھڑنے کا
 دل بھر کے رونے کے لئے چھوٹی پھو پھو کا دامن ہی تھا۔ پھر میں نے آخر کار وہ شہر ہی چھوڑ دیا۔ وہ
 حسین بستی جہاں ہمارا پیارا سا گھر تھا۔ جہاں اب صرف سناٹے تھے۔ فاروق بھائی بھی اپنی بیگم کے
 ساتھ لندن میں تھے۔ اب کہاں تک میں ان تنہائیوں سے لڑتی جہاں قدم قدم پر تمہاری یادیں بکھری

صبح چائے کی ٹرے میرے ہاتھوں میں لرز رہی تھی۔ اس نے چائے کا کپ تھامتے ہوئے ایک نظر
 میری طرف دیکھا۔

”ایمی..... یہ آنسو کس لئے؟“ میرے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ تھی۔

”ایمی..... پلیز! میں کبھی کسی کے لئے اتنا دکھی نہیں ہوا ہوں۔ ایسا کیا دکھ ہے جو تم اس طرح آنسو
 بہا رہی ہو؟ ایمی! فارگا ڈسک، مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں اگر جا رہا ہوں تو اپنی بہتری کے
 لئے۔ ایمی محبتیں کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں جو وقت کے ساتھ پیدا ہوتی ہیں اور پھر وقت ہی انہیں ختم
 کر دیتا ہے۔ کل کی بات تھی اور یہ آج کی حقیقت۔ سچ ایمی بلیوی، دل بالکل خالی ہے صحر کی طرح،
 تمہارے ان آنسوؤں کی ایک بوند بھی اس میں پچھلی محبت کو نہیں آگاسی۔ اس وقت جب اپنوں سے
 نفرت ملی تو میں نے پناہ تم لوگوں میں ڈھونڈ لی تھی مگر اب میں سب یادیں چھوڑ کر جا رہا ہوں میں
 کسی کو اپنی محبت میں گرفتار نہیں کرنا چاہتا۔ بس ایمی، ڈیز، یہ آنسو فصول ہیں۔ بہت بہت شکریہ
 ایمی..... تم سب کتنے اچھے تھے۔ وقت بھی تم لوگوں کے ساتھ اچھا گزر گیا تھا۔“

”سرد..... تمہیں کیا ہو گیا ہے۔“

”کچھ نہیں ایمی..... وقت بہت کم رہ گیا۔ سرد علی ایک خواب تھا۔ ایک پل تھا۔ ہو سکے تو ایسی سرد علی
 کو بھول جانا، خدا حافظ۔“

”اف خدا یا..... سرد، تم اپنے پاس اچھی رفاقتوں کے لمحوں کی ایک یاد بھی نہیں رکھنا چاہتے اور تم
 ایمی، کہاں سے لاؤ گی اتنا حوصلہ جو اسے خدا حافظ کہہ سکو۔“ میں ونڈ اسکرین کے سامنے کھڑی آنسو
 بہا رہی تھی۔ میں نے سرد کی طرف اپنی پیٹھ کر لی تاکہ وہ میرے ان آنسوؤں کو نہ دیکھ سکے۔ جن پر
 میں نے اپنا اختیار کھودیا تھا اور پھر وہ چلا گیا۔ دل کے اندر سناٹے بھر گئے۔ وقت گزرتا گیا۔ کتنے
 موسم آئے اور بیت گئے۔ دل کے اندر صرف موسم یاد ٹھہر گیا تھا۔ باہر اور اندر ایک ہی جیسے موسم
 لگتے۔ اماں اب تھک گئی تھیں۔ گھر کی بیری پر پتھر گرتے رہے لیکن بے آواز وہ تو خرد ایک پتھری ہو گئی
 تھی۔ مجھے یونیورسٹی میں جا ب مل گئی تھی۔ زندگی اپنی ایک ہی رفتار سے گزر رہی تھی۔ خاموشیوں کا
 پھیلا ہوا سمندر ہر طرف تھا۔ بس کبھی کبھی دل اداس ہو جاتا تو میں اماں کی خدمت میں لگ جاتی۔ پھر
 ایک دن اسی خاموش سناٹے میں ایک ایسا پتھر آکر گرگا کہ دل کے سناٹوں میں آوازوں کی بازگشت

”آمنہ.....“ وہ کھڑا مسکرا رہا تھا۔ پھر ایک پل میں اس کے ہونٹوں کی ہنسی بجھ گئی، اس کے ہاتھ سے پرس اور نوٹس بک گر گئی۔ جھک کر اٹھایا۔

”کیسی ہو آمنہ؟“ آواز تھی یا ایک بجلی کی کوند جو اسے ساکت کر گئی۔

”تمہیں گزرتے دیکھ کر تو خود کو بھی یقین نہیں آیا تھا لیکن آواز پر مڑ کر دیکھنے سے کچھ ہمت پڑی، یہ آمنہ ہی ہے۔“ پہلے سے زیادہ سنجیدہ، ہلکی گندمی رنگت پہلے سے زیادہ نکھر آئی۔ خوبصورت چوڑے شانوں پر کوٹ وہ اسی انداز سے ایک ہاتھ سے لٹکائے کھڑا تھا۔ سیاہ بالوں سے وقت کی رفتار جھلک رہی تھی۔ اکادکا سفید بال اس کی پیشانی پر آئے ہوئے بالوں سے جھانک رہے تھے۔ پہلے سے زیادہ اسماٹ لگ رہا تھا۔ ہاں وہی سرد علی، جو کبھی اس کا اپنا تھا اور آج وہ اسے بے حد اجنبی لگ رہا تھا۔ ایسی عضو عضو سے نڈھال لگ رہی تھی۔ کڑے درد سے لبریز آنکھیں دل کے اندر جھانک رہی تھیں۔ تب ہی تو چند لمحوں کے لئے گویائی سے محروم ہو گئی تھی۔ دل کی تھکن دونوں کو مسار کر گئی تھی۔ کبھی زندگی کا ایک لمحہ زیست کی راہوں میں یوں آ کر مل جاتا ہے کہ تمام عمر کسی کا ہاتھ پکڑ کر چلو تو بھی وہ تسکین نہیں لیتی جو ایک پل میں مل جاتی ہے۔ محبت بے آواز دلوں میں اتر جاتی ہے۔ ٹھہر جاتی ہے۔ دھڑکتے دھڑکتے دل ساکت ہو جاتے ہیں۔ خوشیوں سے دل کی رفتار بند ہو جاتی ہے۔ تمام مسافنتیں لذت خواب کی طرح مچل اٹھتی ہیں۔ تب اختیار اور بے اختیاری دونوں کا امکان ہوتا ہے۔ ایک دستک سے خوابوں میں اعتبار کھوئی ہوئی راجگماری جاگ اٹھی، اس نے آنکھیں مل کر پھر اپنی بصیرتوں کو ٹوٹا۔

”نہیں..... یہ سرد علی نہیں ہے۔“ جو اس کے وجود کے قرب و جوار میں آباد تھا مگر پھر بھلا وہ کس طرح اسے نہ پہچان سکتی جو اس کی دھڑکنوں میں آباد تھا اور ہے۔

”تم کیسے ہو سرد؟“

”جیسا نظر آ رہا ہوں۔“

”بظاہر تو ٹھیک ٹھاک ہی ہو۔“

”نوٹ پھوٹ تو دل کے اندر ہوتی ہے۔ چہرہ تو بس چہرہ ہے۔“ اس نے بہت دکھ سے کہا تو ایسی کو یوں لگا۔ آج بھی وہ دکھی ہے لیکن نہیں مرد ہمیشہ عورت کو ہمدردی سے جیت سکتا ہے۔ عورت کے دکھ

تھیں۔ مگر آج پھر پورے دس سالوں کے بعد تمہارا نام یوں نظر آیا ہے۔ جیسے سنان دشت پر چاند اتر آئے اور چھونے کی تمنا میں انسان مٹ جائے اور جب چاند چھو کر چلا جائے تو پور پور جل کر راکھ ہو جائے۔ وجود گیلی لکڑی کی طرح سلگتا رہے۔ محبتوں کی آگ ایسی ہی آگ ہوتی ہے جو نہ بجتی ہے اور نہ کھل کر جلتی ہے۔ بس سلگتی رہتی ہے مگر دائیں ہاتھ میں دل کی لکیر کو کاٹ کر گزرنے والی لکیر تو آج بھی اپنی جگہ قائم ہے۔ تبھی تو آج اسٹریٹ ٹائمر کے پہلے صفحے پر اس کا نام دیکھ کر آمنہ حسن بے چین ہو رہی تھی۔ یادوں کا ایک طویل تھکا دینے والا سفر کر کے لوٹ آئی تھی۔ آج پھر اس تھا اور ویران سی دنیا میں۔

”بہت دیر ہو چکی آمنہ حسن، اب چلنا چاہئے۔“ دماغ نے سمجھایا۔

”خدا یا۔ ان تین سالوں میں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ میں اپنا کام ڈھنگ سے نہ کر سکوں۔ آج کیا خاک کر سکوں گی۔ فائل کے سارے صفحے خالی ہیں اور جو کچھ لکھا ہے اس میں بھی سپروائزر ڈھیروں غلطیاں نکالے گا۔ کس قدر تھک چکی ہوں۔ دن کی رفتار بہت آج بہت اداس ہوں۔ آسمان پر سیاہ سرمئی بادلوں کا ڈھیر موسم کو اور بھی رنگین بنا رہا ہے لیکن دل کے اندر کا موسم سوگوار ہے۔ چلو آمنہ وقت بھی ہو گیا اپنی منزل کی طرف، گرین کاٹیج کے اندر تمہارا ایک کمرے کا پارٹمنٹ تمہارے لئے اداس ہوگا۔ وہ بہت مرے ہوئے قدموں سے یونیورسٹی کی باؤنڈری سے باہر آ گئی۔ اس کے سامنے سے بس گزر گئی لیکن اس کے قدموں میں تیزی نہیں آئی تھی۔ وہ چلتی ہوئی بس اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی۔ دائیں ہاتھ کی طرف کار پارکنگ تھی جس کے سامنے سے اس کو گزر کر جانا تھا۔ ”آمنہ!“ ایک بازگشت اس کی سماعت سے نکل رہی تھی۔ تو آمنہ بیگم اب بصیرتوں میں رہنے والا تمہاری سماعت میں بھی آ گیا۔ یہ سوچیں بھی کیا چیز ہوتی ہیں کہ کان بجنے لگتے ہیں؟ اس نے قدم اور تیز کر دیئے۔ آواز کی سمت مڑ کر ایک بار دیکھنا ضروری تھا۔ وہ عمل فطری تھا۔

”ایمی.....“ ایک آواز آئی، وہی صدا۔ بے جاناں جو تمام عمر دل کے صحرا میں پھول بن کر مہکتی رہی اب میرا پیچھا کر رہی ہے۔ اپنی تو بے چین کا احساس اس کی انگلیوں کی پوروں میں پھر سے جاگ رہا تھا۔ وہ ایک لمحے کو رکی تھی کہ وہی صدائے جاناں اس کی بصیرتوں کے سامنے آ کر ٹھہر گئی۔ اتنا بڑا دھوکا بصیرتوں کو اس نے آنکھوں کو گڑا ڈالا۔

کی لکیر سب سے پہلے چہرے پر نظر آتی ہے۔ مرد تو اتنا ہے۔ دکھوں کو چہرے پر نہیں لاتا۔ چھپا لیتا ہے۔ سرد بھی ایک مرد ہے۔ عورت کے دل کے خفیہ خزانوں کو پانے کا راز جانتا ہے۔ پہلے بے کس، معصوم نظر آتا ہے۔ پھر محبتوں میں ہاتھ پکڑ کر آئی لویو کہتا ہے اور پھر ضرورت وقت کا آئینہ دکھلا کر اپنی سمت موڑ لیتا ہے۔

”آمنہ حسن، اس وقت ایک حقیقت تمہارے سامنے ہے۔ تم کمزور نہیں ہو۔ ہر چند کہ اس قدر بولڈ نہیں تمہیں سرد نے ہی عطا کی تھی۔ تمہاری قوت ارادی کو اسی نے اجاگر کیا تھا۔ اس نے ہی تم سے کہا تھا کہ خود کو اتنا مضبوط اور اہنی بنا لو کہ دنیا تم کو خود تسلیم کر لے بے وزن پیرز میں پر اپنا توازن تو نہیں رکھ سکتے۔ چلو تو یوں کہ زمین پیروں تلے رہے جو لوگ خلا میں اڑتے ہیں وہ گر جاتے ہیں۔ ان کے ہاتھ نہ زمین آتی ہے اور نہ ہی آسمان تو آمنہ حسن آج سرد علی کے سامنے اسی انداز میں کھڑی تھی۔ مضبوطی سے زمین پر پیر جمائے تب ہی تو وہ پورے اعتماد کے ساتھ بات کر رہی تھی۔ بالکل زور نہیں تھی۔ نہ ہی اس وقت کوئی احساس محرومی اور نہ توین کا احساس دامن گیر تھا۔ سر راہ ملنے پر چند لمحوں کے لئے حیرت زدہ ضرور ہوئی تھی۔ پھر وہ اس سے ہنس کر پوچھ رہی تھی۔

”کب آئے؟ کیسے ہو؟ اتنے دن کہاں غائب ہو کر رہ گئے تھے سرد؟“ وہ بڑی رسائیت سے ہر ایک بات کا یوں جواب دے رہا تھا گویا ابھی ایک پل کی بات ہے پھر اس کی آنکھوں میں ایک نرم سی محبت اتری اور وہ کہہ رہا تھا۔

”آمنہ..... یو بلوی، آج جب میں یہاں سے ابھی کچھ دیر پہلے گزر رہا تھا تو نہ جانے کیوں اس بھیڑ میں تم یاد آئی تھیں۔“ اس کے ہونٹوں پر ایک خاموش مسکراہٹ تھی۔ تمام عمر سجدے کرنے کا صلہ کبھی یوں بھی ملتا ہے کہ کا تب تقدیر جب فیصلے لکھتا ہے اس وقت بس وہی لمحہ مقرر بن جاتا ہے۔ عمر کے سجدے بس ایک نظر عنایت کے محتاج ہوتے ہیں۔ بس اسے بندے کی کسی ایک ادا پر پیارا آ جاتا ہے۔ آج سرد علی کو دعا کے صلے میں عطا کر کے اس نے تمام محبتوں اور سجدوں کو چھ کر دکھایا تھا کہ وہ ہر شے پر قادر ہے۔ ہمارے لمحے لمحے کی خبر ہے۔ ہمارے دلوں کا حال جانتا ہے اور محبت میں صبر کرنے والے ہی اسے پیارے ہوتے ہیں۔ ایک خواب آ کر ٹھہر گیا تھا۔ دونوں نے بہت خوبصورتی سے اپنے دلوں کو ڈھانپ رکھا تھا۔

”میں یہاں ڈاکٹرز کی ہونے والی کانفرنس میں شرکت کے لئے آیا تھا۔“ مسکرا کر اس نے ایسی کی طرف دیکھا جو اسے مسکرا کر اپریشن بیسٹ کر رہی تھی۔

”اور تم سناؤ، مجھے تمہاری شادی کی اطلاع ملی تھی لیکن بس۔“

”لیکن بس کیا سرد؟“

”یہی کہ آنہ سکا مجبوری تھی۔“

”تو سرد تم یہ سمجھ رہے ہو کہ میں شادی کر کے اپنی دنیا آباد کر چکی ہوں۔ ایک ٹھنڈی سی آہ ہونٹوں پر آ کر مسکراہٹ بن گئی۔

”تم بہت خوش نظر آ رہی ہو۔ کچھ لوگوں کے لئے یہی بہت کچھ ہوتا ہے۔“

”ہاں سرد، ورنہ انسان تو دل کے اندر روتا ہے۔ وہ بس سوچ کر رہ گئی۔“

”دوسروں کے لئے ہمدردی کا جذبہ ابھی سرد نہیں ہوا۔“

”اوہ ایسی، ایک بات کہوں، یوں ہمدردیاں سر راہ مت بانٹا کرو۔ اب ان ہمدردیوں کے مستحق تمہارے بچے اور گھر ہے۔ سمجھیں ڈیئر۔“ وہ بڑے رسائیت سے بولا۔

”اتنی اچھی اور خوبصورت ملاقات میں سرد، تم میرے بچوں اور گھر کو کیوں لارہے ہو؟“

”میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“ اس نے بات درمیان سے کاٹ کر کہا۔

”منہ دیکھے کی باتیں ہیں۔“

”ہاں جیسے تم تو بڑی مہمان نواز ہو۔ ارے بھئی تمہارے شہر میں آیا ہوں۔ یوں کھڑے کھڑے باتیں کر رہی ہو۔ یہ بھی نہ کہا کہ آؤ سرد تمہیں ایک اچھی سی چائے گھر چل کر پلاتی ہوں۔“

”لیکن اب چائے میں پہلے جیسا مزہ نہیں رہ گیا۔“

”کیوں، کیا صاحب ذوق نہیں ملا کوئی؟“

”بس مزہ ہی نہیں رہا۔“ اب میں کس طرح بتاؤں کہ میں تو تنہا ہوں سرد، وہ میرے حال پر افسوس اور دکھ ظاہر کر کے ہمدردی کر کے چلا جائے گا اور وہ اپنا یہ بھرم ہرگز نہیں کھونا چاہتی تھی اس کے چہرے پر شاید اتنی بے چارگی تھی کہ سرد کو سمجھنے میں بالکل دشواری نہیں ہوئی۔

”میں تو مذاق کر رہا تھا۔ وقت ہی کہاں ہے محترمہ! آپ کی بد مزہ چائے پینے کا۔ بس اب سے آدھے

گھنٹے بعد ہمارا آخری لیچر ہے۔ پھر سرد علی تمہارے شہر سے کل کی فلائٹ سے چلا جائے گا ڈیر! سو سوری ایسی۔“ وہ یوں چونک گئی گویا کوئی چوری پکڑی گئی ہو۔
 ”اور تم سناؤ سرد، تمہارے خوبصورت گھر میں کون کون ہے؟“
 ”میرے خوبصورت گھر میں!“ اس نے دل کے پاس ہاتھ رکھ دیا۔
 ”تمہیں بتاؤں؟“

”ہاں۔“ اس نے مسکرا کر دیکھا۔

”اس کے علاوہ بھلا کون ہو سکتا ہے؟“

”کون؟“

”وہ..... جس نے روٹھ کر چلتے وقت منہ پھیر لیا تھا۔ بات تو کیا اس نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا۔“

”خیر اب وہ تمہارا انتظار کر رہی ہوگی۔“ ایسی نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں!“ سرد نے کہا۔

”وہ کیسی ہے؟“

”بہت ذہین، بہت خوبصورت لیکن دل اس نے پتھر کا لگو لیا ہے۔“

”کیوں، کیا مغرب میں نرم دل والے نہیں ملے؟“

”نرماہٹ اور خوشبو تو تمہارے گھر کے دیسی گلابوں میں ہوتی ہے۔ جس سرزمین کی مٹی گلابوں کی خوشبو نہ پیدا کر سکے۔ بھلا وہ نرم دل کیا؟“ اس نے تلخی سے مسکرا کر ہونٹوں کو جنبش دی اور خود ہی ہنس پڑا۔

”ایسی لوگ کہتے ہیں کہ وقت زخموں کی رفوگری بھی کرتا ہے لیکن یہاں تو زخم روز ادھر جاتے ہیں۔“

”تم نے ٹھیک ہی سنا ہے وقت بہت بڑا امر ہے۔“

”تم عورت ہو تمہیں رفوگری کا فن معلوم ہے۔“ اس نے ایسی کی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

”اتنی دیر سے تمہاری آنکھوں میں کوئی گزرا ہوا پل ڈھونڈ رہا ہوں لیکن توبہ ہے جو ایک لمحہ بھی زندہ بچا

ہو۔ یوں مل رہی ہو گویا ہم اس سے پہلے کبھی ملے ہی نہیں۔“

”مل کر کیا کرنا ہے؟“ وہ مسکرا کر یوں سرد کا دل جل رہا تھا۔ برسوں پرانے راکھ کے ڈھیر میں دبی

چنگاری سلگ رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سارے دکھوں کے دروازے آنکھوں کے راستے کھول دے اور آمنہ حسن اتر کے دیکھے کہ کتنے اندھیرے دل کے دشت میں ہیں؟
 ”اب کیا کرنا ہے؟ ہاں تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔“ اس نے اپنے کندھے سے کوٹ کو اس انداز میں جھٹک کر ہاتھ میں لیا گویا اب سب کھیل ختم ہو چکا ہو۔

”کل صبح کی فلائٹ سے جا رہا ہوں ایک بار تو ایئر پورٹ پر آ کر خدا حافظ کہہ دو۔“

”وائی ناٹ..... شیور میں ضرور آؤں گی۔“ ایک قدم پیچھے ہٹ کر اس نے کہا۔

”اوکے آئی دل سی یو لیز سرد۔“

”اوکے، بائے ایسی۔“ حزن و ملال کے دریا آنکھوں میں اتر آئے۔ لیکن دکھوں سے تپتے ہوئے چہرے اپنے اندر آنسوؤں کو پی رہے تھے کہ لذتِ غم کی تڑپ تنہا مزادیتی ہے۔ دوسروں کے کندھوں پر سر رکھ کر رونے والے بزدل ہوتے ہیں۔ محبتوں کو جدائیاں مضبوطی عطا کرتی ہیں۔ وہ محبت ہی کیا کہ انسان ٹوٹ کر دوسروں کے سامنے گر جائے۔ وقت رخصت کتنا تہی دامن دل تھا تب شاید یقین تھا کہ اس دل میں کوئی اور نہیں ہے اور آج یقین کر کے دل کی یادیں بھی اجڑ گئیں۔ آنکھوں دیکھے کا یقین آ گیا کہ آمنہ حسن تم میری دسترس سے بہت دور ہو۔ اسے آمنہ حسن کیا ہوا برسوں کا انتظار کہ ایک بار صرف ایک بار وہ مل جائے تو پوچھوں گی مگر کیا ہوا کچھ بھی نہیں۔“ آنسو بے اختیار بہ گئے۔ دل بے اختیار ہو گیا۔ چند لمحوں کی رفاقت پھر سے اسے نڈھال کر گئی۔ زمین سے پیرا کھڑے لگے۔ بے توازن قدموں سے چلی جا رہی تھی۔ تمام رنگین موسم پر اس کے آنسوؤں کی دھند چھا گئی تھی۔ آج آمنہ حسن کا دل رور ہا تھا۔ آج دل کی مسجد آنسوؤں سے بھیک گئی تھی۔ برسوں پرانا خواب پھلک پڑا تھا۔ تمام محبتوں کے سجدے خدا کے حضور گواہی دے رہے تھے۔ آمنہ حسن نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے آنکھوں میں آئے ہوئے آنسوؤں کو پونچھ ڈالا۔ جانے والا جا چکا تھا۔ بھلاتا ہی کہاں تھی کہ وہ مڑ کر دیکھ لیتی۔ حوصلہ اور اختیار دونوں ہی اس سے ہاتھ چھڑا رہے تھے لیکن وہ تو زمین پر مضبوطی سے قدم جمائے آگے ہی بڑھتی چلی گئی۔ بس آمنہ حسن، دنیا گول ہے ہم کہیں نہ کہیں اس بھیڑ میں ایک دوسرے سے ٹکرا ہی جاتے ہیں۔ گھر آ گیا تھا۔ رات کے سنانے اتر رہے تھے۔ اندھیری رات میں عشر کا چاند پھر آ گیا تھا۔ آواز کی بازگشت۔ ”آئی لو یو ایسی۔“ دل کے اندر اتر رہی تھی۔

ہاتھ کی مٹھیوں میں نمی بڑھتی گئی۔ احساس کا زہر بند مٹھی میں پھیل گیا تب۔ ”کیا سمجھا تھا سرمد علی تم نے جو آمنہ حسن کا ہاتھ پکڑ کر ”آئی لو یو ای می“ کہہ کر اس بھیڑ میں کھو گئے اور میں تمام عمر خار خار ہوتی رہی اور ملے بھی تو میں اپنی انا کے خول کے اندر بند ہو گئی لیکن نہیں سرمد علی۔ یہ آمنہ حسن کا دل ہے ہر ایرے غیرے کی راہ گز نہیں۔ کس قدر انجان تھے تم اور کس قدر میں بے وقوف کہ تم سے پوچھ نہ سکی کہ سرمد تمہیں میری زندگی سے کیلئے کا حق کس نے دیا تھا۔ خیر سرمد میں صبح تمہیں ملوں گی ضرور۔“

صبح کا موسم رنگین جلووں کی طرح جاگ رہا تھا موسلا دھار بارش کا شور دل تک اتر گیا تھا لیکن وہ بے نیاز اس طوفانی موسم میں بارش کے باوجود ہاتھ میں سرخ رنگ کی چھتری تھا تیز تیز جا رہی تھی۔ بارش کا شور، بجلی کی چمک آمنہ حسن کے قدموں کو زمین سے بار بار اکھاڑ رہی تھی لیکن آج تمام حوصلوں کی سچائیوں کا آخری لمحے کا وجود سمٹ آیا تھا۔ وہ لمحہ جو فیصلہ کرتا ہے جو ایک نظر میں تمام برسوں کے فیصلوں کو الٹ دیتا ہے۔ وہ لمحہ جو صدیوں انسان کے اندر زندہ رہتا ہے اور پھر کسی آتش فشاں کی طرح بلا سٹ ہو جاتا ہے۔ بس ایک ایسا ہی لمحہ آج آمنہ حسن کے اندر بلا سٹ ہو گیا تھا۔ تب ہی تو سماعت سے محروم ہو گئی تھی۔ دل کی تمام آوازوں کو ایک کاغذ میں بند کر کے آج ہمیشہ کے لئے زیر آب ہو جانا تھا۔ بس فاصلہ بہت کم رہ گیا تھا۔ تیز تیز چلتی ہوئی وہ چاگنی ایئر پورٹ کے اندر داخل ہو گئی۔

”میں تو اب مایوس ہو گیا تھا۔“ سرمد نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے ناامیدی سے کہا۔

”وقت بہت کم رہ گیا ہے۔“ اس نے جھک کر بریف کیس اٹھالیا۔

”اچھا ای می، دنیا گول ہے پھر ملیں گے۔“

”شاید آج کے بعد کبھی نہیں سرمد۔“ اس نے اپنا پرس کھولتے ہوئے کہا۔ ہاتھ تھوڑی دیر کے لئے رکا اور پھر۔

”سرمد..... وقت تھا ہی نہیں، یہ ایک خط ہے اسے تم پڑھ لینا۔“

”میرے لئے؟“

”ہاں ہاں تمہارے لئے۔“ اس نے لفافہ بڑھاتے ہوئے کہا۔ تو سرمد کو آج آمنہ حسن بہت مختلف لگی۔ تب نہ چاہتے ہوئے وہ مڑ گیا، جب آمنہ حسن نے بہت تلخ مسکراہٹ سے کہا۔

”اینڈ ناؤ آئی وانٹ ٹو سے یو گڈ بائے سرمد۔“ تو آمنہ حسن آج تم نے دل کی تہوں سے خدا حافظ کہہ ہی دیا۔ اس دل میں اب خزاں رسیدہ تمنا کو کون جگہ دیتا اور جب دل ساتھ چھوڑ دے تو انسان ایک مٹی کا بت ہے وہ خود سے بول پڑی۔

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزہ پایا

درد کی دوا پائی، درد لا دوا پایا

چلو اچھا ہوا ای می! ختم ہوا کھیل ایک تمنا جو برسوں سے دل میں پل رہی تھی، آج تم اس کے سپرد کر آئیں اب کج دل میں آمنہ حسن تمہارے کی حقدار ہے۔ درد کے لمحوں کی آبتار آج ختم گئی ہے۔ اسی لئے تو آنسو خشک ہو گئے ہیں۔ چاگنی ایئر پورٹ سے وہ تھکی تھکی باہر آگئی۔ تھوڑی ہی دیر میں نظر آنے والا جہاز سیاہ اور کاسنی بادلوں کو نیچے کر کے خود بادلوں میں چھپ گیا۔ انسان تو کیا اب زمین بھی مسافروں کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ ایک دھماکا ہوا اور جہاز پھٹ گیا دھواں ہی دھواں فضا میں بکھر گیا۔ ہر چیز معلق ہو گئی۔ یہ کیوں ہوا؟ یہ کیسے ہوا؟ ہر سمت اندھیرا ہی اندھیرا۔ سرمد کو ایسا ہی لگا تھا۔ آمنہ حسن کا خط اس کے ہاتھوں میں لرز رہا تھا۔ اور وہ ساکت اپنی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ تمام سناٹے دل کے اندر اتر گئے تھے۔ ٹوٹے ہوئے دل کا غبار اس نیلے کاغذ پر پھیلا ہوا تھا۔ تمام لمحوں کا حساب ریزہ ریزہ ہو کر سوچوں میں بکھر گیا تھا۔ فاصلوں نے بے بسی سے اسے قید کر رکھا تھا۔ ورنہ تو دل چاہ رہا تھا کہ وہ تیز رفتار جہاز سے بھی زیادہ تیز اڑ کر آمنہ کے سامنے پہنچ جائے۔ قید کر لے تمام لمحوں کو جو بیت گئے ہیں اور جو باقی ہیں۔ خود کو پھر اس نے یقین دلانے کے لئے آمنہ کے خط پر نظر ڈالی۔ جو ابھی تک اس کے سامنے کھلا پڑا تھا۔

سرمد!

چند لمحوں کی رفاقت آج مجھے قوت گویائی دے گئی ہے۔ دل میں دتکیں ہوتی ہیں۔ خواہشیں سرا بھارتی ہیں مگر انسان خواہشوں اور خوابوں کے حصار میں رہتا ہے۔ پھر کبھی کبھی سر راہ چلتے ہوئے برسوں کی نیند ٹوٹ جاتی ہے۔ تو تمام عمر کے خوابوں کا بھرم بھی ٹوٹ جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح آج دل کے اندر ایک آدرش کا بت ٹوٹ گیا ہے جو کل سر راہ ٹھکرایا گیا تھا۔ آج واقعی تم سے دور جاتے جاتے یہ پوچھنا چاہتی ہوں سرمد کہ کیا سمجھ کر تم نے آمنہ حسن کا ہاتھ پکڑ کر کہا تھا ”آئی لو یو ای می!“ پتا ہے سرمد

تھے لیکن بارش کسی بھوک اور سوچوں سے بے نیاز موسلا دھار برس رہی تھی۔ کال بیل کی آواز پر وہ اوپر سے نیچے آگئی۔ جونہی دروازے کا لاک گھما کر اس نے کھولا سامنے وہی تو تھا جس کا انتظار تھا اور نہ ہی طلب، جس کے چہرے پر نہ برسوں کی مسافوں کی تھکن تھی اور نہ کوئی دکھ یا ملال بس وہ دروازے کے عین درمیان میں کھڑا تھا اور مسکرا رہا تھا۔ پھر ایک پل میں وہ آمنہ حسن کے دونوں ہاتھ پکڑے کہہ رہا تھا۔

”میں جواب دینے کے لئے خود ہی آ گیا ہوں۔ میری زندگی میں بھی کوئی ایسا موڑ نہیں آیا۔ جہاں کوئی دوسرا میرے دکھ اور خوشی شیئر کرتا۔ کل بھی تھا اور آج بھی ہمارے درمیان یہ فاصلے چھوٹی ماں نے قائم کئے ہیں۔ ورنہ صدیوں کے من کا بت تو اسی دن ٹوٹ گیا تھا جس دن اس نے اپنے وطن کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ گلابوں کی راحت اور ان کی مہک بے کل رکھتی تھی۔ خدا اور انا کے خول سے باہر آ کر میں نے ابو سے رابطہ قائم کر لیا تھا۔ میں اپنے اس پچھتاوے کی تلافی کے لئے گھر لوٹ جانا چاہتا تھا تب ہی تو میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ابو سے تمہاری طلب کر بیٹھا تھا۔ جواب میں چھوٹی ماں نے لکھا تھا کہ ابو شدید بیمار ہیں اور تم کسی اور کی ہو چکی ہو۔ پھر کیا کرتا؟ میں بھی اس شہر طلسم میں کھو گیا۔ تم سب سے بچھڑ کر میرے لئے اب اس جگہ کیا رکھا تھا جہاں میرے خوابوں کے گلاب جل گئے تھے۔ سرمد علی تہا اس بھیڑ میں گھومتا ہوا تم سے پھر ایک بار آن ملا ہے۔ تم کل بھی میری تھیں اور آج بھی، یو بیوی ایکی!“ صرف الفاظ نہیں، دکھ کا احساس اس کے انداز میں ایسا تھا کہ ایک بار پھر آمنہ حسن گویائی سے محروم ہو گئی تھی کچھ کہنے کے لئے لب کھولے تو الفاظ ساتھ چھوڑ گئے تھے۔

”سرمد.....“

”پلیز ایسی، معاف کر دو۔“ سبز اور بادلوں بھری گھنیری چھاؤں کے باوجود خط مستقیم سے قریب سورج دوبارہ نکل آیا تھا۔ تو اتر سے بہتے ہوئے آنسوؤں کو آمنہ حسن نے پونچھ ڈالا۔ پھول کی خوشبو کا کوئی لمحہ پھر سرگوشی کر رہا تھا۔

”آئی لو یو ای۔“

”آئی لو یو سوچ ٹو.....“

تمہارے ان لفظوں کی بازگشت نے مجھے تمام عمر سنگسار رکھا۔ میں نے اپنے ہاتھوں کو خود ہی اس جرم کی سزا دی اور تمام خواہشوں کو قید کر کے دل میں قفل ڈال دیا۔ اس بازگشت نے احساس توہین کا زندگی میں ہی کفن پہنا دیا کہ آمنہ حسن اتنی معمولی تھی کہ ہر ایریا غیر ہاتھ پکڑ کر یوں کہہ جائے ”آئی لو یو ایکی!“، سرمد تمہیں یہ جان کر حیرت نہیں ہونی چاہئے کہ آمنہ کل کیسی تھی اور آج کیسی ہے؟ یہ قتل تم نے کیا ہے سرمد! آمنہ حسن کا قتل، ہاتھ پکڑ کر مجھ سے کہا اور آگے بڑھ گئے۔ تم نے سرمد، کیوں کیا یہ مذاق جو بہت بھاری ہے۔ جس کا بوجھ اٹھانے کے لئے آمنہ حسن نے خود کو تھپک تھپک کر سلا دیا کیا کبھی حساب دے سکو گے میری اس زندگی کا جو میں گزار رہی ہوں۔ کیونکہ محبت ایک بار ہوتی ہے۔ دل مسجد ہوتا ہے، مندر نہیں۔ کاش تم جواب دے سکو کہ تم نے کیا سمجھ کر یہ مذاق کیا تھا اور تمہیں یہ جواب دینا ہی ہوگا۔

آمنہ حسن

”نہیں، آمنہ نہیں، یہ مذاق نہیں تھا، یہ تو پھول اور خوشبو کا بندھن تھا، جس کے درمیان غلط فہمیاں آگئی تھیں جو ہمیں ایک دوسرے سے دور لے گئیں لیکن آمنہ پھول اور خوشبو کا بندھن ہمیں پھر ایک دوسرے سے قریب لے آئے گا۔ میں تمام لحوں کا عذاب اپنی پلکوں سے چن لوں گا۔ یہ سنگباری کا بوجھ ہماری قسمت تھا ہماری محبت کا یقین ہماری زندگی کا صفحہ جس پر کاتب تقدیر نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے لئے لکھا تھا۔“ سرمد نے بے بسی سے خط کو کوٹ کی جیب میں رکھا۔ گھڑی پر نظر ڈالی۔ وہ ہزاروں فٹ بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔ وقت کس قدر آہستہ آہستہ گزر رہا تھا۔ یوں جیسے وہ صدیوں سے سفر کر رہا ہو اور سفر پھیلا جا رہا ہو۔ ہر بار مرکز دیکھے تو سفر کے آغاز پر نظر پڑے۔ آج سفر کس قدر طویل لحوں پر پھیل گیا تھا۔ ہر لمحہ آمنہ حسن کو جواب کا انتظار رہا۔ یونیورسٹی سے آ کر سب سے پہلے وہ لیٹر بکس کھول کر دیکھتی اس انتظار میں دو ماہ بیت گئے۔ آمنہ حسن اب انتظار کر رہی تھی۔ اس کے پاس کہنے کے لئے کیا رکھا ہے! اس نے گرین کانچ کے اپارٹمنٹ کی بالائی منزل کی کھڑکی کھولتے ہوئے سوچا۔ بے موسم موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ ہر چیز پر دھند چھائی ہوئی تھی۔ در تک پھیلے ہوئے گارڈن کے درخت ہرے پہاڑوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ کھڑکی کے قریب والے درخت پر بھوئے سے پرندے شور مچا رہے تھے۔ دن کے پہلے ہی حصے میں وہ آج خوراک سے محروم ہو گئے

”تم کوکل ایک اور سر پرانز ملے گا۔ میں نے یہاں سے آرڈر پر تمہارے لئے خاص تحفہ بک کروایا ہے۔ وہ کل مل جائے گا۔“ وہ بولے چلا جا رہا تھا اور میں اس محبت کی بارش میں آنسوؤں سے بھیگتی رہی تھی جس کا اسے بھی احساس تھا۔

”لیکن پھر بھی عثمان، اتنا قیمتی!“

”ڈیزیر..... تمہارے لئے تو میری جان بھی کوئی قیمت نہیں رکھتی، تم ان شیشوں کو قیمتی کہہ رہی ہو۔“

”اچھا چلو اتنا ہی قیمتی ہے تو بس یوں سمجھ لو اس میں عثمان کی جان بند ہے۔ بس ایک بار تو ہنس دو۔“

اور میں ہنس پڑی پتا نہیں وہ اور کتنی دیر مجھ سے بات کرتا کہ موسم کی خرابی کے باعث سلسلہ منقطع ہو گیا اور میں ریسپور تھا۔ اس کے الفاظ چنتی رہ گئی۔ کل کے آنے والے دن کا مجھے شدت سے انتظار تھا جو میرے لئے عثمان کا بھیجا ہوا سر پرانز لائے گا۔ تمام رات ہی حسین تصور اور ان ہی سوچوں میں گم رہی۔ کمرے میں پھیلی ہوئی روشنی تیز ہوتی گئی اور معلوم نہیں میں کب سو گئی تھی۔ صبح انہی چاہتوں کا تصور لے آئی۔ میں نے اٹھ کر پائیں باغ میں کھلنے والی کھڑکی کھول دی۔ نرم و نازک ہوا کے جھونکے مجھے خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ سامنے ہی میری کونٹی کے خوبصورت حصے میں رنگین پرندوں کا جھمکنہ لگا ہوا تھا۔ مورنی اپنے پروں کو اٹھائے ناچ رہی تھی۔ مجھے اس وقت بھی عثمان یاد آ گیا۔ رنگین اور ہر قسم کے پرندے پالنا جس کا شوق تھا۔ وہ اتنی دور بیٹھا ہوا یقیناً ان سے غافل نہیں تھا۔ سامنے ہی مالی کیاریوں کی گوڈی میں مصروف تھا۔ سفید سنگ مرمر کے بننے بارہ دری کے درپچوں میں دھوپ اتر رہی تھی۔ جہاں شام کے وقت میں اور عثمان دور کا نظارہ کرتے تھے۔ ملازمہ بیڈٹی لے آئی میں نے گرم چائے کا ایک گھونٹ لیا تو یوں محسوس ہوا جیسے سارا جسم تھکا ہوا ہو۔ میں نے برش کر کے بالوں کو پیچھے کیا تو مجھے اپنی آنکھوں میں نیند نہ آنے کی شکایت ملی میں ہولے سے مسکرا دی۔ عثمان کے کسی شرارتی لمحے کا عکس ہونٹوں پر مسکرا رہا تھا۔ دوپہر میں اکثر بوریت کا شکار ہوتی ہوں۔ آج بھی یہی ہوا۔ باوجود انتظار کے حیدر بھائی سر پرانز لے کر نہ آئے۔ ٹیلی فون کرنے پر پتا چلا کہ وہ ابھی ابھی اسی سلسلے میں گھر سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ گھر میں نوکروں اور میرے علاوہ کوئی دوسرا نہیں تھا۔ خاموشی سے مجھے ہمیشہ ہی ڈر لگتا ہے۔ پتا نہیں کیوں میں تمہائی سے ڈرتی ہوں۔ میں خود کو مصروف

آج کے لمحے کتنے جاذب اور پرکشش ہیں۔ ماحول میں صرف عثمان علی کے وجود کی مہک اور میری سانسوں کی آہٹ مجھے بے خود کئے دے رہی ہے اور میں عثمان کے پورٹریٹ کے قریب پھولوں کا گلستا لئے کھڑی ہوں۔ جیسے ان خوبصورت پھولوں کی خوشبو دھتک گیت بن کر ابھی ابھی عثمان علی کو چھپا کر میرے لئے لے آئے گی حالانکہ عثمان مجھ سے اس وقت تقریباً ساڑھے چار ہزار میل دور ہے لیکن پھر بھی وہ میری بصیرت اور سماعت کو چھو رہا ہے اور میں ایک ایک گلاب کی پتھڑی میں عثمان علی کے قرب کو محسوس کر رہی ہوں۔ میں اس گلستا کے پھولوں میں اپنے خواب جس رہی ہوں۔ جسے ابھی ابھی زیرینا قلندر اور سترکان نے عثمان کی طرف سے بھیجا ہے میری شادی کی پہلی سالگرہ پر۔ اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ جس کا مجھے انتظار تھا۔ عثمان ہی کا فون تھا۔ قریب چھ بات سے میرے آنسو چمک پڑے اور ڈھنگ سے بات بھی نہ کر سکی۔ بس دل چاہ رہا تھا وہ بولتا رہے اور میں صرف سنتی رہوں۔ اسے میری آمد کا انتظار تھا۔ میری طرح وہ بھی تنہا تھا۔ حسین اور خوبصورت نظارے میرے منتظر تھے اور وہ مجھے جلد اپنے سے قریب دیکھنا چاہتا تھا۔ بس ایک ہی ارٹ۔

”ڈیزیر..... جس قدر جلد ہو سکے آ جاؤ۔“

”ہاں، پھول پسند آئے۔“

”شکریہ عثمان۔“

”ارے یگی، بھلا میں یہ دن بھی بھول سکتا ہوں۔ جتنی بربت جلد تم آئے۔“

”کام نہ لگا چکا ہوں اور اب صرف انتظار ہے تو شی۔“

”بربت بہتر حضور۔“

”اور ہاں تمہاری شادی کا تحفہ اتنا سستا توڑی ہو سکتا ہے۔“

محبت کے دو بول لے آؤں۔ بے چارہ ڈرائیور پنہو صاف گاڑی کو بار بار پونچھ رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے دروازہ کھول دیا۔ پتہ نہیں اس وقت امی کیا کر رہی ہوں گی زریں آپنی تو مشین پر جھکی ہوئی دھاگے کے سرے کو دانتوں سے بار بار توڑ رہی ہوں گی۔ گڈو اپنا ہوم ورک کر رہی ہوگی اور ہمارے ابا یقیناً اس وقت مسجد میں ہوں گے۔ لوگ اپنی امانتیں رکھواتے ہیں۔ کوئی شرعی مسئلہ آئے تو ابا قرآن اور سنت کی روشنی میں حل کرتے ہیں۔ بے چارے ابا سر پر نیکی کا تاج رکھے دل کے کشکول میں مسجد سے آکر سوکھی روٹی ڈال کر سو جاتے ہیں پھر بھی زندہ رہنے کا حوصلہ ہے ایک وقت کھا کر شکر کرتے ہیں۔ بے اختیاری سب سے پہلے آنکھوں سے پھینکتی ہے۔ میں نے اپنی آنکھیں صاف کیں۔ گھر آ گیا تھا۔ میں بہت زیادہ ایکساٹینڈ تھی۔ دروازہ کھلا چھوڑ کر تیزی سے قدم اندر کی جانب بڑھا دیئے۔ لہجہ بھر کے توقف کے بعد میں بغیر دستک دیئے گھر کے اندر تھی۔

”ارے..... نوٹیشن کب اور کیسے آئیں؟“ زریں آپنی نے تیزی سے چلتی ہوئی مشین روک دی۔ گڈو کو بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ گویا میں کچھ بدل گئی ہوں۔ آپنی نے اشارے سے بتایا کہ امی جان باورچی خانے میں ہیں۔ میں امی کے پیر پکڑ لینا چاہتی تھی کہ بس امی ایک بار معاف کر دیں لیکن امی نے اس قدر بچھے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔ گویا میں ابھی ابھی گھر کے کسی کونے سے اٹھ کر آ رہی ہوں۔

”چھوٹی آیا، آپ کس قدر خوبصورت لگ رہی ہیں۔“ گڈو نے میرے بالوں کے اسٹائل کو دیکھتے ہوئے کہا۔ زریں آپنی بھی مجھے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ صرف امی سے ہی نظریں نہ ملا سکی جو مسلسل کام میں مصروف تھیں۔ زریں آپنی سمجھ گئیں۔

”تھکب تورات میں آئے گا۔“ یہ کہہ کر زریں آپنی میرے لئے چائے بنا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”ارے رہنے دیں آپنی۔“

”بس پانچ منٹ لگیں گے۔ میں لے کر آتی ہوں۔“

”میں خود بناتی ہوں آپنی۔“

”تمہارے خوبصورت ہاتھ مٹی کے دھواں پھینکتے ہوئے چولہے کی حفاظت نہ کر سکیں گے نوشی۔“ آپنی محبت سے مسکراتی ہوئی چائے بنانے چلی گئیں۔ گڈو میرے ہاتھوں کے کنگنوں کو کبھی چھو کر کبھی اتار کر

کرنے کے لئے پھر ایک بار عثمان کی پرائیویٹ دراز کھول کر بیٹھ گئی۔ تجسس میری پرانی عادت ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ جب میں نے ہوش سنبھالا تو اکثر سوچا کرتی کہ اماں نے اس میں کیا رکھا ہے؟ کسی دن کھول کر دیکھوں گی۔ موقع ملتے ہی میں ایک ایک چیز اماں کی کھول کر دیکھتی۔ اسی تلاش میں مجھے اماں کی وہ پازیب کپڑے میں بندھی ہوئی ملی جس کے بارے میں اماں نے بتایا تھا کہ ڈھائی پاؤ کی پازیب اماں جان چھ ماہ پاؤں میں باعہمے پھری تھیں اور مارے ڈر کے دادی جان سے کچھ نہ کہہ سکی تھیں۔ جب زخم ہو گیا تو دادی جان نے خود ہی کھول دی۔ یہ قصہ سن کر ہی میرے دل میں تڑپ پیدا ہو گئی تھی کہ وہ پازیب ضرور دیکھوں گی اور پھر ڈھونڈ کر وہ تاریخی پازیب دادی جان کے سامنے میں پاؤں میں باندھ کر چھما چھم گھومی تھی۔ میں نے سرخ رہن سے باندھے ہوئے وہ خطوط نکال لئے جنہیں عثمان نے بہت سنبھال کر رکھا تھا۔ یہ کسی کی یاد تھی جس میں، میں خود بھی شریک تھی۔ سارے خطوط میرے اپنے تھے۔ جنہیں عثمان نے سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ بقول عثمان کے تمام خطوط میں وہی وصل جذبے پھل رہے تھے۔ ایک ایک لمحہ قریب تر ہو رہا تھا اور آخر میں پڑھ کر مسکرا دیتی۔ تجربات کی بنا پر کبھی ہوئی بات یقیناً بھاری ہوتی ہے۔ میری طرح کبھی عثمان بھی اسی کمرے میں تنہا ہوتا ہوگا تو اس کو بھی یہی وصل جذبے تنہائی میں آکر ہنسا دیتے ہوں گے۔ میں آئینے میں خود کو دیکھ کر بہت ہنسی اپنی اسی ہنسی پر دل چاہا کہ کوئی ٹوک دے بالکل امی کی طرح کہ کیا ہے کھی کھی کرے جا رہی ہے۔ پھر بعد میں روئے گی۔ رونے کے ذکر ہی سے میں سہم گئی۔ امی نے ہمیشہ کہا کہ مت ہنس اتنا کہ بعد میں رو دے۔ دل میں یہ وہم چند لمحوں کو آیا پھر میں نے دھیان نہادیا اور پھر مجھے امی اور زریں آپنی یاد آ گئیں۔ کتنے دن ہو گئے تھے ان سب سے ملے ہوئے۔ وہ لوگ بھی کیا چیز ہیں۔ مجھے اس دہلیز پر کیوں چھوڑ گئے۔ جیسے کوئی لحد میں اتار کر بے خبر ہو۔ عجیب و قیاسی لوگ ہیں۔ کل ہی مسز جمال پوچھ رہی تھیں کہ آپ کے والدین سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ ”آج کل می ڈیڈی امریکہ گئے ہوئے ہیں۔ عنقریب وہ آنے والے ہیں۔“ میں نے کلب میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ خدا کا شکر ادا کیا کہ وہاں کوئی ہمارا واقف نہیں تھا ورنہ بھانڈا پھوٹ جاتا۔ محبت میں اختیار صرف دل کو ہوتا ہے اور دل سدا ہی کا بے اختیار ہے۔ چاہتیں چل اٹھتیں اور سرخ رہن سے بندھے ہوئے خطوط چھوڑ کر دل چاہا ایک بار، صرف ایک بار امی کے گلے لگ کر رو لوں معافی مانگ لوں۔ گڈو اور زریں آپا سے

دیکھ رہی تھی۔ بہت زیادہ کنفیوژن تھی۔ کبھی مجھے بھی وہ میرے ہاتھوں کو دیکھتی۔

”کیا واقعی یہ سچے ہیں آپ؟“

”ہاں۔“

”اللہ! کتنے خوبصورت لگ رہے ہیں آپ۔“

”میں تمہیں بھی بنا کر دوں گی۔“

”نہیں، تم ایسا کبھی نہیں کرنا تو نہیں۔ امی اور اباحت ناراض ہوں گے۔“ زریں آپ نے گڈو کو آنکھ کے اشارے سے منع کیا۔ وہ فوراً یوں ہٹ گئی جیسے میں اچھوت ہوں۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ وقت بہت تیزی سے گزر گیا تھا لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے ابھی ابھی آئی ہوں۔ وہ شاندار کونٹھی کار سب کچھ بھول گئی تھی۔ دل تھا کہ محل گیا۔ بس یہیں رہ جاؤں۔ جیسے میں کبھی عثمان ولا گئی ہی نہ تھی۔ کچھ بھی تو یاد نہیں رہا تھا۔ بس لمبے سمٹ کر مٹھی میں آگئے تھے۔ دل کی بے اختیار دماغ کو سوئپ دی تو دل ابا کے آنے کے خوف سے دھڑکنے لگا۔ میں نے گڈو کو پیار کیا اور امی کو خدا حافظ کہنے کے لئے ان کے کمرے میں گئی لیکن دروازے کے سہارے رک گئی۔ امی خود ہی باہر آ رہی تھیں۔ میری نظریں انھیں اور امی کی نظروں سے ٹکرا کر جھک گئیں۔ ایسے لمبے لفظ چھین لیتے ہیں۔ ہونٹ کپکپاتے اور سادون بھادوں سے زیادہ کالی گھٹائیں آنکھوں میں گھر آتی ہیں۔ میں اپنے ہاتھوں سے چہرہ چھپائے مڑ گئی۔ میرا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ گیا تھا۔ گڈو دور ہٹ کر رونے لگی اور زریں آپ نے میرے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے کہا۔

”اس طرح مت رو۔ پشیمانی اور محبتوں کے درمیان خوش رہنا سیکھو شوشی۔“

”آپی..... میری اچھی آپی۔ بس ایک بار ابا اور امی سے کہو میری غلطی معاف کر دیں۔“

”ٹھیک اور میں پوری کوشش کرتے ہیں کبھی نہ کبھی تو امی اور ابا مان جائیں گے۔ پھر تم آسکو گی۔ اب تم جاؤ نوشی۔“ دل کے در پے آنکھوں کے راستے گزر رہے تھے اور میں شکستہ پالوٹ آئی۔ دل میں گلابوں کے بیج کا ناشا چھ گیا تھا۔ زیست کھلے سر مجھے پھر اس رنگین دنیا میں لے آئی جہاں دنیا بھر کا عیش و آرام تھا اور تنہائی میں آکر پرندوں کے بیج ایسا لگا شاید میں بھی ایک خوش رنگ اڑتی ہوئی تلی ہوں۔

جسے عثمان نے پکڑ کر قیمتی المہم میں چسپاں کر دیا ہے لیکن نہیں آنکھیں صاف تھیں۔ آئینے میں صرف

عثمان علی کی شکل نظر آ رہی تھی۔ میں نے اس کے پورٹریٹ کے سامنے کھڑے ہو کر دیکھا۔ میں اپنے قدم سے اونچی دکھائی دے رہی تھی۔ ایک پشیمانی تھی سو وہ چاہتوں کے بیج بھی میرے دل میں پچائیں میں کر جیتی تھی۔ پشیمانی، تنہائی اور محبت انسان کو تلکے سامنے کی طرح کر دیتی ہے۔ بہروں و صوب دل میں اترتی ہے آنکھوں میں برساتیں اٹھ آئیں یا چاند رات کو تنہا بادلوں میں محبتوں کو کھوجتا رہے۔ یا بالکل میری طرح لیکن سب کچھ تنہا۔ ابھی پشیمانی اور تنہائی نے عثمان علی کے بیجے ہوئے پھولوں کو بے رنگ نہیں کیا تھا۔ گلابوں کی خوشبو میرے کمرے میں تکیل رہی تھی۔ بھائی حیدر کا انتظار کرتے ہوئے تیسرا دن تھا۔ حیدر بھائی ہمارے بہت اچھے بزنس پارٹنر ہیں اور عثمان علی کے بہت خاص دوست۔ حیدر بھائی ہمیشہ کہتے ہیں۔

”میں کبھی وقت پر نہیں پہنچ سکتا۔“ اور آج بھی وہ بے وقت ہی آئی آگئے ویسے بھی میں اب رات کو جا گئے اور وہاں کوسو تے کی جاؤں، ہو چکی تھی۔ یہ عادت میں نے عثمان علی سے سیکھی ہے۔ امی تمام عمر مجھے فجر کی نماز پر اٹھاتے اٹھاتے تھکاتے تھکاتے تھکاتے تھکاتے تھکاتے تھکاتے تھکاتے۔

”صبح جلدی اٹھنا چاہئے۔ سارا دن برکت میں کرنا سنا رہتی ہے۔“ لیکن میں تھی کہ فجر کی نماز کے بعد پھر سو جاتی تھی زریں آپنی مشین سنبھال لیتی تھیں لیکن یہاں آکر تو سب کچھ الٹا ہو گیا۔ صبح سوئے تو شام کو جا گئے۔ رات ہنگاموں کی تندر ہو جاتی اور اس طرح سے دوسرے دن کا آغاز ہوتا۔ میں نے قیمتی ہیروں کا میٹ رکھتے ہوئے حیدر بھائی سے پوچھا۔

”آں میں کیا ہے حیدر بھائی؟“

”یہ عثمان علی کا سریرا ہے۔“ میں نے اتفاقاً لے لیا۔ میری خوشی کی انتہا نہ تھی۔ جب پتہ چلا کہ میں صرف ایک ہفتے میں عثمان کے پاس جا رہی ہوں۔ حیدر بھائی نے ویزے اور ٹکٹ کا بندوبست کر دیا تھا۔ بھتیجا یہ خوشی کی بات تھی۔ حیدر بھائی کافی دیر بیٹھے رہے اور پھر چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی عثمان کا فون آ گیا۔ عثمان کو یہ بات پتہ تھی کہ ابھی ابھی یہاں سے حیدر بھائی گئے ہیں لیکن پھر بھی عثمان نے کفرم کر لیا۔ عثمان اکثر رات کو فون کرتا اور میرے بیجے کرنے کے باوجود وہ گھنٹوں باتیں کرتا رہتا۔ وہ مجھے آج بھی فون پر بچوں کی طرح پدایات دے رہا تھا۔ میرے جیسا ستر کرنے پر وہ خاصا پریشان تھا۔

میں نے کراچی ایئر پورٹ پر حیدر بھائی کو خدا حافظ کہا اور خود اندر امیگریشن کے لئے چلی گئی۔ پی آئی اے کی فلائٹ 781 کا اناؤنسمنٹ ہوا۔ میں نے اپنا پرس اور بیوٹی بکس سنبھالا اور لوگوں کی لمبی لائن میں شامل ہو گئی یہ میرا پہلا سفر تھا۔ میں کچھ کچھ نروس ہو رہی تھی لیکن عثمان کی جدائی کشاں کشاں مجھے لئے جا رہی تھی۔ تقریباً سات گھنٹے کی پرواز کے بعد جہاز فریٹکرفٹ پر لینڈنگ اپروچ بنا رہا تھا۔ کھڑکی سے بلیک فاریسٹ جھنڈ کے جھنڈ نظر آرہے تھے۔ یہ لمبے لمبے درخت جو ایئر پورٹ پر نظر آتے ہیں، انہیں بلیک فاریسٹ کہتے ہیں۔ کچھ دیر بعد اوپر اٹھتے ہوئے جہاز سے شہری زندگی کی مصروفیات نظر آ رہی تھیں۔ وقت بہت تیزی سے گزر گیا اور پتہ ہی نہ چلا کہ اب پیرس قریب ہے۔ میں نے میگزین بند کیا اور لی کے ایئر پورٹ پر جہاز لینڈ کرنے والا تھا۔ میں اور لی ایئر پورٹ سے دریائے سین کی خوبصورتی دیکھنا چاہتی تھی۔ ایفل ٹاور کے اوپر سے جہاز گزر رہا تھا اور میری منزل مقصود قریب تر ہو رہی تھی۔ دل میں انگلیں جاگ رہی تھیں۔ میں چھ ماہ یا چھ صدیاں کاٹ کر عثمان سے ملنے جا رہی تھی۔ تمام راستے اس کے تصور میں جاگتی رہی۔ اناؤنسمنٹ ہوا کہ ہم اب دریائے ٹیز اور اس کے پل کے اوپر سے گزر رہے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ہم ہیتھرو (لندن) ایئر پورٹ پر اترنے والے جہاز سے باہر آئے۔ باہر نکل کر میری نظریں عثمان علی کو تلاش کر رہی تھیں لیکن ابھی کسٹم اور امیگریشن کے مرحلے سے گزرنا تھا میں گرین چینل سے باہر نکل آئی۔ لیکن میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے قریب کھڑے ہوئے حیدر بھائی کو دیکھا۔ میرے ساتھ ہی انہوں نے سفر کیا تھا لیکن کس قدر رازداری کے ساتھ، وہ ہنسنے لگے۔

”دراصل بھابھی،“ انہوں نے ابھی میرے سوال کا جواب دینا چاہا تھا کہ عثمان علی نظر آ گیا۔ وصل جذبے فراق راتیں چہرے سے جدائی کی خلعت اتار رہے تھے۔ آنکھیں بے قرار یوں کے موسم بتا رہی تھیں۔ چاہتوں کے اظہار میں آنکھیں بھیگی جا رہی تھیں۔ وہ بھلا آج کیوں پیچھے رہتیں۔ عثمان نے مسکراتے ہوئے مجھے فرکاکوٹ اور اونی کیپ دیتے ہوئے کہا۔

”آج گھنٹہ زیادہ ہے نوشی تم اسے پہن لو۔“ میں نے کوٹ پہنا تو عثمان نے سر پر ریڈ کیپ لگا دی اور میں مسکرا دی۔ ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ چاروں طرف کھر چھائی ہوئی تھی۔ ہر چیز شفاف لگ رہی تھی۔ اتنے خوبصورت موسم میں صرف مجھے عثمان علی خوبصورت لگ رہا تھا جو گرے کلر کے سوٹ میں

”ہیلو نوشی میرا بھیجا ہوا سر پرائز پسند آیا؟“

”ریٹلی عثمان سو بیوٹی فل۔“

”سفر کے دوران بہت کیئر فل رہنا۔“

”او کے عثمان۔ تم فکر مت کرو میں حفاظت کے ساتھ پہنچوں گی۔“

”نوشی..... دوسری بات یہ کہ تم اپنے ڈریس کا خاص دھیان رکھنا۔ یہاں تمہیں ریسیو کرنے والوں میں میرے دوستوں کی فیملی ایئر پورٹ پر موجود ہوگی۔ تمہارے لباس میں اتنی انفرادیت ہو کہ وہ خالص مشرقی لباس لگے۔ ویسے بھی ڈیز میں مغربی لباس دیکھتے دیکھتے تنگ آ گیا ہوں۔“

”اس قدر ایکسٹینڈ ہو عثمان؟“

”بس نوشی، دل یہ چاہ رہا ہے کہ فون رکھوں تو ہفتہ بیت جائے اور سامنے صرف تم ہو۔“ کتنی دیر وہ باتیں کرتا رہا۔ مجھے لگ رہا تھا جیسے میں کبھی تنہا تھی ہی نہیں۔

”او کے نوشی۔“

”خدا حافظ ڈیز۔“ اور میں نے ریسیور رکھ دیا۔ کتنی دیر تک اس کی آواز کانوں میں بار بار گونجتی رہی۔ بار بار ہونٹ مسکرائے۔ پھر ہفتہ بہت جلد بیت گیا۔ میں نے ڈھیروں تھے عثمان کے لئے خریدے۔ اپنے لئے لباس بوتیک سے ڈیزائن کروائے۔ کچھ چیزیں حیدر علی، عثمان کے لئے لائے تھے جن میں جوتے، براس کے جانور اور چند فرنیچر کے پیس تھے جو کہ عثمان نے ڈرائنگ روم کے لئے منگوائے تھے اور اسی نے مجھ سے بھی ذکر کیا تھا۔ تقریباً دو ڈھائی بجے تک حیدر بھائی میرے سامان کی پیکنگ کرتے رہے۔ صبح کی فلائٹ سے مجھے لندن جانا تھا۔ میں نے تمام تیاری مکمل کر لی تھی۔ اس کے بعد میں نے خود اپنی طرف توجہ دی۔ بالوں کا اسٹائل تو میں نے کل ہی تبدیل کر دیا تھا۔ مسئلہ صرف بہترین ڈریس تھا۔ سو وہ بھی حل ہو گیا۔ میں نے عثمان کی پسند کے رنگ کا سوٹ نکالا جو گلابی رنگ پر وہاٹ زری کے کام سے خوبصورت سج رہا تھا۔ ویسے بھی یہ کلر مجھ پر سوٹ کرتا تھا۔ میرے پورے سنگھار سے جذبات کی نیکراں مسوور کن خوشبوئیں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے تمام ملازمین کو ہدایات دیں اور اپنا سامان ڈرائیور سے اٹھوا کر گاڑی میں رکھوا دیا تھا۔ حیدر بھائی خود گاڑی ڈرائیور کر رہے تھے۔ عثمان علی کی طرح وہ بھی مجھے ایک ایک بات بہت پیار سے سمجھا رہے تھے۔ پھر تھوڑی ہی دیر کے بعد

ملیوں تھا۔ اس کے پاس سے پہنچتی تھی ہر وہ کی مہک آ رہی تھی۔ جب میں عثمان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھے تھے تو خیال آیا۔

”ارے عثمان سامان کہاں ہے؟“

”وہ حیدر لے جا چکا ہے تم فکر مت کرو۔ ہم سے پہلے وہ گھر میں موجود ہوگا۔“ عثمان گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ یا تو ان کا سلسلہ تھا کہ نہیں۔

”یہ دیکھو نوشی، اب یہاں سے تھوڑی ہی دیر بعد ہم گھر پہنچ جائیں گے۔“ چند لمحوں بعد ہم گھر کے کپڑے لٹکائے اور داخل ہوئے۔ عثمان نے گاڑی پورچ میں کھڑی کی۔ اس وقت بھی ٹنگی ٹنگی پھیلا پھرتی تھی۔ سامنے گلیوں کی روش نظر آ رہی تھی۔ سرت پیلے گلابی پھول پانی کے قطرہوں کے بوجھ سے جھوم رہے تھے۔ ہم گلی گھاس پر چلتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ حیدر بھائی کو اتنی ہی دیر میں سامان کے موجود تھے۔ انہوں نے گرم گرم چائے دیتے ہوئے کہا۔

”نوشی..... تم اس بات پر متاثر اس تو نہیں ہو؟“

”متاثر اس تو نہیں ہوں حیدر بھائی لیکن حیران ضرور ہوں۔“ عثمان نے گویا میرے دل کی بات کہہ دی۔

”ہاں یار اب ایسا بھی کیا کہ تم اسی قلعہ سے آئے اور نوشی کو یہ بھی نہ چلا۔“

”آئی انیم سو ری نوشی، میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا تھا حالانکہ ایسی بات نہیں انگریزوں کی تمہیں کوئی دشواری ہوتی تو میں فوراً تم سے ملتا۔“

”لیکن یار خوشی ہے کیا خود اعتمادی سے ٹرائی لئے مجھے چاروں طرف ڈھونڈ رہی تھی۔“ عثمان نے چائے کا آخری پ لیٹے ہوئے کہا۔ حیدر بھائی بھی اس بات پر مسکرائے۔ حیدر بھائی کو ہمارے ساتھ ہی ٹھہرنا تھا اس لئے وہ گیسٹ روم میں چلے گئے۔ میں اور عثمان دیتا بھڑکی باتیں کرتے رہے۔ ہمارا ایئر روم اوپر تھا۔ میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی ہر چیز بہت نفاست سے اتنی جگہ پر تھی۔ ڈائرینگ ٹیبل پر چھوڑی ہوئی کرسیوں کا سامان پڑا تھا۔

”عثمان..... یہ کیا ہے؟“ میں نے سوالیہ انداز سے پوچھا۔

”مائی سو ری نوشی..... تم کتنے چکروں میں پڑ گئیں۔ میں اٹھتا ہوں اس لئے ایک کیل کو پے انگ

گیٹ رکھا ہوا تھا۔ کم آن ڈارلنگ۔“ عثمان نے سگریٹ کا سارا دھواں میرے چہرے پر چھوڑ دیا۔ میں نے مشکوک نظروں سے پھر اس کی طرف دیکھا۔

”عثمان علی صرف تمہارا ہے اور تمہارا رہے گا۔ سمجھیں بیوٹی کوئن!“ اس کی آنکھوں میں محبت کا پیکراں سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ نیم وادریچوں سے نم ہوتی ہوا گلوں کی ٹھنڈک دے رہی تھی۔ کمرے میں گرم سانسوں کی مہک اور جڑاؤ کنگن کی کھنک تھی۔ دوسرے دن آفس سے واپسی پر عثمان میرے لئے کئی ڈریسز لے کر آیا۔

”میں عثمان..... میں یہ کپڑے پہنوں گی؟“ میں نے اسکرٹ بلاؤز ردیکھتے ہوئے کہا۔

”وائی ناٹ اس میں حرج بھی کیا ہے؟“

”لیکن تمہیں تو مشرئی لباس پسند نہیں۔“

”جان دیکھو، میں تمہیں ہر روپ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ جیسا دلیس ویسا بھیس۔“ اس میں سے میں نے آج شام کے لئے جین جیکٹ والا سوٹ پسند کر لیا۔ جب میں ڈریس اپ ہو کر سامنے آئی تو عثمان دیکھتا رہ گیا۔

”مائی سو ری ہارٹ..... یو آر سو بیوٹی فل۔“ پھر وہ نہ جانے مجھے کہاں کہاں لئے لئے پھرا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اکثر ڈرائیو کرتے ہوئے میں ٹوکتی۔

”عثمان..... اس قدر ریش ڈرائیو مت کرو پلیز۔“

”کیوں؟ مرنے سے ڈر لگتا ہے جان! ایک ساتھ مرنا ہے۔ ہر چیز میں شیئر! یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“ اور اپنی اسپیڈ اور بھی تیز کر دیتا۔

”مجھے ڈر لگتا ہے عثمان۔“

”کس چیز سے؟“

”اتنی ساری محبت سے۔“

”ارے بس اتنی ہی محبت سے۔“ اس نے ہوا میں مٹھی بھر کر دکھاتے ہوئے کہا تو میں ہنس پڑی۔

”ماہدولت محبت میں بہت رنج ہیں۔“

”اچھا؟“

”ہوں۔“

”دیکھوں گی۔“

”مانگئے کیا مانگنا ہے؟ تاج برطانیہ دے سکتا ہوں۔“ اس نے سر کو میرے شانے پر جھکا دیا۔ حیدر بھائی اکثر اپنے کام کے سلسلے میں باہر رہتے عثمان نہ صرف مجھے ٹائم دے رہا تھا بلکہ حیدر بھائی کو اکثر رات میں لے کر کلب چلا جاتا۔ جہاں سے وہ کافی دیر میں گھر آتے۔ خوشی کا زمانہ بہت جلد بیت جاتا ہے۔ دو ماہ یوں گزر گئے جیسے دو دن۔ حیدر بھائی اور عثمان کچھ آپس میں کھینچے ہوئے لگ رہے تھے۔ اب دونوں ایک ساتھ کلب نہیں جا رہے تھے۔ اکثر حیدر بھائی کافی لیٹ آتے اور آتے ہی اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیتے اور اگر وہ سامنے ہوتے تو عثمان پتہ نہیں کیوں کترا کر گزر جاتا اور مجھے یوں لگتا جیسے حیدر بھائی کو ہمارا ایک ساتھ گھومنا پھرنا پسند نہیں ہے۔ عثمان کچھ کہتا چاہتا تھا لیکن ہر بار وہ میری آنکھوں میں جھانک کر رہ جاتا۔ میں نے ایک دن خود ہی پوچھ لیا۔

”عثمان..... تمہارا پارٹنر کچھ ناراض ہے؟“

”ہاں.....“ اس قدر مختصر جواب تھا۔

”کیوں؟“

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ کچھ ذاتی پر اہم ہے۔“ عثمان آج صبح سے بہت گہری سوچ میں تھا۔ پتہ نہیں وہ کھوئی کھوئی نظروں سے میرے چہرے پر کیا تلاش کر رہا تھا؟ حیدر بھائی آج گھر پر نہیں آئے تھے۔ انہیں پوچھنے کئی لوگ آئے تھے۔ عثمان ابھی تک جاگ رہا تھا اور مسلسل سگریٹ پی رہا تھا۔ کمرے میں دھواں ہی دھواں تھا۔ کسی اہم فیصلے کی گھڑی لگ رہی تھی۔ شاید ان کا کوئی ذاتی مسئلہ تھا۔ عثمان نے اس قدر سخت رویہ اختیار کر لیا تھا کہ باوجود کوشش کے میں کچھ نہ پوچھ سکی۔ آج میں نے سوچ لیا تھا حیدر بھائی آج آئیں تو جا کر بات کروں گی۔ آخر وہ ہمارے مہمان ہیں خواہ مخواہ ہی عثمان نے ان کو اتنا سیریس لے لیا ہے۔ بالکل مزہ نہیں آرہا لائف میں، کوئی بات ہے ہر شخص اپنا منہ لپیٹے پڑا ہے اور میں درمیان میں پس رہی ہوں۔ عثمان جو توں سمیت کاؤچ پر لیٹا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی کہنیوں سے آنکھیں بند تھیں۔ میں سمجھ رہی تھی وہ سو رہا ہے۔ اسی لئے میں نے بلیٹک اس کے اوپر ڈال دیا اور آکر خود لیٹ گئی۔ حیدر بھائی کے یوں لیٹ آنے پر نیند کو سوں دور تھی۔ اوپر سے عثمان کی پریشانی

باوجود کوشش کے نیند نہیں آرہی تھی۔ انٹرنس کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ چابی حیدر بھائی کے پاس بھی ہوتی تھی۔ یقیناً وہی ہوں گے میں جان کر انجان بن گئی جیسے میں سو رہی ہوں تاکہ عثمان نیچے خود جائے ان سے اس غیر حاضری کی وجہ معلوم کرے اور پھر میں جا کر دونوں کے درمیان معاملہ طے کرادوں۔ یہ سوچ کر میں نے ادھ کھلی آنکھوں سے دیکھا۔ عثمان میری طرف دیکھ رہا تھا اور پھر اس نے کبل سے میرے کھلے ہوئے پیروں کو ڈھانپ کر ایک بار رک کر پھر دیکھا۔ زینے سے اترنے کی آواز آئی اور میں مسکرا کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بغیر آہٹ کئے ہوئے زینے سے نیچے اتر گئی۔ عثمان حیدر بھائی کے کمرے میں جا چکا تھا دروازہ بند تھا۔ میں نے ہینڈل پر ہاتھ رکھا اور چند سیکنڈ بعد اندر جانا چاہتی تھی۔

”ہر وقت نوشی نوشی! تم نے ہر چیز پر اسے فوقیت دے رکھی ہے۔ بہت ہو گیا عثمان، اب اسے چلتا کرو۔“

”کیوں؟“ ہینڈل ہاتھ سے خود ہی چھوٹ گیا۔ ساعت جھٹلا رہی تھی۔

”حیدر..... کیا یہ ممکن نہیں نوشی ہمارے بزنس میں پارٹنر بن جائے؟“

”مسٹر..... ہوش کے ناخن لو۔ ہمارا بزنس انسان کا دل نہیں جو راہ چلتی ہوئی لڑکی کو شامل کر لے۔“

”راہ چلتی ہوئی لڑکی۔“

”تم سمجھنے کی کوشش کرو حیدر..... نوشی لوزمی۔“ عثمان کی آواز تھی۔

”تو ٹھیک ہے عثمان ہم اپنا کاروبار الگ کر لیتے ہیں لیکن نوشی پر اعتماد کرنا حماقت کے سوا کچھ نہیں۔“

”میری بات سنو حیدر تم نے نوشی کو ابھی سمجھا نہیں میں جو کہوں گا وہ وہی کرے گی شوشی لوزمی۔“

”مجھے سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں عثمان۔“ اس نے اپنی آواز تیز کرتے ہوئے کہا۔

”جو لڑکی صرف تمہاری شان و شوکت سے متاثر ہو کر اپنے والدین کے اعتماد کو دھوکا دے اس کے

”بارے میں مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔“

”ایک بات سوچ لو، نوشی ہمارے ساتھ رہ کر بہت کچھ کر سکتی ہے۔ اسے ہماری نجی زندگی کا کوئی

”احساس نہیں۔ وہ صرف خوابوں میں رہنے والی لڑکی ہے۔ محبت چاہتی ہے اور کچھ نہیں۔ اسے اپنے

”راستے سے ہٹانا میرے بس کی بات نہیں۔“

”سیرت ہارے! تم نے مجھے آج خدا حافظ نہیں کہا۔“

”خدا حافظ۔“ میں نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ حیدر بھائی گاڑی نکال چکے تھے۔ ہارن کی آواز پر میں نے توجہ ڈالی۔ عثمان یہ بقیہ کس لئے گاڑی کی طرف جا رہا تھا؟ گاڑی میں کھاتی سڑک پر ٹشنگی۔ میں اب پوری طرح ہوش میں تھی، جاگ رہی تھی اور زندہ تھی موت کا وقت کچھ دیر کے لئے ٹل گیا تھا۔

”یہ تمہارا اقد کون گھٹ گیا ہے؟ بولو نوشی، بیگم جواب دو۔ تمہارے قدم سے بڑے آئینے میں تم خود کو چھوٹی کیوں دکھائی دے رہی ہو؟ آئینہ کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔“ اس وقت زندگی کی تمام یہ صورتی سٹ کر میرے چہرے پر چھیل گئی تھی۔ آنکھیں روتے روتے سرخ ہو گئی تھیں۔ میں بے تحاشا آنسوؤں کے ساتھ زور زور سے اپنی بے بسی پر تھمے لگا رہی تھی۔ اس قدر نفی کہ بے دم ہو کر دیواروں پر ٹکریں مارتے لگی۔ بھلا کھولی دیواریں مجھے چوٹ کا احساس کہاں دلا سکتی تھیں۔ پھر تھک کر میں نے خود ہی آنسوؤں اور تھنوں کو سیٹ لیا۔ ایک لمحے کو یوں لگا جھکی کا کرٹ پلاس ہو گیا۔ میں بہت تیزی سے اٹھی۔ الارمی کے تمام کیڑے نکال ڈالے۔ خوبصورت ہیروں کا ٹمکس بھونک رہا تھا۔ تمام انجیاں کھلی ہوئی میرا متحہ چھاری تھیں۔ فرنیچر کے پیس ٹوٹے ہوئے پڑے تھے۔ تو یہ تھی عثمان تمہاری

عینت اور فینٹ سر پر ہاتھ بٹا کر عثمان بہت خوبصورت ہے، بہت خوبصورت! میں اپنے دونوں ہاتھوں کو سر کو تھامے بیٹھی تھی۔ میں نے کمر بھینچا اور میں نے قانونی پناہ لے لوں کیوں؟ نوشی! بہت زیادہ زخمی سے پیار ہے کس کے لئے یہ زندگی نہیں بچانی ہے؟ بولو کچھ تو بولو آئیے۔ میں نے اپنی نظر ڈالی۔ میں اس بچانی کا جواب نہیں دے سکتی تھی، اٹھو نوشی دروازہ کھول دو۔ موت کو اس قدر خاردار نہیں ہے جتنا تمہاری موت سے ڈر گئیں۔ میں نے کمرے کا دروازہ کھلا پھر ڈر دیا تاکہ وہ آکر بیٹھے ختم کر سکے۔ آج دل پر بہت بوجھ تھا۔ وقت کی رفتار سست ہو گئی تھی۔ مجھے عثمان علی کا انتقال تھا لیکن وہ بہت دیر بعد آیا۔ ڈھیروں محبتیں لئے ہوئے تاکہ میں اس کی تیت پر شک نہ کروں۔ خدا ایلا وہ کس محبت سے مجھے کھینچ رہا ہے۔ کیا مرنے والوں کو محبت میں زہرا مرمت کی طرح پنی کر زندگی کو خدا حافظ کہنا پڑتا ہے۔ مثلاً عثمان بے رحم ہے۔ میرے ریشمی بالوں کی گرفت سے میری

”یہ کام تمہیں خود کرنا ہوگا عثمان۔“

”نہیں حیدر..... یہ اب ممکن نہیں رہا۔“

”ختم کرو یہ نالک اور تم واپس جاؤ عثمان۔“

”نہیں نوشی ساتھ جائے گی حیدر۔“ غصے میں حیدر بھائی کی آواز لڑکھڑائی۔ میری سماعت مجھے جھٹلانہ سکی اور میں بہت تیزی سے اوپر کمرے میں آکر بیڈ پر گر پڑی بالکل بے جان سی، کانوں میں سائیں سائیں کی آوازیں آرہی تھیں۔ آنکھیں بالکل خشک تھیں۔ زبان اکڑ گئی تھی۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ خوف سے حلق میں کانٹے پڑ گئے تھے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد زینے پر بھاری جوتوں کی آواز آرہی تھی۔ وہ میری طرف آرہا تھا۔ خوف سے میرا جسم اکڑ گیا۔ وہ مجھے اب ختم کر دے گا۔ حیدر بھائی نے اسے قائل کر لیا ہوگا۔ آواز جوں جوں قریب آرہی تھی، میں دل میں کلمہ پڑھ رہی تھی۔ سر ہانے موت کھڑی رقص کر رہی تھی جوتوں کی آواز قریب آکر رک گئی میری آواز ہی نہ تھی کہ میں کسی کو مدد کے لئے پکارتی۔ اب میں ختم ہونے والی تھی چند لمبے باقی تھے۔ پھر وہ قریب آکر رک گیا۔ شاید کوئی طریقہ سوچ رہا تھا۔ جوتوں کی آہٹ سے پتہ لگا وہ دوسری سمت مڑ گیا۔ میرا جسم ساکت تھا۔ اس نے میرا منہ اپنی طرف کر لیا۔ میری آنکھیں بند تھیں۔ مجھ پر غشی طاری تھی۔

”نوشی۔“ اس کی آواز کہیں دور سے آتی ہوئی سنائی دی۔

”بہت گہری نیند میں ہو۔ میں تمہیں ڈسٹرب نہیں کروں گا۔“ اس نے دوسری طرف کروٹ لی۔

”اف میرے خدا، وہ نشہ بھی کرتا ہے۔“ دل دھڑک رہا تھا۔ دل چاہا کہ کروٹ بدل لوں لیکن مارے ڈر کے میں خاموش اسی کی طرف منہ کئے لیٹی رہی۔ میں نے آہستہ سے آنکھ کھولی وہ بے خبر جوتوں سمیت خراٹے لے رہا تھا۔ کافی دیر بعد میں نے دونوں آنکھیں پھاڑ کر دیکھا میں زندہ تھی۔ عثمان باہر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے میری طرف دیکھا اور پھر قریب چلا آیا۔

”کیا بات ہے نوشی! طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ پھر خود ہی بول پڑا۔

”کیا کروں ڈیڑ رات دل میں قیامت برپا تھی۔ بس اسی لئے کچھ زیادہ ہی پی گیا۔“ اس نے بہت شوخی سے مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔

”بس کرو نوشی، اب ہنس دو۔“ وہ بہت جلدی میں تھا۔ میں بس اسے دیکھے جا رہی تھی۔ وہ تیزی سے

دے دے اور میں ختم ہو جاؤں گی۔ میں نے سوچا۔

’تم کیوں دیر کر رہے ہو۔ بس وقت ہے دور دور تک کوئی گاڑی نہیں۔ دھکا دے دو۔ بزدل، تم نے رفتار سلو کر دی۔ کیوں عثمان؟ تھوڑا وقت اور گزارنا چاہتے ہو۔ تمہاری مرضی۔ میں سوچتی رہی۔‘

’آج تم نے جو بہادری کا ثبوت دیا ہے نوشی میں نے خود ہی ہار مان لی اور اب ہم اسی کی رفتار سے چلیں گے۔ ٹھیک ہے ارے کچھ تو منہ سے پھوٹو بس ہنسے جاؤ گی وہ بھی ہڈیانی انداز میں۔‘ عثمان بولا۔

ساحل سمندر پر اتنی بھیڑ۔ سیاحوں کا جھوم در جھوم، شور، زندگی کے ہنگامے۔ عثمان میرا ہاتھ تھامے یوں جارہا تھا جیسے میں بھیڑ میں گم ہو جاؤں گی۔ خدایا اتنی بھیڑ اور میں اتنی تنہا۔ اپنے نہ ہونے کا احساس۔ عثمان نے میرا ہاتھ اوپر کھینچا اور مجھے وکٹوریہ گاڑی میں بٹھا دیا۔ اس نے ہنستے ہوئے کاغذ کارٹکین تاج خرید کر میرے سر پر رکھ کر بہت محبت بھرے انداز میں دیکھا۔ سڑک کے درمیان کی طرف اشارہ کیا۔ تاج برطانیہ سے مشابہہ تاج ہوا میں ہلکے ہلکے ڈول رہے تھے اور میں فراخ دلی سے ہنسے جارہی تھی۔ اپنے حصے کی تمام ہنسی آج خرچ کر دینا چاہتی تھی۔ بلیک پول کے ہنگامے، میرے دل کے اندر جگہ نہ بنا سکے تو عثمان نے سمندر میں نہانے کے لئے مجھے گھسیٹ لیا۔ ہاں اب وہ یہاں مجھے اس گہرے سمندر میں تنہا چھوڑ کر جائے گا۔ ہواؤں کے تیز جھکڑ جسم میں تھر تھری پیدا کر رہے تھے۔ میں مسکرا دی۔ نہیں، مجھے تو کوئی احساس نہیں۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں تاکہ تم آرام سے میری بے دھیانی کا فائدہ اٹھا سکو۔

’ادمانی گاڈ نوشی۔ تمہارا رنگ زرد ہو رہا ہے۔‘ اس نے ماتھے پر سے پانی پونچھتے ہوئے کہا۔ میں نے بہت معنی خیز مسکراہٹ دی اور کہا۔

’عثمان! کیوں، بس؟ اتنی جلدی؟‘

’اب ہم ایک ایچھے سے ریستوران میں گرم چائے پیئیں گے۔‘

’شکر یہ۔‘ میں نے بغیر آواز کے کہا۔

’نوشی..... آج کی تفریح کیسی رہی؟‘

’بہت بہتر۔ ہمیں پھر ایک بار اس خوبصورت ساحل سمندر کو آزمانا چاہئے۔‘

زندگی کو ختم کر دے گا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اب میں اپنے آپ کو موت کے سپرد کر رہی تھی۔ وہ اپنے ہونٹوں سے گلاس لگائے مجھے خوش رنگ مشروب دکھا رہا تھا۔ بھند تھا کہ ایک گھونٹ آج لے لوں۔ وہ بہت خوش ہے کیا کہنا چاہتا ہے؟ پھر اس نے خوشی میں پانگلوں کی طرح مجھے کسی بچی کی طرح دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر گھما ڈالا۔

’نوشی آج میں بہت خوش ہوں۔ تمہیں یاد ہے میں نے کہا تھا، ہم ہر ایک چیز میں شیر کریں گے۔ میں نے تمہیں اپنے کاروبار میں شریک کر لیا ہے۔ آج تم مائنڈ مت کرنا اس خوشی میں آج تم بھی شرکت کر لو۔‘ اس نے گلاس میرے منہ سے لگا دیا۔

’نہیں عثمان۔‘

’صرف ایک گھونٹ۔‘

’کبھی نہیں۔‘ شاید مجھے نشے میں موت کے گھاٹ اتارنا چاہتا ہے۔ لیکن میں نیند میں نہیں، جاگتے ہوئے مرنا چاہتی ہوں میں مسکرا کر موت سے گلے ملنا چاہتی ہوں۔ نیند کوسوں دور تھی۔ گھڑی کی ٹک ٹک سنائی دے رہی تھی۔ تمام آوازیں خاموش تھیں۔ عثمان بے خبر سو رہا تھا اور میں سڑک کی پیلی روشنی میں رات کو گرنے والی تیز بوندوں کو دیکھ رہی تھی۔ تم نے میرے صبر کو آزما لیا ہے۔ آزما لو، میں مایوس نہیں کروں گی۔ یہ دن اور رات بھی گزر گئی۔

’نوشی..... نوشی.....‘ وہ مجھے خوشی سے پکار رہا تھا۔ حیدر بھائی بھی مسکرا رہے تھے۔ اچھے فنکار میں سب سے بڑی خوبی حقیقت کارنگ ہوتا ہے۔ سو وہ ان کے ہونٹوں پر ہے۔

’میں حسن کا دیوانہ ہوں نوشی..... یونو؟‘ میں نے جواب میں سر ہلا دیا۔

’آج ہم تمہیں بہت ساری سیر کروائیں گے۔ دور تک ساحل سمندر پر۔‘ اس نے مسکرا کر ایک نقشہ کھینچ کر میز پر بتایا۔ ’شاید وہ مجھے کسی گہرے کھڈ میں گرا دے گا۔ وہ مجھے ساحل پر لے جا رہا ہے۔‘

ارے پاگل ڈوبنے والے ڈوب چکے ہیں۔ تم کیوں انہیں دوبارہ وہاں لے جا رہے ہو۔ خیر میں کھلی آنکھ سے آج سمندر میں جانا پسند کروں گی۔ میں دیوانوں کی طرح اپنے آپ سے باتیں کرتی رہتی تھی۔ عثمان جان کر بہت تیز گاڑی ڈرائیو کر رہا ہے لیکن میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ اس نے اور اسپید دے دی لیکن مجھے حیرت نہیں ہے۔ بہت ممکن ہے وہ اسی تیز رفتاری کا فائدہ اٹھاتے ہوئے دھکا

بریف کس کھولا اور پھر لیمپ کا بٹن آن کیا۔ اور جھک کر میز پر کچھ لکھنے لگا۔ میں اس کی طرف پیٹھ کر کے دوسری طرف کھڑی تھی کہ اس کی آواز پر چونکی۔

”نوشی..... محبت میں اعتماد ضروری ہے۔“ میں کچھ بھی نہیں سمجھ پائی تھی۔

”دیکھو۔“ اس نے چیک بک سے چیک پھاڑ کر میرے سامنے کر دیا۔

”تمہارا شیئر ہے دو لاکھ ڈالر۔“ میں نے حیرت سے دیکھا۔ یہ کون سا انداز ہے؟ وہ میری حیرت کو جان گیا تھا۔

”نوشی..... اگر میں چاہتا تو تمہیں اس راز سے بے خبر رکھتا لیکن نہیں، جو کچھ ہے وہ تمہارے سامنے ہے حیدر اور میرے درمیان اب تم بھی شامل ہو اور یہ تمہارے پہلے ٹرپ کا شیئر ہے۔ یہ تمہاری ذاتی ملکیت ہے اور آئندہ بھی برابر کا حصہ ہوگا۔“ میں نے اس کاغذ کے پرزے کو دیکھا جس نے میری زندگی کی قیمت خود ہی بتادی تھی۔ میری حماقتوں کا صلہ میرے ہاتھ میں تھا۔ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ موت کا خطرہ ٹل گیا تھا۔ موت ہار گئی تھی۔ میں نے پہلی بار کچھ سنا اور دیکھا تھا۔ اپنے ہونے کا احساس جاگ رہا تھا۔ تو یہ تھی عثمان تمہاری محبت! ایک خوبصورت ٹیکس جیسے پاکر میں نے حیدر بھائی پر اعتماد کر لیا تھا اور ان کی دی ہوئی چیزیں لے آئی۔ اس اعتماد کو حیدر بھائی نے اٹیچوں میں نہیں میرے دل میں بند کیا تھا۔ میرے تمام سوٹ کیس انہوں نے خود تیار کروائے تھے اور یہی وجہ تھی کہ وہ سامنے کی طرح میرے ساتھ ساتھ رہے تھے۔ اف خدایا اتنا بڑا فراڈ! میرے جسم میں کچھ ہی طاری ہو گئی۔ عثمان میری کیفیت جان چکا تھا۔

”نوشی پلیز..... اس طرح مت دیکھو۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا۔ میں تمہیں کسی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا۔ آئی لو نوشی۔“ اس نے مجھے کافی کا کپ تھمایا۔ پہلی بار میرے آنسو جو خشک تھے، بہہ نکلے اور وہ پریشان ہو کر بار بار اپنی محبت کا احساس دلاتا رہا۔ اسے کیسے سمجھاتی، محبت احساس دلانے سے نہیں ہوتی محبت تو خود وہ احساس ہے جو دل کے اندر دھڑکتا ہے۔ لیکن میں خاموش تھی۔ لفظ پتہ نہیں کہاں جا کر ختم ہو گئے تھے۔ اپنی جاں بخشی کا ثبوت میری مٹھی میں بند تھا اور محبت کا وہ دیوتا جو میرا مجازی خدا تھا۔ شرمندہ ضرور تھا لیکن میری طرح مردہ نہیں۔ محبت کے کتنے دیڑ پر دے اٹھ گئے تھے۔ آنکھیں جل تھل تھیں۔ ساری برسات میرے آنچل میں بھر گئی تھی۔ راتوں کی سیاہی آنکھوں میں

”میں صرف انسانوں کو آزما تا ہوں اور وہ بھی خوبصورت۔“ اس نے مسکرا کر میری طرف اشارہ کیا۔

”میں تمہیں اتنی احمق نظر آتی ہوں؟“ وہ مجھے اس رش میں گھسیٹتا ہوا آگے لے گیا۔ قدیم مصری نقیر کی کی آواز دل کے اندر ڈوب گئی، ساکت تھی میں، فرانین مصر کے زمانے کے بت کی طرح۔ سامنے ملکہ مصر قلو پٹھرہ تخت پر جلوہ افروز تھی۔

”تمہارے حسن سے مشابہ ہے نوشی۔“

”کیا؟“ میں پہلی بار چونکی تھی۔ وہاں ڈھائی ہزار سال پہلے کا زمانہ آنکھوں کے سامنے پھیلا ہوا تھا۔ جو لیس سیزر اور سپہ سالار اعظم انتھونی کی داستان محبت اور قلو پٹھرہ کا حسن بھی مجھے خوف سے آزاد نہ کراسکا۔ عثمان ایک ایک چیز مجھے بچوں کی طرح پکڑ کے دکھا رہا تھا۔ کب اور کیسے؟ بلیک پول کے ساحلی علاقے میں اب ہم پھر واپس بائی کار و مبلڈن جا رہے تھے۔ عثمان بہت خوش تھا۔ وہ بہت احتیاط سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ بہت بزدل ہے۔ مجھ پر ترس آ گیا۔ شاید یہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ اسی لئے ایک دن اور دینا چاہتا ہے۔ احمق میرا کام ختم کر دے۔ باقی اب میرے پاس رہ گیا گیا ہے؟ کیوں میری زندگی کو پرولاگ کر رہا ہے؟ کیوں وہ ہر لمحے مجھے کانٹوں میں گھسیٹ رہا ہے۔ کب اور کیسے؟ میں ان سوالات میں الجھی رہی۔ اتنے لمبے راستے کا وقت بہت جلد گزر گیا۔ احساس اس وقت ہوا جب ہم گاڑی سے اتر رہے تھے۔ رات زیادہ ٹھنڈی تھی۔ کمر میں آسمان کی خوبصورتی چھپ گئی تھی۔ ہر چیز اپنے حسن کو چھپائے ہوئے تھی۔ حتیٰ کہ میرے لمبے اپنی جاذبت کھو کر اندھے ہو چکے تھے۔ اعتماد کے تمام آئینے لہولہاں تھے۔ ماحول پر میری ذات کے سناٹے چھائے جا رہے تھے اور عثمان تو بے انتہا خوش تھا۔ جیسے اسے کوئی دولت ہاتھ آ گئی ہو۔ آج و مبلڈن ٹینس ٹورنامنٹ کا فائنل امریکہ کے جان میکرو اور جرمنی کے بورس بیکر کے درمیان کھیلا جا رہا تھا۔ عثمان اور حیدر بھائی دونوں ہی گئے ہوئے تھے گھر میں، میں تنہا تھی۔ دونوں اکٹھے میرے بارے میں کوئی فیصلہ کر کے آئیں گے۔ اسی لئے تو عثمان مجھے ساتھ نہیں لے کر گیا۔ ورنہ وہ ہر جگہ ساتھ رکھتا ہے۔ بھلا آج میری کیا ضرورت تھی۔ کافی دیر تک خود سے سوال کرتی رہی۔ شام تقریباً چھ بجے کے قریب عثمان گھر آ گیا۔ حیدر بھائی کہیں چلے گئے تھے۔ میں نے ان کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ باہر جانے کا سوال ہی نہیں تھا۔ عثمان اکیلا کیوں آیا ہے؟ وہ اپنی سائینڈ ٹیبل میں کچھ تلاش کر رہا ہے۔ اس نے

پھینک رہا ہے۔ میں دو قدم آگے بڑھتی ہوں تو چار قدم پیچھے ہوجاتی ہوں۔ اس گھر کی چوکھٹ پر رک جاتی ہوں، جہاں امی، اور زریں آ پائیں۔ میری زندگی کا ایک لمبا سفر، اتنا لمبا سفر کہ میں چلتے چلتے تھک گئی ہوں۔ راستوں نے پیروں کو آبلوں سے بھر دیا ہے۔ پورے جسم سے لہو بہ رہا ہے اور میں زخم کھا کر زندہ ہوں کیوں؟ ایسا لگ رہا ہے برسوں سے جاگ رہی ہوں۔ نیند کے لئے ترس رہی ہوں۔ آنکھوں کے سامنے عذاب کا دریا پھیلا ہوا ہے۔ اس دریا کو پار کرنے کے لئے سب سے پہلے اس درے گزرنا ہوگا۔ زریں آپنی نے بھاری بھر کم لحاف کو گھسیٹ کر ہٹا دیا اور بولیں۔

”اٹھو نوشی، امی کئی بار آواز دے چکی ہیں۔“

”ارے آپنی پلیز سونے دیں۔“

”پتہ ہے۔ دس بج رہے ہیں۔“

”اوہ آپنی۔“ انہوں نے دوبارہ لحاف میرے اوپر سے کھینچ لیا۔ میں اٹھ کر آنکھیں ملتی ہوئی سیدھی باورچی خانے کی طرف گئی جہاں سے امی کی آوازیں برابر آ رہی تھیں۔ میری شکل دیکھ کر وہ بولیں۔

”دن کے بارہ بجے سو کر اٹھی ہے نواب زادی گھر کا سارا کام پڑا ہے۔“

”امی..... کم از کم چھٹی کے دن توجی بھر کے سویلینے دیا کریں۔“

”سارا دن نحوست سوار رہتی ہے۔“ انہوں نے غصے سے کہا۔ میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ سارا کام میرے انتظار میں پڑا تھا۔ زریں آپنی تو تخت پر بیٹھی مشین چلائے جا رہی تھیں۔ امی تنگ تھیں میرے سونے سے۔ اس لئے امی نے کہہ دیا تھا۔

”چھٹی کے دن تم سارا کام کرو نوشی۔“

”امی..... میں؟“

”ہاں تم۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ سارا دن تم پڑی سوئی ہو یا رسالے پڑھتی ہو اور زریں مشین چھوڑ کر اٹھتی ہے تو حرج ہوتا ہے۔“ میں نے زریں آپنی کی طرف دیکھا جو شرارت سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ میں نے بہت خوشامدانہ انداز میں ان کی طرف دیکھا تو انہوں نے گردن انکار میں ہلادی۔ سارا سارا دن

روشنی کی تلاش میں تھی اور روشنی جگنوؤں کی طرح دور دور بھاگ رہی تھی۔ زندہ رہنے کے لئے شینر لینا ضروری تھا۔ شاید یہ پیشکش حیدر بھائی کی طرف سے تھی۔ اسی لئے وہ آج گھر سے غائب تھے۔ تمام رات میں گیلی لکڑی کی طرح سلکتی رہی۔ پریم کا ننگن آج خود ہی ٹوٹ گیا تھا۔ میری انگلیاں خون میں ڈوب گئی تھیں اور میں نے بند مٹھی کو کئی بار کھول کر دیکھا۔ ریکھاؤں کے جال میں کہیں تقدیر الجھ گئی تھی۔ صاف نہیں دکھائی دے رہا تھا کہ تھیلی کے بیج میری زندگی کی ریکھا میں کیا لکھا ہے؟ موت یا زندگی؟ عثمان مجھ سے بے نیاز اپنے کاموں میں مصروف تھا۔ اسے میرا کوئی دھیان نہیں تھا۔ شاید وہ اسی طرح سے اپنی شرمندگی مٹا دینا چاہتا تھا۔ میں نے شکستہ آواز میں اس سے کہا۔

”تمہاری محبت مجھے موت سے قریب تو کر گئی عثمان لیکن میں اس دلدل میں کیسے چل سکوں گی؟ محبت خالی لفظوں کا کھیل ہے یا انسانی ضرورت؟“ لیکن وہ کچھ بھی نہیں سن رہا تھا۔ بت حوا کو وہ ابھی پہچان نہیں سکا تھا۔ اس نے صرف محبت کرنے والی اینار پسند اور وفا شعار عورت دیکھی تھی۔ اس لئے وہ اپنی بات کہہ کر نوید زندگی مٹھی میں دے کر خود مدہوش تھا لیکن میں ہوش میں تھی۔ حالات سے میرا بھی کچھ کچھ سمجھوتہ ہو گیا تھا اور کردل کی ہیز اس تو نکل گئی تھی لیکن پھانس دل میں پیوست تھی جو روز بروز اندر کی طرف جا رہی تھی۔ تین ماہ بعد واپسی کا پروگرام بن گیا۔ مجھے عثمان نے چوبیس گھنٹے پہلے یہ اطلاع دی۔ میں نے اپنا سامان پیک کیا۔ جب میں یہ خوبصورت شہر چھوڑ رہی تھی اس وقت میری تقدیر کی طرح سیاہ اور آوارہ بادل گھوم رہے تھے۔ جن کی کوئی منزل نہیں تھی۔ شاید میری طرح ہواؤں میں اپنی منزل ڈھونڈ رہے تھے۔ واپسی کا سفر بہت مشکل ہو گیا تھا۔ زیست سوال بن کر سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ نوشی بیگم، یہ اڑان کہی رہی؟ خواب نیم وادر پچوں سے آتے ہیں یا نہیں؟ خوشبو سے بے نیاز پھول چھوڑ کر کہاں جا رہی ہو؟ کسی جگہ کہاں ملو گی؟ میں نے سختی سے زندگی کو جھڑک دیا۔ ”چپ ہو جا مجھ سے سوال مت کر۔“ تو وہ ہمدردی کرنے لگی۔ میں نے پھر چڑ کر کہا۔

”خاموش! رحم اور ترس صرف کمزوروں کے لئے ہوتا ہے۔ میں کسی بھی چیز سے خوفزدہ نہیں ہوں۔“

میں نے اپنی قوت ارادی کو یکجا کیا اور کہا۔

”حیدر بھائی..... میں تیار ہوں۔“ بیک مرر میں زندگی پھر سوال بن کر سامنے آگئی تھی۔ آج جب ہنس رہی ہوں۔ واپس جا رہی ہوں۔ تو یہ سفر اتنا مشکل کیوں ہو گیا ہے؟ مجھے بار بار پیچھے کی طرف

پوچھتے ہوئے کہا۔

”امی نے آنا گوندھ کر رکھ دیا ہوگا۔ میں نے سوچا تمہیں جلدی سے لیتا چلوں۔ ویسے بھی نوشین، تمہارے کالج سے گزرتو چاروں طرف سے کھانے کی مہک خالی پیٹ کو جلا کر رکھ دیتی ہے۔ تم ہو کہ نکلنے کا نام ہی نہیں لیتیں اور میں دھوپ میں جلتا رہتا ہوں۔“

”تو کس نے کہا محترم آپ اس شدید دھوپ میں زحمت کریں؟“

”دل نہ۔“ اس نے اپنے سر کو جھکا کر سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ تو سامنے سے آتے ہوئے ٹرک سے موٹر بائیک نکراتے نکراتے پچی۔ ٹھیک نے گھبرا کر دوسری طرف موڑ کر بریک لگایا۔

”سوری نوشی۔“ میں نے یوں گھور کر دیکھا جیسے سارا قصور اسی کا تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے سامنے زریں آپنی کو روٹیاں بناتے دیکھ کر کہا۔

”ارے بھی، تھوڑا انتظار کر لیا ہوتا۔“

”گڈو بے چاری بھوکا ہے۔“ زریں آپنی تو بے پروائی ڈالتے ہوئے بولیں۔ تو آج پتہ چلا کہ اس محاذ میں پیش پیش ٹھیک تھا۔ میں نے فاتحانہ انداز میں ٹھیک کی طرف دیکھتے ہوئے فائل میز پر زور سے ٹپ دی۔ اس نے مسکرا کر دیکھا اور کہا۔

”ٹھیک ہے، آج نہیں تو کل سہی۔“ ٹھیک ہر وقت اپنے بڑے ہونے کا حق جتانے لگتا۔ امی نے اسے سر پر بٹھا رکھا تھا۔ زریں آپنی اس کا ہر حکم بجالاتی تھیں۔ گڈو ٹھیک بھائی، ٹھیک بھائی کہتے نہ ٹھکتی تھی۔ بس ایک میں تھی جو ٹھیک سے جلی بھی رہتی تھی لیکن وہ چینی مٹی کا تھا۔ یوں بھی زریں آپنی کے برابر ہی وہ ہمارے گھر کا بوجھ سنبھالے ہوئے تھا۔ وہ خود ہی ضرورت کی چیزیں لے آتا اور اسی طرح گھر کی طرف خاصی توجہ دیتا تھا میں زیادہ سے زیادہ گھر سے فرار حاصل کرتی رہتی تھی۔ کالج سے گھر آ کر مجھے گھر کے کام کرنے کے لئے اگر امی کہتیں تو میں کوئی نیا بہانہ تلاش کر لیتی۔ زریں آپنی کہتیں۔ ”میں روز کی کل کل سے تنگ آگئی ہوں۔“ وہ خود ہی مشین روک کر میرے حصے کا کام کر ڈالتی تھیں اور میں آپنی کے گلے میں بانہیں ڈال کر ان کی پیشانی چوم لیتی تھی۔ نازک سی آپنی ہر وقت ٹھیک کی طرف سے میرا دل صاف کرتی رہتی تھیں۔

”دیکھو نوشی، ٹھیک تمہاری بہتری کے لئے کہتے ہیں۔ کالج سے آ کر تم جو سیکھو گی وہ تمہارے کام آئے

زریں آپنی مشین پر جھکی رہتیں۔ ہمارے گھر کا بوجھ زریں آپنی پر تھا۔ سلائی کر کے وہ وقت کی گاڑی کو دس سال سے کھینچ رہی تھیں۔ سب سے بڑی ہونے کے ناطے ان پر یہ ذمہ داری عائد ہوگئی تھی یا شاید وقت اور حالات نے انہیں پابند کر دیا تھا۔ ہم صرف تین بہنیں تھیں۔ ہمارا کوئی بھائی نہیں تھا۔ ابا کو دل کی تکلیف تھی۔ ویسے بھی وہ اب ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر تھے۔ امی کی آنکھیں وقت سے پہلے ہی جواب دے چکی تھیں۔ سب سے چھوٹی گڈو ابھی چھٹی کلاس میں تھی اور میں ان دنوں انٹرم میں تھی۔ جہاں زندگی کو دکھوں میں گھرے ہوئے پایا، وہاں آنکھ کھولتے ہی یہ بھی سنا میں ٹھیک کی مانگ ہوں۔ پہلے تو کوئی احساس ہی نہ تھا۔ ہر وقت ان کے ساتھ ہنستے بولتے وقت گزر گیا۔ وہ مجھ سے دس سال بڑے تھے اور زریں آپنی سے ایک سال چھوٹے۔ پہلی بار خالہ پڑوسن زریں کے بجائے میرے لئے کوئی رشتہ لے آئیں تو امی سے کہتے نہ۔

”خالہ ہمارے یہاں خاندان سے باہر شادی نہیں کرتے۔ ویسے بھی نوشی تو ٹھیک کو جائے گی۔ اس کا تایا زاد ہے۔“

”منہ دھور رکھے۔“ میں نے زریں آپنی کے سامنے قہقہے بجاتے ہوئے کہا۔ زریں آپنی نے بہت معنی خیز مسکراہٹ سے میری طرف دیکھا تو میں نے غصے سے قہقہے رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ مجھ سے دس سال بڑے ہیں۔ کر دیں ناں آپنی سے۔ کیا حرج ہے۔ آپنی صرف ایک سال تو ان سے بڑی ہیں۔“ اور میں یہ کہتے ہوئے اٹھ گئی وہاں سے۔

”بائی گاڈ آپنی، میں تو اپنی سہیلیوں کے سامنے اپنا کزن بھی نہیں بتلاتی۔“

”نوشین۔“ زریں آپنی نے گھور کر دیکھا۔ تو میں جلدی سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ امی خالہ سے ٹھیک کے قصیدے گنوار ہی تھیں حالانکہ وہ صرف ایک موٹر ملکینک تھا۔ تایا کے انتقال کے بعد ٹھیک اور بڑی اماں ہمارے ساتھ رہ رہے تھے۔ پھر ایک دن بڑی اماں اس مصیبت کو امی اور ابا کے سپرد کر کے خود سپرد خاک ہو گئیں اور اس دن سے لگ گیا ٹھپہ کہ نوشین، ٹھیک کی مانگ ہے۔ میں ٹھیک سے جتنی الرجک تھی، اتنا ہی ٹھیک مجھے تنگ کرتا۔ میں کالج سے آرہی ہوتی تو وہ گیٹ پر مل جاتا میں چاروں طرف دیکھتی، کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ پھر خاموش ہو کر بیٹھ جاتی۔

”آپ سے کس نے کہا تھا کہ آپ زحمت کریں۔ میں آجاتی خود ہی۔“ میں نے اپنے ماتھے سے پسینہ

یوں بھی ممتا تہا رکشہ یا ٹیکسی میں آنا جانا پسند نہیں کرتیں۔ ڈیڈی بھی کہتے ہیں بس بہت سیف ہے۔“
یہ تو میرا معمول تھا۔ آج گاڑی خراب تھی کل میں نے فریال کو بتایا تھا کہ ڈیڈی گاڑی لے گئے۔ ایک دن ٹکلیب آگیا تو میں نے مہوش اور ندرت کو بتلایا تھا۔

”گاڑی کسی ضروری کام سے ڈیڈی لے گئے ہیں۔ اس لئے انہوں نے ڈرائیور کو بھیجا ہے۔ یہ اسکوٹر اس کو گھر واپسی کے لئے دیا ہے ورنہ بے چارہ اپنے گھر بس سے جاتا ہے۔“ تب فریال نے بتایا تھا۔
”ہاں یہ بہت پر اہم ہے۔ ایک گاڑی میں سو سوار تو نہیں ہو سکتے۔ ڈیڈی نے کرو لاء ہم سب کے لئے الگ کر دی ہے۔ کل مئی اپنی کسی دوست کے گھر لے کر چلی گئیں تو چھوٹی آپا اپنی دوست کے گھر پارٹی میں نہیں جا سکیں۔ یار، بالکل مزہ نہیں آتا رکشہ اور ٹیکسی میں۔ میں خود آج کل ڈرائیونگ سیکھ رہی ہوں جیسے ہی آئی اور بس ڈیڈی سے اس برتھ ڈے پر گفٹ لوں گی۔“ فریال کو سحر نے بڑی حسرت سے دیکھا اور مسکرا کر کہا۔

”چھوڑو بھئی، یہ گاڑیوں کے قصے، ہم تو یہاں یہ دعا کر رہے ہیں کہ اے خدا ہماری دین اور بس کو اگلے راؤنڈ اباؤٹ تک جانے کی اجازت مل جائے تو ہمارا مسئلہ حل ہو جائے۔“ میں نے حیرت سے سحر کی طرف دیکھا۔ کس سچائی سے وہ اپنا ذاتی مسئلہ بتا رہی تھی۔ میری اس حیرت پر اس نے کہا۔
”واقعی نوشی، گرمی میں تو بس یہ حال ہوتا ہے کہ گھر جا کر لمبی تان کر پڑ جاؤ۔ شام کو ڈھنگ سے پڑھائی بھی نہیں ہو سکتی۔ سارا کام پڑا ہوتا ہے اور امی بے چاری کرتی رہتی ہیں۔ میں پڑھائی چھوڑ کر نمٹاتی ہوں اور پھر رات کو اسٹڈی کرتی ہوں۔“ اس نے ہم دونوں کی طرف بہت بے چارگی سے دیکھا اور پھر کہا۔

”دیکھو نا امتحان قریب ہیں اور ابھی تک ریو اُس نہیں کر سکی۔ مجھے ہر حال میں اچھے نمبر لانے ہیں۔ تم لوگوں کا کیا ہے، صورت شکل تو اللہ نے دی ہی ہے۔ اوپر سے دولت، عیش ہی عیش۔ خدا ہر سامنے والے کا اسی طرح بھلا کرے۔ میں تو چلی ورنہ بس نکل جائے گی۔“ میں سحر کو جاتے دیکھتی رہی۔

”بے چاری!“ فریال نے سحر کے لئے کہا تو میں چونک گئی۔ کل اسے پتہ چل گیا تو یہ مجھے ہمدردی سے کہے گی۔ ”بے چاری“ یہ سوچ کر میں نے فریال سے خدا حافظ کہا۔

”اچھا فریال، میں لائبریری جا رہی ہوں۔ آج ڈرائیور دیر سے آئے گا۔“ اور میں چلی آئی اس وقت

گا۔ وہ ہمارے دشمن نہیں ہیں۔“

”تو دوست بھی نہیں ہیں۔“

”تم بہت غلط سمجھتی ہو نوشی۔“

”آپی پلیز..... چھوڑو یے اس ٹاپک کو۔“

”اچھا چلو جاؤ بھاگو۔ میں شام سے پہلے پہلے یہ کام ختم کروں گی۔“ یوں لگتا تھا، آپنی کو ٹکلیب کی ہر بات اچھی لگتی تھی اور یہی حال خود ٹکلیب کا تھا۔ ہر معاملہ میں امی اور زریں آپنی کو اہمیت دیتا۔ ٹیبل ٹینس کی خالی ٹیبل ہم دونوں کے انتظار میں تھی۔ فریال اپنے ڈیڈی اور مئی کی خوبصورت باتیں کر رہی تھی اور اسمارٹ کزن کی تعریف وہ اس دکش انداز میں کر رہی تھی کہ سامنے لگتا وہ کھڑا ہے۔ میرا دل چاہا میں بھی کسی کزن کا ذکر کروں مگر ٹکلیب کا دھواں پھینکتا اسکوٹر یاد آ گیا۔ دل جل کر خاک ہو چکا تھا۔ فریال کی باتیں میں بہت دلچسپی سے سن رہی تھی۔ وہ داستانِ محبت جو فریال اور وقاص کے درمیان تھی۔ میں چونکی جب فریال نے کہا۔

”اور تم سناؤ نوشی، کوئی تو ہوگا جو تم پر مرتا ہوگا؟“ میں بہت زور سے ہنسی۔

”ارے..... کس کس کا بتاؤں؟ یہاں تو لائن لگی ہے۔“

”اوہ..... مائی گاڈ تم تو چھپی رسم نکلیں۔ یار کچھ تو ہمیں بھی بتاؤ۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی ہمیں گھنٹی کی آواز پر کلاس روم کی طرف جانا پڑا۔ جہاں مسز شان ہم سے پہلے موجود تھیں۔ ہم نے نظریں نیچی کر لیں اور آخری روم میں بیٹھ گئے۔ تمام پیریڈ وہ لیکچر دیتی رہیں اور میں کسی حسین کزن کے تصور میں فریال کی طرح کرو لاء میں بیٹھی ہوئی ہواؤں سے زیادہ تیز اڑتی رہی۔ ہر بار ٹکلیب کا چہرہ ہی راہ میں رکاوٹ بن جاتا کاٹ کر نکل جاتی۔ پتہ نہیں دل میں کیسا احساس جاگ اٹھا تھا۔ کچھ طالبات پر کیٹیکل کے لئے رکی ہوئی تھیں لیکن ہمارے گروپ میں سے صرف سحر باقی تھی جس نے چلتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا ہوا نوشی، ابھی تک گئیں نہیں؟“

”ہاں آج ڈرائیور نہیں آیا، اسی کا انتظار کر رہی تھی۔“ کچھ دیر بعد میں بس اسٹاپ کی طرف چل پڑی۔ اتفاق سے سحر اسی اسٹاپ پر مل گئی۔ میں نے فوراً کہا۔

”دراصل ابھی میں نے فون کیا تو پتہ چلا کہ گاڑی خراب ہے۔ اس لئے اب بس سے جاؤں گی۔“

پیشانی کو بھگودیا تھا۔ وہ جہاں بھی تھا، مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں چند خواتین کی آڑ میں ہو گئی تو بھی وہ مجھے دیکھ رہا تھا۔ فریال مجھے اپنی کزن تانیہ کے حوالے کر کے لان کے دوسرے سرے پر چلی گئی۔ وہ میرے تعاقب میں تھا۔ یہاں بھی وہ پہنچ گیا اور لگا تانیہ سے باتیں کرنے۔

”تانیہ جی، تم نے کبھی آئینہ دیکھا۔ آج گھر جا کر نظر اتار لیجئے گا ورنہ۔“

”ورنہ کیا عثمان بھائی؟“ اس نے پوچھا تو اس نے مسکرا کر میری طرف اشارہ کر دیا۔

”اوہ آئی سی..... تو یہ چکر ہے عثمان بھائی۔ کب سے ہے یہ دیوانگی؟“

”برسوں سے شناسائی ہے۔“ میں یہ سب سن کر شرم سے گھبرا گئی۔ میں نے پہلی بار ایسے جملے سنے

تھے۔ پھر مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ میں یہ سب سن کر شرمائی تھی۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی نو

بجنے والے تھے۔ پھر چاروں طرف دیکھا تو فریال نظر نہ آئی۔ میں نے غنیمت سمجھا اور تانیہ سے کہا۔

”تم ذرا فریال کو بلانا میرا ڈرائیور آ گیا ہے۔“ اور بغیر اس کو دیکھے، بغیر فریال کو ملے تیز قدم اٹھاتی

گیٹ سے باہر نکل آئی۔ شکیب وقت کا بہت پابند تھا۔ وہ ٹھیک ٹو بجے آ گیا تھا۔ میں نونج کر دس منٹ

پر نکلی تھی۔ موٹر سائیکل اشارٹ ہوئی اور میں چلی آئی۔ آ کر میں نے اپنا چہرہ آئینے میں دیکھا۔ بار بار

اس کے جملے ساعت کو چھو رہے تھے۔

”آج گھر جا کر نظر اتار لیجئے گا۔“ اس جملے میں دل کی دھڑکنیں ہم آہنگ ہو گئی تھیں۔ میں نے آئینے

میں اس پیکر کو جھانکتے ہوئے دیکھا۔ کتنے افسانے ایک نظر سے جاگ اٹھے تھے۔ میں بار بار آپی کے

سامنے سے گزر رہی تھی کہ وہ تعریف کریں مگر انہیں کہاں فرصت تھی۔ وہ تو رات کو بھی سوئی دھاگے

سے بن ٹانگ رہی تھیں۔ اماں شکیب کے لئے کھانا گرم کر رہی تھیں۔ اس کے تصور میں شب بیت

گئی۔ آج میں چاہ رہی تھی، فریال صرف اس کی بات کرے، اس کے قصے سنائے لیکن فریال تھی کہ

وقاص کے قصے لے کر بیٹھ گئی تھی۔ جو ابھی حال ہی میں فارن سے پلٹ کر آیا تھا اور فریال کی چاہت

میں گم تھا۔

”ہائے نوشی..... میں تو ببول ہی گئی۔ پتہ ہے وہ اپنے عثمان بھائی ہیں نا انہوں نے تمہیں بہت

لائیک کیا ہے؟“ میں مسکرا دی۔

”ہاں، ہیں بھی اسرارٹ اور گریس فل۔“ میں نے بے دھیانی میں کہہ دیا۔

نک کے لئے جب تک فریال چلی نہ جائے۔ زندگی تھی کہ اپنی ڈگر پر رواں دواں تھی۔ ہم ان لوگوں میں سے تھے جن کی زندگی ختم جاتی ہے۔ اس کے برعکس ہر روز فریال سے نئے قصے، نئی باتیں ہوتیں۔ زندگی تھی یا ہنگامے۔ اپنی بد نصیبی پر رونا آتا۔ فریال سے میں بے حد متاثر تھی اور فریال میرے حسن کی دیوانی۔ ہم دونوں کی ضرورت تھی سحر جو ہمیں نوٹس اتار کر دیتی رہتی۔ بالکل بچوں کی طرح وہ ہماری پڑھائی میں مدد کرتی۔ پھر ایک دن میں نے ضد کر کے فریال کی برتھ ڈے پرائی اور ابا سے اجازت لے ہی لی۔ جانے کا مسئلہ خود شکیب نے حل کر دیا۔

”میں تمہیں شام کو ڈراپ کر دوں گا۔“ میں نے بھی غنیمت جانا اور چپ کر گئی۔ فریال تو مجھے دیکھ کر

مجھ سے لپٹ گئی۔ کالج سے صرف میں ہی شریک تھی۔ اس کے گھر کے اندر ہی سارا انتظام تھا۔ رات

کو دن کا سماں تھا۔ نیلی نیلی روشنی میں میوزک پر رقص کرتے اس کے کزن۔ فریال خوشی سے میرا ہاتھ

تھامے ہر ایک سے مل رہی تھی۔ میں اس ماحول میں آ کر بالکل خوفزدہ نہیں تھی۔ میں نے زندگی میں

اتنے خواب فریال کی باتوں سے اکٹھے کر لئے تھے کہ میں نے خود کو اس اجنبی ماحول میں ایڈجسٹ

کر لیا تھا۔ میری چال میں تمکنت میرے حسن کو اور بھی حسین بنا رہی تھی۔ میں نے اس دن لائٹ

پنک کلر کی شلوار قمیض پہنی تھی۔ امی سے چھپ کر ہلکی لپ اسٹک لگائی تھی تو میرا گلابی رنگ سیاہ

گھٹنکھریا لے بالوں کے درمیان کھل اٹھا تھا۔ اس خوبصورت اسٹائل پر تو فریال عاشق تھی۔ اس دن

بھی میرے بالوں کو دیکھ کر کہا۔

”نوشی تمہارے بال تمہارے حسن کو دو بالا کر رہے ہیں۔“

”دشکر یہ فریال۔“ میں نے مسکرا کر دیکھا تو اپنے چہرے پر گرم گرم نگاہوں کا احساس ہوا۔ مجھے وہ

ایک نگ دیکھ رہا تھا۔ میری نظریں محسوس کر کے خود ہی جھک گئی تھیں۔ دیکھنے والا قریب ہی چلا آیا

تھا۔

”ہیلو..... فریال۔“ اس نے دیکھا مجھے اور کہا فریال سے تھا۔ پہلی بار میں اس طرح کسی کے سامنے

تھی۔ پھر فریال نے خود تعارف کر دیا۔

”عثمان بھائی، یہ ہیں نوشی اور نوشی..... یہ ہیں ہمارے کزن عثمان علی۔“ تو میں نے پہلی بار نظریں اٹھائیں۔ پتہ نہیں کیا تھا، خود بخود نگاہیں جھک گئی تھیں۔ صرف اس کی ایک مسکراہٹ لے میری

”وینڈرفل، عثمان بھائی تو یہ لفظ سن کر پاگل ہو جائیں گے نوشی۔“

”اچھے خاصے آدمی کو پاگل مت بنا فریال۔“ میں نے ہنس کر کہا اور پھر وہ اپنے قصے سناتی رہی۔ ہر روز فریال کوئی نہ کوئی ایسا جملہ عثمان کے بارے میں لے کر آتی کہ میں سارا سارا دن اس کے تصور میں گم رہتی۔ سحر نے میری حالت جان لی تھی۔

”میں سچ کہتی ہوں نوشی، تم ان چکروں سے باہر نکل آؤ۔ فائل ایگزیم سر پر ہیں اور تم پر عشق کا بھوت سوار ہے۔“ پھر ایک دن فریال، عثمان کا پیغام لے کر آئی گئی۔

”یار نوشی..... وہ تو تمہارے حسن میں بالکل کام سے چلا گیا ہے۔ ہر روز آ کر میرے گھر بیٹھ جاتا ہے۔ ہر وقت تمہاری باتیں کرتا ہے۔ وقاص، عثمان کو بالکل لائیک نہیں کرتا۔ پلیز تم ایک بار ملو۔ وہ بہت بے قرار ہے۔ نوشی، صرف ایک بار وہ تم کو دیکھنا چاہتا ہے اور تم ہو بھی ایسی چیز جس نے ایک بار دیکھا، دوبارہ دیکھنے کی تمنا کئے گیا۔“ اور وہ پھر ایک دن میرے لئے آئی گئی۔ شاید مجھے خود بھی اس کا انتظار تھا۔ ہر دفعہ کالج کے گیٹ سے نکلتے وقت میں اس کو ڈھونڈتی اور آج فریال اس کو لے ہی آئی تھی۔ سحر مجھے بار بار سمجھا رہی تھی۔ ”تم ہرگز مت جانا۔ یہ مرد لوگ بھول بھلیاں ہیں۔ ایک بار ان سے ملو تو گھر کا راستہ پاس سے گزر جاتا ہے لیکن راستہ نہیں ملتا۔“ لیکن فریال اصرار کر رہی تھی۔ وہ اپنی مرسدیز میں بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ فریال کو میں نے راضی کر لیا تھا۔ وہ ہمارے ساتھ جانے لگی۔ پھر وہ مجھے اور فریال کو لے کر پول گیا۔ ہم نے لہجہ کیا۔ گھر پہنچنے کا وقت ہو گیا تھا۔ فریال اور عثمان نے مجھے کالج کے گیٹ پر چھوڑ دیا۔ فریال کو بتاتے ہوئے میں نے اسے کہا تھا۔

”ڈیڈی آفس سے آتے وقت مجھے پک کر لیں گے۔“

”پلیز فریال۔“ لیکن وہ تو خود ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ میں اکیلے ہوا میں لہراتے ہوئے ہاتھ کو دیکھتی رہ گئی اور پھر میں نے جلدی سے رکشہ لیا تاکہ میں جلد پہنچ جاؤں۔

گھر میں داخل ہوتے ہی سارا عشق رنو چکر ہو گیا۔ امی باورچی خانے میں تھیں۔ میں دبے قدموں سے آپی والے کمرے میں داخل ہوئی۔ زریں آپی حسب معمول سلامتی کر رہی تھیں۔ میں کچھ گھبرائی تھی۔ زریں آپی نے پوچھا۔

”کیا بات ہے نوشی، تم پریشان ہو؟“

”ہاں آپی، راستے میں کچھ ہنگامہ ہو گیا تھا۔ بس رکی رہی اس لئے دیر ہو گئی۔“ میں نے بڑی معقول دلیل دے دی تھی۔ جو فوراً گڈو کے ذریعے امی تک پہنچ گئی۔ ابا بھی اس ہنگامے کے بارے میں پوچھتے رہے اور میں انہیں تفصیل بتاتی رہی۔ میں اس کی سو برسر پناہی سے بہت متاثر تھی اور وہ میرے حسن سے متاثر تھا۔ اس کی عادت خوبصورت چیزوں کو اکٹھا کرنا تھی۔ مجھے بھی شان و شوکت اور گلیمز پسند تھا۔ میں نے فریال کے روپ میں خود کو اتنی بار دیکھا کہ اب آئینہ بھی جھوٹ بول رہا تھا۔ میرے حسن نے اسے دیوانہ بنا دیا تھا اور میں خود کو اس کے برابر تصور کر رہی تھی۔ کوئی بھی نہیں تھا میری گہری نیلی آنکھوں اور گھنگھریالے سیاہ بالوں جیسا۔ ہر شخص کلاس میں بات کرنا اور دوستی کرنا پسند کرتا اور یہ احساس مجھے اور میرے حسن کو مغرور بنا رہا تھا۔ عثمان نے آج پھر گیٹ پر ڈراپ کیا تھا۔

”اوکے سی یو۔“ کہہ کر چلا گیا۔ کالج سے وقت پر گھر واپس آ گئی تھی۔ اس لئے کسی کو احساس نہیں ہوا۔ رات کو دن کے سہانے خواب آنکھوں میں سما رہے تھے۔ نیند کو سوں دور تھی۔

خوابوں میں خواب اس کے، یادوں میں یاد اس کی

نیندوں میں گھل گیا ہو جیسے کہ رتجگا سا

نیم واد پچوں سے نم ہوا میں پیغام محبت لے کر آ گئی تھیں۔ اس لئے دل میں گلوں کی ٹھنڈک اتر رہی تھی۔ میں نے بھی چپکے سے اس کے نام ہوا میں محبت کا پیغام بھیجا۔

”نوشی.....“ اس کی بھاری آواز جلتنگ کی طرح سنائی دیتی۔

”نوشی..... اب ایگزیم قریب ہیں۔ میں تمہیں گھر ڈراپ کر دوں۔“ وہ مستقل رابطہ چاہتا تھا۔ میں سن کر ہی گھبرا گئی۔

”نہیں عثمان۔“ ایسا لگا میں چھوٹے چھوٹے پیس میں تبدیل ہو کر اب ذروں میں تبدیل ہو رہی ہوں۔ یہ کیا..... خواب کی تعبیر اتنی جلدی۔ فریال نے بہت پہلے سے کالج آنا یہ کہہ کر بند کر دیا۔ میں

آج کل وقاص کو زیادہ سے زیادہ ٹائم دے رہی ہوں۔ پھر ایک دن وہ سخت غصے میں تھی۔ اپنے ڈیڈی سے شکایت تھی۔ وہ وقاص کو فریال کے قابل نہیں سمجھ رہے تھے۔ اس کی می اس کے ساتھ تھیں۔ انہوں نے فریال کو پوری اجازت دے دی تھی وہ کہہ رہی تھی۔

”نوشی..... بالکل اسی طرح الف سے بے تک اس کو بتادو۔“

”نوشی ڈیئر، مجھے ان باتوں سے کیا لینا۔ میرے پاس خود اتنی دولت ہے۔ تم مجھے مل جاؤ اسے اور کیا چاہئے، اس کا تو آخری سفر بھی ہنتے ہنتے گزر جائے گا۔“ اس نے اس قدر پر عزم لہجے میں کہا۔

”خدا حافظ۔“ خوشیوں کا تاج پہنے میں ناچنے لگی۔ مجھے انتظار تھا سحر کا۔ اب وقت آ گیا تھا لیکن سحر نہ آئی۔ شاید میری قسمت میں سحر تھی ہی نہیں اور پھر میں تیار ہو کر کالج کے فنکشن میں آئی۔ آج ہمارا آخری دن تھا۔ ہم ایک دوسرے سے پھڑ جانے کے لئے اکٹھے ہوئے تھے۔ مجھے انتظار تھا سحر کا لیکن سحر کے بجائے فریال قل میک اپ میں چلی آ رہی تھی۔ ہم ہفتوں کے پھڑے ملے تھے۔ ڈھیروں باتیں کیں۔ اس نے پھر اپنا قصہ چھیڑ دیا تھا۔

”ویسے نوشی ڈیئر یو آر ڈیری لکی۔“ مجھے خود پر رشک آرہا تھا۔ اپنی قسمت پر۔

”کیا ڈگنی گریس ہے عثمان بھائی میں۔ تمہارے تو عیش ہی عیش ہیں۔ کبھی پیرس، کبھی لندن اور کبھی سوئٹزر لینڈ۔ وہ ہمیشہ ٹور پر ہی رہتے ہیں۔“ اس نے مجھے سیریس دیکھا تو کہا۔

”نوشی..... فار گیٹ اٹ۔“ اس نے میرا سر اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”میں سحر سے ایک بار ملنا چاہتی تھی۔ پتہ نہیں وہ کیوں نہیں آئی۔“ پھر میں نے سحر کے نظریات فریال کو بتادیئے۔

”اوہ نوشی..... ناٹ سو بگ پر اہلم اگر سحر بھی ہوتی نا تو وہ بھی تمہیں یہی مشورہ دیتی۔ ہاں کبھی اگر امریکہ آنا ہوا تو ملنا ضرور۔ اوکے نوشی۔“ اس نے بہت پیار سے میرے ماتھے پر بوسہ دیا۔ جاتے جاتے فریال باہر عثمان سے بھی لکرا گئی تھی۔ اس نے اسے بھی اپنے مشورے سے نوازدیا تھا۔ وہ بھی اس کی بات پر اگیگری تھا۔ تمام رات میں کوئی فیصلہ نہ کر سکی۔ وہ رات بہت بھاری تھی۔ سیاہ اور لمبی رات، نہ آسمان پر تارے، نہ چاند، میں بار بار اٹھ کر پانی پی رہی تھی۔ خوف سے امی کو دیکھتی کہیں دل کا بھید جان تو نہیں لیا۔ خدایا کہیں نیند میں سب کچھ نہ کہہ ڈالوں۔ اس لئے میں نے اپنا منہ چھپا لیا۔ خوف ہر آن دھڑک رہا تھا۔ اب میں کل کس طرح کالج جاؤں گی۔ کیا یہاں نہ ہوگا۔ میں عثمان کو کیسے دیکھ سکوں گی۔ امی، ابو اور زریں آپنی کبھی عثمان کو پسند نہیں کریں گے۔ وہ فریال کے ڈیڈی

”ڈیڈی کو تو خواہ مخواہ وقاص سے وحشت ہے۔ بٹ آئی لوہم۔ ہم ڈیڈی کی مرضی کے بغیر کورٹ میرج کر لیں گے۔ ممی نے کہا ہے بعد میں وہ راضی ہو جائیں گے۔ ورنہ وقاص واپس چلا جائے گا۔ اوکے نوشی اور سحر، گڈ بائی۔ شاید میں ایگزیم نہ دے سکوں۔“ میں اور سحر حیرت سے دیکھتے رہ گئے۔ کتنی آسانی سے وہ اتنا اہم فیصلہ بنا کر چلی گئی تھی۔ مجھ سے زیادہ سحر حیرت زدہ تھی۔ وہ روکتی رہی لیکن وہ وقاص کے ساتھ چلی گئی۔ آج پھر عثمان علی نے پرانا سوال کر ڈالا جس کا مجھے ڈر تھا۔

”نوشی..... آخر میں تمہیں گھر پر کیوں نہیں ڈراپ کر سکتا؟“

”وہ عثمان۔“ لفظ اٹک گئے اور میں اس کے کسی سوال کا جواب دیئے بغیر چلی آئی۔ میں اسے گھر کس طرح لے جاتی۔ وہ تو مجھے امیر زادی سمجھ رہا تھا۔ میں نے سارے ڈائلاگ فریال سے سیکھ رکھے تھے اور جھوٹ بولتے بولتے اتنی عادی ہو گئی تھی کہ کبھی غلطی کا امکان نہیں تھا۔ لیکن اس دن یہ احساس ہوا کہ جھوٹ بولتے ہوئے میں بہت دور آگئی ہوں۔ سحر نے اپنی کتابیں سیٹ کر کہا۔

”نوشی.....! میں روز نوش کی تیاری کے لئے آتی تھی۔ پڑھائی تو ہونیں رہی۔ وقت ضائع کرنے سے کیا فائدہ؟ اب میں سوچ رہی ہوں۔ گھر میں ہی پڑھائی کروں۔“ جب یہ سوال میں نے خود سے کیا تو لڑکھڑا گئی۔

”تو صرف میں کالج آیا کروں گی اور وہ بھی کب تک صرف چند دن۔ اس کے بعد لمبی چھٹیاں اور پھر عثمان۔“

”کیا بات ہے؟“ سحر نے میرے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔ سحر نے زندگی کے اتنے بڑے سچ بولے تھے کہ میرے جھوٹ بھی کم تھے اور پھر میں یہ بوجھ نہ برداشت کر سکی۔ اس کے گلے لگ کر رو پڑی۔ الف سے بے تک سب کچھ اسے سنا دیا۔

”راستہ تو تم نے اس دن کھودیا تھا نوشی، جس دن تم نے کالج کی چہار دیواری سے باہر قدم نکالا تھا۔“

”پلیز سحر..... مجھے کوئی راہ دکھا دو۔ میں نکلنا چاہتی ہوں۔“

”نہیں نوشی، اس ذلت سے نکلنا اتنا آسان نہیں ہے۔“

”تو پھر میں کیا کروں سحر؟ وہ بھند ہے امی اور ابو سے ملنے پر اور یہ ناممکن ہے۔“ سحر تھوڑی دیر کے لئے رک کر سوچتی رہی۔ پھر وہ بولی۔

نہیں اور میں عثمان کے بغیر ایک پل کا بھی تصور نہیں کر سکتی تھی صبح کالج ٹائم پر امی نے پوچھا تو میں نے کہا۔

”امی..... مجھے سحر سے نوٹس لینے ہیں۔ وہ آج کالج آئے گی۔“ اور پھر میں وقت پر پہنچ گئی۔ کالج سے دور گاڑی میں بیٹھا وہ میرا انتظار کر رہا تھا۔

”مجھے معلوم تھا تم آؤ گی نوشی۔“ وہ اسی طرف چلا آیا۔

”جذبہ سچا ہو تو انسان خود ہی کھنچا چلا آتا ہے۔“ اس نے میری سہمی ہوئی شکل کی طرف دیکھ کر کہا۔

”نوشی! تم کسی نتیجے پر پہنچی ہو؟“

”نہیں عثمان، مجھے خوف آتا ہے۔ ہم بہت مختلف لوگ ہیں۔ ابا، دونوں صورتوں میں نہیں مائیں گے۔ عثمان! کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم لوٹ جائیں۔ اپنی منزلوں پر۔“

”نہیں نوشی۔ اب بہت دیر ہو گئی ہے۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ آئی لو یونوشی۔“ اس نے اتنی گہری آواز میں کہا کہ میں پھر ڈوب گئی۔ تھوڑا سا ابا کا خوف جو دل میں تھا، وہ بہہ گیا میں عثمان کی محبت میں سرشار تھی۔ مجھے کچھ خوف نہیں تھا۔ میری منزل میری دنیا سب کچھ عثمان کی اسی آواز میں تھا۔

”آئی لو یونوشی..... سوچ۔“ پھر قدم عثمان کے بتائے ہوئے راستے پر پل پڑے۔ میں اپنی قسمت کے فیصلے پر دستخط کر آئی تھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ عثمان کب اور کیسے مجھے حاصل کرے گا؟ میں نے زندگی کے فیصلے کی ڈور عثمان کو تھما دی تھی اور اب وہ میرا مالک تھا۔ جب اور جس طرح چاہے حاصل کر لے۔ اسے محبت پر پورا یقین تھا۔ ایک نیم کی ڈیٹ تک ہمارا دل ہر لمحے خوف سے لرزتا رہا کب ہوگا، کیسے ہوگا؟ میں بغاوت کیسے کر سکوں گی؟ کمرہ امتحان میں سحر نظر آگئی تو میں اس سے لپٹ گئی۔

”بے وفا..... پلٹ کر پوچھا بھی نہیں۔ چلو تم نہ سہی، ہمیں فریال نے اپنا محبت کا نسخہ کیا بتلا دیا۔“

”کیا؟“ ایسا لگا جیسے سحر کو کرنٹ لگ گیا ہو۔

”تو کیا تم نے بھی؟“

”ہاں! میں نے بھی۔“

”نوشی..... یہ تو نے کیا کیا؟ قسمت کے فیصلے یوں سر راہ ہونے لگیں تو ہماری مائیں ہمیں کبھی ان

درسگا ہوں میں نہ بھیجیں۔ نوشی! تم نے دستخط کر کے پیچھتاوے کے علاوہ کچھ نہیں پایا۔“ اس کی آواز حلق میں بھنس گئی۔ میں نے گھبرا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا تو اس نے چھڑاتے ہوئے کہا۔

”نوشی..... میں نے تم سے یہ نہیں کہا تھا کہ جاؤ اور اپنی ماں کے سر سے چادر سر راہ اتار دو۔ اس چادر کو جس پر صرف بخت حوالہ لکھا ہوا ہے۔ نوشی تمہیں پتہ ہے، تم نے کتنی بیٹیوں سے اعتماد چھینا، ماؤں کی پرورش کا مذاق اڑایا۔ تم نے نہ صرف گھر کی چہار دیواری کو بلکہ اس درس گاہ کی دیواروں کو مسامر کر دیا۔ جاؤ نوشی..... آنسوؤں سے کبھی یہ زخم نہیں دھلتے۔ نوشیہ! تقدیر کا لکھا ہوا تم کیا جانو۔ ارے اپنے خدا سے گھر بیٹھ کر تو مانگا ہوتا۔ وہ تمہیں مایوس نہیں کرتا۔ ہزار راستوں سے تمہیں گزار کر بھی تمہیں دے دیتا لگی۔“ اس نے پیار سے خدا حافظ کہا اور چلی گئی۔ عثمان سینٹر کے قریب ہی میرا انتظار کر رہا تھا۔

”تم اس قدر پریشان مت ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں خود.....“ اس نے یہ کہہ کر دیکھا تو میں رو رہی تھی۔

”آنسو پونچھ ڈالو نوشی۔ یہ غمکین پانی زندگی کو مٹھاس نہیں دے سکتا۔ مسکراتے رہنا ہی زندگی ہے۔“ اور میں کبھی کیا سکتی تھی۔ میں نے آنکھیں صاف کیں اور گاڑی کو دور چھوڑ کر آگئی۔ آنکھیں ابھی تک لال تھیں۔ امی گھبرا گئیں۔

”کیا ہوا؟ پرچہ کیا کیا بیٹا؟“ وہ میرے ماتھے کا پسینہ اپنے دوپٹے سے پونچھ رہی تھیں تو پتہ نہیں کیوں میں بے ساختہ ان کے آنچل سے لپٹ کر رو پڑی۔ سب حیران تھے۔ زریں آپی نے کہا۔

”چلو کیا فرق پڑتا ہے، اگر ایک پرچہ اچھا نہ ہوا۔“ آج پھر وقت نے سب کے سامنے میری لان رکھ لی تھی۔ کتاب کھولتی تو لفظ دھندلا جاتے۔ بڑی مشکل سے تیسرا پرچہ دے کر گھر آگئی۔ عجیب سے ہول اٹھ رہے تھے۔ میں ادھر سے ادھر دیوانوں کی طرح گھومتی رہی تھی۔ کسی چیز میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ ایک لفظ نہ پڑھ سکی۔ سامنے کتاب کھلی تھی اور اس پر عثمان، کبھی سحر، کبھی ابا نظر آرہے تھے۔ شام قریب پانچ بجے خالہ پڑوسن پھر آگئی تھیں۔

”سچ کہہ رہی ہوں زریں کی ماں، اس بار ہاں کر ہی دو۔ لڑکا ڈاکٹر ہے اور کیا حسن دیا ہے اسے خدا نے۔ تمہاری نوشی بیٹا کو کہیں گھر سے باہر دیکھ لیا۔ اس کی ماں کئی روز سے میرے گھر کے چکر لگا رہی ہے۔“

”ہے۔“

”خالہ..... میں نے بتایا تو ہے کہ ہمارے خاندان میں باہر نہیں دیتے۔“ امی نے کہا تو شکیب بول پڑا۔

”امی..... کسی نہ کسی کو تو پہل کرنی ہوگی اور ہے بھی ہماری نوشی اس قابل۔ ان رداہیوں کے پیچھے کب تک بھاگتے رہیں گے؟“

”آپ کا کیا خیال ہے؟“ اس نے ابا سے سوال کر ڈالا۔

”لیکن بیٹا، وہ نوشی تو.....“ امی نے ابھی پورا جملہ بھی ادا نہیں کیا تھا۔

”ارے چھوڑیے امی..... میں نے تو کبھی نوشی کو اس نظر سے نہیں دیکھا۔ اسے ہمیشہ میں نے چھوٹی بہن کی طرح چاہا ہے۔“

”اللہ تمہیں سدا خوش رکھے۔“ خالہ خوش ہو کر بول پڑیں۔

”لیکن بیٹا شکیب، میں نے تو ہمیشہ یہی چاہا اور سمجھا۔“

”ارے چچی امی..... میں تو شروع سے ہی زریں کو.....“ آپنی گھبرا کر شرمناک جھجھک سے نکرا گئیں۔

”شکیب بھائی، اتنا بڑا بچہ۔“ میں نے کتاب مضبوطی سے پکڑ کر سینے سے لگالی۔ خاموشی اماں اور ابا کی رضامندی تھی۔

معلوم نہیں..... اسی وقت میں سو رہی تھی یا جاگ رہی تھی بس اتنا یاد تھا میں چیخ پڑی تھی۔

”شکیب بھائی گریٹ شکیب بھائی۔“ اور پھر میں نے کتاب سے نکال کر وہ قسمت کا پروانہ تھما دیا۔ جو بیس دن سے مجھ پر بہت بھاری تھا۔ جس کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے تھک گئی تھی۔ شکیب بالکل سحر کے انداز میں بولا۔

”یہ کیا کیا نوشی..... بولو، جواب دو۔ کیا ہم اس قابل نہیں تھے کہ تمہاری قسمت کا فیصلہ کرتے؟“ سب کو معلوم ہو گیا تھا۔ ایک پل میں گھر کی خوشیاں چھن گئی تھیں۔ امی بیڈ پر گر پڑیں۔ زریں آپنی ردرو کر مجھے برا بھلا کہہ رہی تھیں۔ ابادل تھامے بیٹھے تھے اور میں گناہ گار مجرم کی طرح سر جھکائے کھڑی تھی۔

”شکیب بھائی، پلیز شکیب بھائی، مجھے اس اذیت سے نجات دلا دو میں زندہ نہ رہ سکوں گی۔ پلیز شکیب بھائی۔“ میں نے ان کے پاؤں پکڑ لئے۔ میں نے دل تھامتے ہوئے باپ کو دیکھا تو محبت کی نسبت عزت کا پلڑا بھاری تھا۔ میں موت کے سانے میں دفن ہو گئی تھی۔ تمام رات روتے گزر گئی۔

سحر کے الفاظ کانوں میں گونج رہے تھے۔ تم نے کتنی بیٹیوں کا ماؤں سے اعتماد چھینا ہے۔ لوگ ہم پر اعتماد نہیں کریں گے۔ شکیب بھائی راضی ہو گئے تھے کہ وہ کسی طور مجھے آزاد کرالیں گے لیکن وہ بڑے اداس سے شام کو گھر واپس آ گئے۔ میرا سوالیہ چہرہ دیکھ کر بولے۔

”نوشی..... جس کا غم پر تم دستخط کر کے آئی ہو، وہ اتنا معمولی نہیں ہے اور ہماری بساط بھی نہیں عثمان سے نکرانے کی۔ اس نے دھمکی دی ہے اور کہا ہے نوشی اس کی منکوحہ ہے۔ اگر وہ اس کے حوالے نہ کی گئی تو وہ قانونی چارہ جوئی کرے گا۔ نوشی، تمہارا سفر غربت سے امارت کی طرف ہے اور ہم اس کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ اس لئے پچا کا بھی یہ فیصلہ ہے کہ تمہیں جانا ہوگا۔ کل تک ہم تمہارے شریک غم تھے لیکن آج نہیں نوشی، کل میں نے عثمان کو بلایا ہے اور تمہیں جانا ہے۔ نوشی، اسی میں ہماری عزت ہے۔“

”نہیں شکیب بھائی، نہیں۔ مجھے بچالو۔ میں نہیں جاؤں گی۔ مجھے اس کا انجام نہیں معلوم تھا۔“ امی دوپٹہ لپیٹ لیٹی تھیں۔ ابا کل سے لے کر آج تک مسجد میں تھے۔ زریں آپنی کی مشین اور تخت ویران پڑا تھا۔ گڑوسہی ہوئی کونے میں بیٹھی تھی۔ شکیب بھائی کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ ان کی سرخ آنکھیں دیکھی نہیں جا رہی تھیں۔ ہارن کی آواز پردل کی دھڑکن تھم گئی۔ یہ تو عثمان کی گاڑی کا ہارن تھا۔ شکیب بھائی مجھے خود سے لپٹائے کھڑے تھے۔

”نوشی..... میں نے بہت کوشش کی وہ تمہیں دنیا والوں کے سامنے عزت بنا کر لے جائیں لیکن وہ یہ سب نہیں جانتے اور نہ ہی ان کے پاس وقت ہے یا پھر وہ عزت کا مفہوم نہیں جانتے۔“ انہوں نے مجھے خود سے الگ کر کے کہا۔

”چلو نوشی.....“ میں بے اختیار امی کے قدموں سے لپٹ گئی۔

”بیاری امی..... مجھے چھپا لو امی۔ میں نہیں جاؤں گی امی۔“ لیکن امی نے پیر ہٹائے اور کہا۔

”جانے سے پہلے نوشی، صرف اتنا بتاتی جاؤ۔ میں نے کون سی تمہاری تربیت میں کسر چھوڑی تھی جو تم اعتماد کو توڑ کر جا رہی ہو؟“

”امی.....“ میں کیا جواب دیتی۔ شکیب بھائی نے مجھے سنبھالا۔ یہ کیسی دلہن تھی جس کی مانگ میں افشائ نہیں تھی۔ پھولوں کے گہنوں سے بے نیاز جا رہی تھی۔ ماں اور سہیلیوں کی دعاؤں سے محروم

میں عثمان کے ساتھ عثمان و لا میں جب اتری تو رات کی سیاہی پھیل چکی تھی۔

”عثمان..... تم نے خلیب بھائی کی بہت انسٹ کی ہے۔“

”ڈیز پیچھے پلٹ کر مت دیکھو۔ صرف میری طرف دیکھتی رہو۔“ اس نے خوبصورت پرندوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”سب امپورٹڈ ہیں۔ ہر ملک کا خوبصورت پرندہ میرے پاس ہے۔ میری سب سے بڑی کمزوری حسن ہے۔ میرا مقصد صرف تمہیں پالینا تھا۔ میرے قلب شجر پر کھلنے والی پہلی کلی تم ہونوٹی۔ میں ساری دنیا سے نکلر اسکا ہوں۔ میری محبت میری میراث ہے۔ میں اس حسن کو اجنبی نہیں رہنے دوں گا۔ تم دیکھو، یہ بے زبان پرندے میری آواز پر کتنے مانوس ہیں حالانکہ میں ان سے اکثر دور رہتا ہوں لیکن پھر بھی یہ مانوس ہیں۔ بالکل اسی طرح تم سب کو بھول کر میری رہو گی۔ یہ میرا ایمان محبت ہے ڈیز۔“ عثمان نے اتنی خوشیاں دیں کہ میں سمیٹ نہ سکی۔ وہ ہر وقت مجھے ساتھ رکھتا۔ ساری ندامت ختم ہو گئی تھی، اپنے فیصلے کا پچھتاوا نہیں تھا۔ عثمان نے مجھے اپنی محبت میں اس قدر جکڑ رکھا تھا کہ ایک پل کو بھی اس نے مجھے تنہا نہیں چھوڑا جو کبھی امی، ابا سے مل آتی۔ ویسے بھی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ وہ مجھے ہر پارٹی میں ساتھ رکھتا۔ اس نے سب قریبی دوستوں سے مجھے بلوایا۔ میں نے عثمان سے ایک نام کافی سن رکھا تھا ایک مانوس سا چہرہ حیدر بھائی۔ پھر وہ مجھے ہر ایک سے روشناس کرا کے اس عثمان و لا کو میرے حوالے کر کے برنس کے سلسلے میں انگریز جانے کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔ حیدر بھائی ساتھ ساتھ تھے۔

”میں بہت جلد آنے کی کوشش کروں گا اور اگر نہ آسکا تو تم خود آ جاؤ گی۔ عثمان علی تمہارے بغیر بہت اداں رہے گا نوشی۔“ اور پھر عثمان چلا گیا۔ میں سارا دن تنہا بیٹھی رہتی۔ بس ہر وقت یہی دل چاہتا کسی طرح امی اور ابا سے ایک بار معافی مانگ لوں۔ آپی اور گڈو کو ایک نظر دیکھ لوں لیکن پشیمانی روک دیتی۔

”نوشی.....“ میں چونک گئی کراچی ایئر پورٹ پر جہاز لینڈنگ پر دو بج بنا رہا تھا۔ اگر عثمان مجھے نہ بتاتا تو شاید مجھے پتہ بھی نہ چلتا میں بہت بڑے دریا کو عبور کر کے آرہی تھی۔ حیدر بھائی ہمارے ساتھ ہی تھے۔ جہاں سے چلی تھی وہیں پر آ کر یہ موڑ رک گیا تھا۔

عثمان و لا کی ہر چیز جگہ گارہی تھی لیکن میں اندر سے ٹوٹ پھوٹ گئی تھی۔ میری شریانوں میں زنگ لگ

گیا تھا۔ اندر سے کھوکھلی ہو گئی تھی۔ یہ کون سی منزل تھی جو ہواؤں میں بغیر ستون کے کھڑی تھی۔ میری طرح۔ پر رونق عثمان و لا کی خوبصورت چیزوں میں میرا اضافہ ہو گیا تھا۔ باوجود احساس دلانے کے مجھے عثمان پر یقین نہیں تھا۔ ساری محبتیں اور خواب آنکھوں سے دور کسی ویرانے میں جا کر سو گئے تھے۔ صرف میں خالی وجود لئے زندہ تھی۔ وقت کا سب سے بڑا ج بولنے کی تمنا جاگ اٹھی تھی۔ اسی لئے ایک اور بڑا جھوٹ۔ میں عثمان علی کے سہارے زندہ تھی۔ تمام شامیں وہی تھیں۔ زندگی میں کوئی بھی فرق نہیں آیا تھا۔ اب میں زیادہ سے زیادہ حیدر بھائی اور عثمان کے قریب تھی۔ ہر بات میں شریک تھی۔ وہ لوگ جب سے آئے تھے۔ واپسی کی تیاری میں لگے تھے۔ مجھے ہر پل کی خبر تھی۔ اس بار پھر عثمان سوئٹزر لینڈ کی تیاریوں میں تھا اور کچھ ہی دنوں بعد میں حیدر بھائی کے ساتھ چلی جاتی۔ وقت بہت قریب آ گیا تھا۔ تیاری مکمل تھی۔ عثمان کتنی دیر تک مجھ سے ہمارے ماضی کی باتیں کرتا رہا۔ میرا خوف سے سرد پڑ جانا، کبھی گھر کے خوف سے رو پڑنا۔ مجھے عثمان سے پتہ چلا تھا کہ فریال امریکہ سے واپس آ گئی ہے۔ اس نے وقاص سے علیحدگی اختیار کر لی ہے اور اب اپنے والدین کے ساتھ رہ رہی ہے۔ مجھے بہت دکھ ہوا یہ جان کر کہ وہ کچھ دن مینٹل ہاسپٹل میں رہ کر آئی ہے۔ دکھ کے سوا اور کبھی کیا سکتی تھی۔ میں جو کچھ ہوں یہاں تک مجھے فریال لائی تھی۔ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ نادان دوست سے دانا دشمن بہتر ہے۔ عثمان کی تیاریاں تقریباً مکمل تھیں۔ تمام حفاظتی انتظامات کر لئے گئے تھے۔ حیدر بھائی بہت محتاط تھے۔ وقت اور دن کا تعین نہیں ہوا تھا۔ شاید انہیں کسی کی طرف سے خطرہ تھا اور پھر ایک دن عثمان نے کہا۔

”نوشی..... ہمارے برنس کی نوعیت ہی کچھ ایسی ہے کہ نہ چاہتے ہوئے بھی جانا پڑتا ہے۔ تم میرے جانے کے بعد کچھ ہی دنوں میں وہاں آ جاؤ گی۔ اوکے.....“

”عثمان میرا دل چاہ رہا ہے کہ تم نہ جاؤ۔“

”نہیں نوشی..... تمہیں جانے کی نوعیت معلوم ہے اور ہمیں آج رات کی فلائٹ سے جانا ہے۔“ آج دل بہت اداں تھا۔ یہ حقیقت تھی کہ میں عثمان سے محبت کرتی تھی۔ ورنہ اسے یوں نہ روکتی۔ عثمان مجبور تھا اور میں بھی بے آس، زندگی کے مہرے حیدر بھائی کے ہاتھ میں تھے۔ عثمان کو اس راہ پر لانے والے حیدر بھائی تھے اور عثمان آنکھ بند کر کے اس آگ میں کود پڑا تھا۔ دوسری طرف محبت کی دھوپ

میں میرا وجود جل گیا تھا۔ عثمان کی محبت نے مجھے زندگی دی تھی لیکن میری محبت عثمان کو واپس نہ لاسکی۔ جس وقت عثمان جانے کے لئے ڈریس اپ ہو کر آیا تو میری آنکھیں بھر آئیں۔ دل میں کہا۔

’عثمان دل بھر کر نظر بھر کے دیکھ تو لینے دو۔‘

’نوشی..... تم اس طرح کیا دیکھ رہی ہو؟‘

’اس عثمان کو جس کو میں نے چاہا تھا۔‘

’تو کیا اب میں کچھ تبدیل ہو گیا ہوں؟‘

’نہیں.....‘ میں نے بہت مختصر سا جواب دیا اور نظر جھکا لی۔ عثمان علی تم نے حیدر جیسے انسان کے ہاتھوں سے مجھے بچایا اور میں تمہیں اس کے صلے میں کیا دے رہی ہوں۔ دل کے اندر ایک طوفان پھا تھا۔ کشتی ساحل پر تیار کھڑی تھی اور مجھے اس پار یا اس پار اتنا تھا۔ کاش یہ رات ٹھہر جائے، عثمان رک جائے لیکن آج کی رات تو وحشی طوفان اٹھالائی تھی۔ تیز ہواؤں کے جھکڑ چل رہے تھے۔ سیاہ بادلوں کے جھنڈ کے جھنڈ کسی کی تلاش میں گھوم رہے تھے۔ دل کے اندر درد و جذر آیا ہوا تھا۔ میری دنیا الٹ پلٹ گئی تھی۔ گہری رات کے سنائے دل کے اندر اتر رہے تھے اور عثمان علی میرے سامنے کھڑا مسکرا ہوا تھا۔ اس کی گہری آنکھوں میں امدنی ہوئی محبت، میری انگلیاں قلم کر رہی تھیں۔

’نوشی ڈارلنگ، اتنی اداس مت ہو کہ راستہ مشکل ہو جائے۔ تمہاری مسکراہٹ مجھے پسند ہے۔ بس

ایک بار۔‘ میں ہستے ہستے رو پڑی، نوشی جان تمہارے سچ کا یہ کون سا راستہ ہے۔ اپنے ہاتھوں تم اپنی

محبت کو بکھیر رہی ہو۔ سوچ لو ایک بار پھر، لیکن ہر بار میں ہار گئی۔ سچ جیت گیا۔ دل کے دروازے بند

کر دیئے۔ عثمان، حیدر بھائی کے ساتھ ایئر پورٹ چلا گیا۔ اس نے کتنی بار مزہ کر دیکھا۔ آج وہ

سوس ایئر لائن کی فلائٹ سے سوئٹزر لینڈ جا رہا تھا۔ اس کے جانے کے بعد باہر کی تیز ہوا دل میں اتر

گئی تھی۔ تیز ہوا کے جھکڑ مجھے زمین سے اکھاڑ رہے تھے میں نے دیوار کا سہارا لے لیا۔ ’رک جاؤ

عثمان، باہر طوفان ہے۔ مت جاؤ عثمان..... میں تمہیں نہیں جانے دوں گی لیکن وہ چاچکا تھا۔ یہ کیسی

اہم رات تھی جس کا انتظار میں نے ایک ایک پل کیا تھا اور اب کمزور کر رہی ہے۔ میرے ارادوں

سے ان کی جان چھین رہی ہے۔ یہ ہواؤں کے شور میں کیسی گونج ہے۔ روک دو ان آوازوں کو جنہوں نے عثمان کی آواز کا روپ دھار لیا تھا۔ ہر طرف عثمان کی ایک ہی آواز تھی۔

’آئی لو یونوشی.....‘

’آئی لو یونوشی.....‘ میں نے کان بند کر لئے لیکن یہ سامنے آئینے میں میری شکل دھندلا رہی ہے۔ ہر بار عثمان کا چہرہ نظر آ رہا ہے۔

’سوچ لو نوشی..... تم خود اپنے ہاتھوں سے سر کی چادر اتار رہی ہو۔ دھوپ کی شدت تمہیں پگھلا دے

گی۔ کیا تپتی دھوپ میں تنگے پاؤں یہ سفر طے کر لو گی اور کبھی تمہیں کوئی پچھتاوا آواز دے تو..... نرم

خوابوں کی دنیا کا خیال تمہیں ریزہ ریزہ کر دے۔ نہیں محبت اور فرض کے درمیان فاصلہ کر دو۔ صدیوں

کا الزام غلط ثابت کر دو۔‘ اے بنت حوا کیا ہوا؟ رک گئیں۔ آگیا تمہیں اپنی آسائش محبت کا خیال۔

نہیں۔ خیری تخلیق کا مقصد نسل انسانی کو زہر پلانا نہیں ہے۔ رُک جاؤ نوشی۔ یہ زہر تمہیں پینا پڑے گا۔

اے زندگی آج تو پرے پلٹ جا۔ مت روک مجھے۔ اس گناہوں کی دلدل سے نکل جانے دے۔

’ٹھہرو نوشی..... یہ آگ ہاتھ میں مت لینا۔‘

’اے میری خواہش! مجھے مت ڈراؤ۔ جانے دو اس آگ کے قریب گھڑی کی ٹک ٹک کہہ رہی تھی۔

’بس دس منٹ۔ صرف دس منٹ رُک جاؤ۔‘ اے وقت تو خود ہی پیچھے ہو جا۔ میں نے تو کل ہی تجھے

دس منٹ آگے کر دیا تھا تاکہ تو مجھے عبور نہ کر سکے بلکہ میں تجھے عبور کر لوں اور ابھی دس نہیں، بیس منٹ

ہیں عثمان کو فلائٹ میں نوشی تجھے دو کی سوئیوں سے کراس نہیں کرنے دے گی۔ محبتوں کے دریا کو عبور

کرتے وقت میں کئی بار گری لیکن فرض کے مضبوط ہاتھوں نے مجھے تھام لیا۔ زندگی کے تمام سوالوں کو

ٹھکست دے کر آخر کار میں ٹیلی فون تک پہنچ ہی گئی۔

’ہیلو.....‘ میں نے قوت ارادی کو یکجا کر کے کہا تو دوسری طرف سے آواز آئی۔

’پاکستان نارکوٹکس کنٹرول بورڈ۔‘

’جی میں مسز عثمان علی بول رہی ہوں۔‘ ایک فرض شناس عورت کی آواز میں، میں نے کہا۔

’ہی!‘

’اس فلائٹ سے ہیروئن اسمگل کی جا رہی ہے۔‘ جب میں گھر سے باہر آئی تو اندھیرے کہہ رہے تھے۔

’بٹ آئی لو یونوشی۔‘

’بٹ آئی لو یونوشی۔‘

”جی اماں! کیا کہا؟“ سارے رنگ ہوا میں اڑ گئے۔ وہ کارڈ پر نظریں جمائے ہوئے آہستہ سے بولی تھی۔

”یہ لوٹگفتہ نے تمہیں دیے ہیں۔“ اماں نے پرس اٹھایا۔

”کہاناں اماں مجھے ضرورت نہیں۔“ وہ کارڈ کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

”پھر بھی رکھ لو۔“ اماں پیسے تھما کر چلی گئی تھیں اور وہ وہیں پور پور خوشبوؤں میں بھیگی بیٹھی تھی۔ وہ صبح بے قرار کے موسم کدھر گئے۔ نہ چاند رات کا انتظار نہ صبح سویرے ہاتھوں کی لالی جو سب سے پہلے نظر آتی تھی۔ اس نے کارڈ کو دوبارہ پڑھا سب سے نمایاں اور الگ علی کا کارڈ تھا بار بار پڑھنے کے باوجود وہ ابھی تک تشنہ تھی۔ کبھی وہ بے قرار سی چاند رات تھی۔ جو بادلوں میں کھو گئی پھر نہ چاند نکلا اور نہ ہی صبح عید آئی۔ بس یوں بیدار آنکھوں میں پچھلے خواب آتے رہے۔ آنکھیں جلتی رہیں۔ موسم سنٹے رہے۔ محبت کرنے والے سب اپنی سمتوں کو لوٹ گئے۔ سعدیہ احمد! لیکن محبت کرنے والے بھی تو ارزاں نہ تھے۔ جو اپنی محبتوں میں دوسروں کو معتبر ہونے کے سارے مواقع گنوا دیں۔ چلو اچھا ہوا کم از کم ابا کے مرنے کے بعد ان کا بھرم رہ گیا۔

”رشتے دار سب ایک جیسے ہوتے ہیں، کیا اپنے کیا تمہارے۔“ ابا کے لفظ ساکت رات کے لمحوں میں اکثر سنائی دیا کرتے۔ پتہ نہیں اماں کو یقین آیا نہیں کیا خبر اماں دل میں ابا سے شرمندہ رہتی ہوں۔ خیر ہمیں تو اب شکوہ ہی نہیں رہا۔ علی جان اب مجھے تمہارا انتظار بھی نہیں سنا ہے تم باہر سے لوٹ آئے ہو اور کسی خوبصورت لڑکی کی تلاش ہے۔ جو تم سے عمر میں کم از کم دس برس چھوٹی ہو حالانکہ تم اپنی زندگی کے دس برس گنوا آئے ہو۔ وہ عمر کی نقدی کیا کسی حساب میں شمار نہیں ہوگی۔“ آنکھیں جلنے لگیں تو سعدیہ نے دونوں ہتھیلیوں سے رگڑ کر صاف کیں۔ کارڈ کے لفظ پھر بھی نہیں دھندلائے تھے۔ کاغذ پر ورڈنگ جوں کی توں تھی۔ صرف وقت گزرا تھا ایک پل کے لئے کہ لمحے کھنکنے لگے اور اراق پلٹنے لگے۔

”عیدی آئی ہے اماں!“ دیدی نے ایک نوید سنائی تھی۔

ڈھیروں پھول، چوڑیاں، رنگین لباس اور پرفیوم، سب سجائے ٹوکروں میں فروٹ اور مٹھائی۔ یہ سب خالہ بہت ارمان سے ہر سال لے کر آجاتی تھیں ایک رسم ایک روایت سی بن گئی تھی۔ وہ بھاگ کر شادو لینے گئی تھی۔ علی کی شوخ نظروں کا شمار ابھی تک اس کی براؤن آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ جب وہ



”کل عید ہے اور تم نے ابھی تک کوئی ڈھنگ کا سوٹ نہیں خریدا۔“ وہ پرانے عید کارڈز نکالے دیکھ رہی تھی کہ اماں کو یاد آیا تھا۔

”کیا کروں گی خرید کر؟ ڈھیروں تو پڑے ہیں پہن لوں گی کوئی سا۔ اپنا کیا ہے اماں!“ وہ بہت بے زار سے لہجے میں بول کر پھر کارڈ کو پڑھنے لگی تھی۔

Love is the hardest of all of express and there is no emotion.

Word capable of expressing my feelings for the question except to say

“EID MUBARAK”

But somehow it just does not

Seem enough to simply say so

And thought about max often

Than you think

محبت، گیت، خوشبو رنگ بھرا مہکتا ہوا یہ پیغام سعدیہ احمد تیرے لئے۔“ اس کی آنکھوں میں خمار چھا گیا۔

”یہ رنگ چمکتے ستارے، یہ چوڑیاں سب تیرے لئے سعدیہ احمد۔“ اس کے دل کے اندر جلتے رنگ سی بج اٹھی۔ لفظوں سے خوشبو کی مہک آرہی تھی۔ وہ پور پور خوشبوؤں میں ڈوب گئی۔

”میں تو کہتی ہوں تم بھی ایک اچھا سا سوٹ خود جا کر پسند کر لو۔“

شاہر لے کر باہر آئی تو اماں کمرے سے لاؤنج میں جا چکی تھیں۔ اس نے اپنی پسند کا گہرے نیلے رنگ کا راسلک پر ہلکا بنز، اورنج اور گولڈن پینڈ بلاک پرنٹ کا سوٹ زیب تن کیا جو اس پر بے حد کھل رہا تھا۔ آج وہ پورے سنگھار کے موڈ میں تھی۔ آنکھوں میں کا جل لگایا تو آنکھیں خمار سے گلابی ہو گئیں۔ میچنگ چوڑیاں دونوں ہاتھوں کی مہندی کو وہ نور سے دیکھ رہی تھی۔ ابھی اس نے دو قدم اٹھائے بھی نہ تھے کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اس نے پہلی بیل پر ریسیور اٹھالیا تھا۔

”ہیلو! آواز اسی کی تھی۔“

”عید مبارک!“ گویا وہ بھی فوراً ہی پہچان گیا تھا۔

”عید مبارک!“ وہ کھلکھلائی تو علی کو یوں لگا اس کے اطراف میں کلیاں بکھر گئیں۔

”کیسی ہو؟ چوڑیاں پسند آئیں؟ کارڈ پڑھا؟“ اس کی خاموشی پر وہ ہنس پڑا۔ اسے یوں لگا ساری فضا آج گنگنا اٹھی ہو۔

”تم سب آج بہت یاد آ رہے ہو..... لیکن مجبوری ہے، وطن سے دور رہتے والوں کی بھی عید بھلا کیا عید ہے؟“ وہ بے حد خوشگوار لہجہ میں بولا تھا۔

”اماں کو فون کیا تو پتہ چلا سب تمہارے درشن کے لئے گئے ہوئے ہیں سو ہم نے فون پر ہی مبارک کی سوچی اور زہے نصیب۔“ علی زور سے ہنسا۔

”آج اماں کسی اور نظریہ سے گئی ہیں اور مجھ سے بھی اب یہاں تہوار ہا نہیں جا رہا بس اگلی عید اٹھی ہوگی۔ میری طرف سے سب کو ہی پوچھ لینا بولو ناں کچھ۔“ اس کے انداز میں شرارت تھی۔

”لفظ کھو گئے ہیں۔“

”کہاں؟“ وہ پھر شریر لہجہ میں مخاطب تھا۔

”پتہ نہیں؟“ وہ شرما کر نہی تو اس کی چوڑیاں کھنکیں آنکھوں کا کا جل پھیل گیا۔

”چوڑیوں کی کھنک تو محسوس کی البتہ گجروں کی مہک“ علی جان نے ایک گہری سانس لی۔ جو اس کی سماعت سے گزر کر روح کے اندر تک پھیل گئی۔

”ہیلو سعدی ہیلو۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا تھا۔

”ہاں میں سن تو رہی ہوں۔“ وہ اس کی شرارت محسوس کر رہی تھی۔

”دیدنی آرہی ہیں۔“ اس نے سرگوشی کی۔

”میں کل صبح فون کروں گا ٹیک کیئر۔“ اس نے فون پر ایک چھوٹی سی شرارت تھی۔

”علی!“ وہ ریسیور تھامے کھڑی تھی دیدنی کو دیکھ کر وہ جلدی سے ریسیور رکھ کر مڑی تھی، لیکن چہرہ ابھی تک بلش کر رہا تھا۔

”خالہ آئی ہیں، تم تیار ہو کر جلدی سے آ جاؤ۔“ دیدنی کمرے میں آ کر بتا کر چلی گئی تھیں۔

وہ کتنی دیر تک اپنی سانسوں کو قابو میں نہیں کر سکی تھی اور نہ ہی چہرے کی ہنسی اور اندرونی جذبات کو جو علی نے آخری جھلے پر اسے ہنسایا تھا۔ ابھی تک سرگوشیاں اس کے اندرونی جذبات کی عکاسی کر رہی تھیں۔

بہت دیر تک آئینہ کے سامنے کھڑی رہی۔ پھر خود ہی اپنے آپ سے شرماتی ہوئی لاؤنج کی طرف بڑھی تھی کہ وہیں دروازے پر ٹھٹھک گئی۔ اماں اور خالہ کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔

”کیسے ممکن نہیں ہے؟ اگر ممکن نہیں ہے تو صاف صاف جواب دے دو علی کے لئے ہزاروں لڑکیاں ہیں۔“ خالہ کا انداز کس قدر توہین آمیز تھا۔

”خالہ آپ کسی باتیں کرتی ہیں؟“ دیدنی کی آواز آہستہ ہو گئی تھی۔

”بس علی آئے گا تب ہی ممکن ہے۔“ اماں بھی بولی تھیں۔

”علی تو پانچ برس بعد آئے گا۔ تو کیا ہم بیٹھے رہیں گے؟“ خالہ سراسر زیادتی پر اتر آئی تھیں۔

”سعدیہ کا یہ فائنل ایئر ہے۔ اب صرف دو چار ماہ کی بات ہے اس قدر جلدی کس لئے؟“ دیدنی نے رمان سے جواب دیا تھا۔

”نکاح فون پر ہوگا اور سعدیہ اسٹوڈنٹ ویزے پر جاسکتی ہے۔ پڑھائی کا کیا ہے۔“ خالہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”مجھے معلوم ہے خالہ کوئی نہیں اتنی جلدی جاسکتی۔ آپ ضد نہ کریں سعدیہ کے امتحان کے بعد آئیے گا۔“ دیدنی نے جواب دیا تھا۔

”تو ہماری طرف سے ناں سمجھو۔ بس بات ختم ہوئی۔“ خالہ غصے سے بولی تھیں اور پرس اٹھا کر باہر کی طرف بڑھیں۔

”تو پھر سنو ہماری بھی طرف سے ناں سمجھو۔ یہ سب کس لئے؟ ساتھ لیتی جاؤ۔“ خالہ نے غصے سے

”سوچتی ہوں میں نے تمہاری خوشی چھین لی۔“

”جس نے خوشیوں سے ہمیں بھر دیا ہو وہ بھلا کیا خوشی چھینے گا؟“

”لیکن لو لگاؤ تو ہمارے بارے میں باتیں بنا رہے ہیں۔“

”بنانے دیجئے مجھے آپ سے زیادہ کوئی اور عزیز نہیں۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”میں خالہ سے جا کر معافی مانگ لوں؟“

”ہرگز نہیں دیدی آپ ایسا کچھ نہیں کریں گی۔“

”لیکن میں خود کو مجرم محسوس کر رہی ہوں۔“

”اگر میں خالہ کو ہاں کہہ دوں تو کیا تم اپنی تعلیم جاری رکھ سکو گی؟“

”وہ بھلا کس لئے؟ جب میں خود خالہ سے اتفاق نہیں کرتی۔ آج کے بعد یہ آنسو آپ پھر کبھی نہیں

دیکھیں گی۔“ اس نے رخسار سے بہتے آنسوؤں کو آنچل سے صاف کیا اور دیدی سے لپٹ گئی تھی بالکل

بچوں کی طرح۔

”لیکن شاید میں خود کو کبھی معاف نہ کر سکوں۔“ دیدی کے آنسوؤں میں دور تک ایک کہانی بہت پرانی

سی بننے لگی۔ انسانوں کی بے اعتباری پھر سے پلٹ آئی اپنے اپنوں کو کمزور جان کر ہمیشہ ٹھکتے ہیں۔

کچھ اسی طرح ان کے ساتھ بھی ہوا تھا کتنی امنگوں اور چاہتوں سے دیدی کو پھوپھی اپنانا چاہتی تھیں۔

وہ بھند تھیں کہ شبیر کو صرف اور صرف شگفتہ چاہئے ان کی رونق ہی شگفتہ ہے۔ اماں نے لاکھ منع کیا کہ

ابھی شگفتہ تو فرسٹ ایئر میں ہے۔

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہاں جا کر پڑھ لے گی۔ چار بیٹیوں کا بوجھ ہے کچھ تو بھیا کو سکون ملے

گا۔ بس تم ہاں کر دو۔“ اباماں گئے اماں ہار گئیں دیدی رخصت ہوئیں تو گھر میں سنانا چھا گیا۔ پھر یہ

سنانا آہستہ آہستہ دیدی کی زندگی میں پھیل گیا۔ پھوپھی نے صاف انکار کر دیا کہ اب وہ شادی شدہ

ہے پڑھ لکھ کر کیا نوکری کرنی ہے؟ پھوپھی کا طعنہ چار بیٹیاں تھیں اس لئے انہیں رحم آگیا اور بیاہ لائیں

اپنے ساتھ کی صائمہ اور نانمہ کو وہ کالج جاتے دیکھتی آنسوؤں سے روتی۔ اماں نے وعدہ یاد دلایا ابا

نے سفارش کی، لیکن پھوپھی نے اور زیادہ سختی کر دی۔ ملنے جلنے پر پابندی لگا دی گئی۔ دو برس بھی نہ

گزرے کہ ابا بھی اس دنیا سے گئے۔ اماں کا شکوہ دھرا کا دھرا رہ گیا کہ تمہاری بہن نے ہماری بیٹی پر

ایک بار مڑ کر دیکھا اور پھر ثاقب اور شہزاد کو اشارے سے چیزیں اٹھانے کے لئے کہا اور باہر نکل گئیں۔ وہ ایک قدم لاؤنج میں رکھے جہاں تھی وہیں کھڑی رہ گئی۔

”اماں یہ کیا ہو گیا؟“ دیدی روہانسی سی بیٹھی تھیں۔

”یہ تو ہونا تھا ہی جب سے علی باہر گیا ہے۔ خود کو نجانے کیا سمجھ رہی ہے؟“ اماں کو بھی ملال تھا۔

”چھوٹوں سے محبت اور بڑوں کا لحاظ تو اسے کبھی رہا ہی نہیں ہے۔“ اماں کو ملال تھا اس لئے وہ آنچل

سے آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔

”اماں شاید اس بار ہماری غلطی تھی۔“ دیدی کے آنسو بہنے لگے۔

”اگر یہ بات نہ ہوتی تو وہ کوئی دوسرا بہانہ تراش لیتی، بات اتنی بڑی نہیں تھی، لیکن اسے بات ختم کرنی

تھی۔“ اماں وہیں صوفے پر سر تھامے بیٹھی رہ گئیں۔

”اماں یہ سارا ہمارا قصور تھا۔“ دیدی آنسو پونچھتے ہوئے بولیں۔

پھر کیا ہوا؟ دیدی کب انہیں؟ اماں کو فرار کیسے آیا؟ وہ تو بھاگ کر اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ علی کے

ہونٹوں کی وہ سرگوشی ابھی تک اسے اپنے حصار میں لئے ہوئے تھی اور تو اسے آنسو بہ رہے تھے۔

صبح سب سے پہلا فون علی ہی کا تھا۔

”ہیلو!“ ایک آواز سنانا سی سمندر پار فاصلوں کو چیرتی ہوئی سماعت سے ٹکرائی تھی، لیکن اس طرف وہ

ریسیور تھامے کھڑی تھی۔

”ہیلو میں علی بول رہا ہوں، کوئی آواز نہیں ہے۔“ لیکن اس نے ریسیور رکھ دیا تھا۔ گھنٹی پھر بجی تھی۔

دیدی نے فون اٹھانا چاہا تھا۔

”پلیز دیدی!“ اس نے ریسیور پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ اس دن وہ بہت روئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں

نڈھال سی آنکھیں موندے لیٹی تھی۔ دیدی وہ بے قدموں اندر آئی تھیں۔

”سعدیہ! شاید غلطی ہماری ہی ہے۔“ دیدی کی انگلیاں اس کے سلکی بالوں میں کنگھا کرنے لگیں۔

”نہیں دیدی ایسا آپ مت سوچیں۔“ اس نے دیدی کا ہاتھ ہونٹوں سے لگا لیا۔

”ان ہاتھوں نے تو مجھے چلنا سکھایا، زندگی کی وہ سمت دکھائی جہاں پر میں اپنی محبت کیا زندگی بھی قربان

کر سکتی ہوں۔“ اس نے دیدی کے ہاتھوں کو چوما تھا۔

”دیدنی مجھے پڑھنا ہے۔ میں مزید پڑھوں گی۔“ ماریہ ہاتھ پکڑ کر رونے لگی۔
”میں کیا کر سکتی ہوں؟“

”اماں کو سمجھائیں دیدی..... مجھ پر یہ ظلم نہ کریں۔ میں رفیہ اور آپ جیسی زندگی نہیں گزار سکتی۔“
”اچھا اماں کو آکر سمجھاؤں گی۔“ وہ دونوں بہنوں کو رخصت کرتے ہوئے بولی تھی۔ دوسرے دن وہ
دھاگے اور میچنگ کا سامان لینے کے بہانے اماں کے گھر پہنچی تھی۔ اماں کو وہی گلہ تھا کہ وہ اس غربت
میں دونوں کو کیسے پڑھا سکتی ہیں، اگر کوئی بھائی ہوتا تو ٹھیک تھا، آخر سلامتی کر کے وہ گھر چلائیں یا ان کی
پڑھائی؟ اماں کی بات اس کے دل کو لگی تھی۔ بڑی بے بسی سے اس نے ہاتھ ملایا اور دل مسوس کر آگئی
تھی لیکن دل تھا کہ وہ بار بار سوچے جا رہی تھی کہ وہ کیا کرے پھر وہ کسی نتیجے پر پہنچ کر رک گئی۔

”میں رفیہ اور آپ کی طرح زندگی نہیں گزار سکتی۔“ ماریہ کی سلگتی ہوئی آواز اس کے دل کے دروازے
کو بار بار وا کر رہی تھی۔ بے علم و بے ہنر انسان کی زندگی، بڑی دیر تک وہ ٹہل ٹہل کر سوچتی رہی۔ یہاں
میرا کیا رشتہ ہے۔ صرف ڈر اور خوف، خود سینا پر و نادینا کو دھوکا دینا کہ وہ ایک شادی شدہ زندگی گزار
رہی ہے۔ شبیر اور اس کا ساتھ تو برسوں پہلے ہی ختم ہو گیا تھا۔ پھر بھی وہ ساتھ رہ رہے تھے۔ دو آنسو
ٹوٹ کر گرے اور وہ چلتی ہوئی الماری کے پاس گئی، سر پر چادر ڈالی اور ساس کے پاس آئی۔
”پھوپھی میں اماں سے ملنے جا رہی ہوں۔“

”اور یہ کام؟“

”دو چار دن رہ کر آؤں گی۔“ وہ بہت اعتماد سے مخاطب تھی۔

”دو چار دن ہرگز نہیں اگر جانا ہے تو ہمیشہ کے لئے ورنہ یہ آنے جانے کا سلسلہ ختم کرو۔ بوڑھی اور
غریب ماں کو دکھ دینے سے کیا فائدہ؟ اگر ہم تم سے نہ چھت چھین لی تو سوچو تمہاری غریب
بہنوں کو کون بیٹھنے آئے گا، کیسی جگ ہنسائی ہوگی، میں نے تو بھائی کی اولاد سمجھ کر رشتہ ڈالا تھا ورنہ شبیر
سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“ ساس نے حسب معمول اسے ڈرایا تھا لیکن آج وہ ڈری نہیں اور اللہ حافظ
کہہ کر وہ دہلیز پار کر آئی تھی۔

”یہ کیا کیا بیٹا تم نے؟“ اماں نے سنا تو سر پٹینے لگیں۔ لیکن پھر اس نے اپنے سارے زخم اماں پر عیاں
کر دیئے۔

ظلم کیا ہوا ہے۔ ابا کی آواز کی بازگشت گھر میں گونجتی رہ گئی۔

”میری بہن کیا تمہاری بہن کر سکتی ہے یہی کچھ۔“ اماں کا دعویٰ کہ وہ ایسے ویسے خاندان کی نہیں ہیں
لیکن اب سننے اور کہنے والے الگ الگ ہو گئے تھے۔ پھوپھی نے شگفتہ دیدی پر اور سختی کر دی تھی کہ وہ
جا کر گھر کی باتیں اماں کو بتاتی ہیں اور پھر وہ باتیں خاندان بھر میں پھیلتی رہتی ہیں۔ آنے جانے پر
پابندی جاہل، گنوار، ان پڑھ کے طعنے ملتے۔ ماں نے کیا سکھایا ہے پھر چار برس میں وہ ماں بھی نہ بن
سکی۔ شبیر بدگمان سارہنے لگا۔ ہر وقت ساس نندوں کے طعنے سہتے سہتے وہ تنگ آگئی۔ پھر ساس ڈاکٹر
کے پاس لے گئیں، ڈاکٹروں نے دونوں کو بلایا تھا۔ نقص اس میں نہیں شبیر میں ہی کمی تھی۔

”کوئی نہیں، ڈاکٹر بکواس کرتے ہیں، اولاد تو اللہ تعالیٰ کی دین ہے جب مرضی ہوگی تو اللہ تعالیٰ دے
گا۔“ ساس کے دل کو قہر آرا گیا تھا، لیکن وہ دوسری طرح سے اسے مصروف رکھتی تھیں۔ خود بوٹیک
کھول کر بیٹھیں تو ساری سلامتی کڑھائی شگفتہ کے ذمہ دی۔

”فالتو بیٹھے بیٹھے کرتی کیا ہو اگر اس طرح سے اماں کا ہاتھ بنا دوگی تو اچھا ہی ہوگا۔“ شبیر اپنی جان
چھڑا کر کہتا تھا لیکن دکھا سے یہ نہیں تھا، دکھا سے یہ تھا شبیر نفسیاتی مریض بنا جا رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ
شگفتہ سے بہت دور ہو گیا۔ بعض وقت تو وہ اسے دیکھ کر خوفزدہ ہو کر کمرے سے باہر نکل جاتا۔ اوپر سے
یہ طعنے کہ اگر ماں کے گھر جانا ہے تو ہمیشہ کے لئے جاؤ۔ وہ رفیہ کی شادی میں غیروں کی طرح گئی اور
واپس آگئی۔ اماں نے روکا بہنوں نے ہاتھ پکڑا، لیکن وہ ساس کی طرف دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی
تھی۔

”بس اماں پھر آؤں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی حالانکہ دو برس بعد آئی تھی۔

”دیدنی! ماریہ اور سعدیہ نے ایک ساتھ پکارا تو انگلی میں سوئی کھب گئی۔

”تم لوگ۔“ وہ سلامتی چھوڑ کر کھڑی ہو گئیں۔ وہ دونوں کا ہاتھ پکڑ کر اندر کمرے میں لے گئی۔

”اماں تو ٹھیک ہیں تم لوگ یہاں کیوں آئی ہو۔“ وہ بے انتہا گھبرائی سی لگ رہی تھی۔

”دیدنی آپ اماں کو سمجھائیں۔ آپ کے سوا ہمارا اور کوئی نہیں۔“ ماریہ رونے لگی۔

”دراصل دیدنی اماں ہماری بھی شادی کرنے والی ہیں۔“ ماریہ جذباتی ہو گئی۔

”کہاں کیسے؟“ شگفتہ واقعی گھبرائی۔

”اماں رشتے داریاں جدا نہیں ہوتیں۔ قصور تو ہم لوگوں کا تھا اگر خالہ کی بات مان لیتے تو شاید یہ نوبت ہی نہ آتی۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے خوشامد کرنے کی، ہماری لڑکی پڑھی لکھی ہے۔ ہزاروں ملیں گے۔“ اماں نے شگفتہ کو جھٹک دیا تھا۔

”لیکن اماں سعدیہ کے دل میں علی کے لئے نرم گوشہ ہے۔“ وہ دبے دبے لفظوں میں بولی تھی۔ لیکن اماں یہ سن کر یوں انجان بن گئیں گویا کچھ سنا ہی نہ ہو لیکن دیدی کے دل میں سعدیہ کے آنسو اکثر ہی گرا کرتے اور وہ یوں بیٹھی بیٹھی اداس ہو جاتی تھی۔

”کیا ہوا اماں! کس کا جوڑا بن رہا ہے؟“ دیدی کمرے میں آئیں تو وہ بھی بیڈ پر پھیلے عید کارڈ دیکھ کر ٹھنک گئیں اور سعدیہ ہی کے بیڈ پر وہ بیٹھ گئیں۔

”یہ کس کا کارڈ ہے؟“ دیدی نے سعدیہ کے ہاتھ سے کارڈ لے لیا۔ وہ گھبراہٹ میں کچھ نہ کہہ سکی۔ دیدی نے پلٹ کر پڑھا اور یوں انجان سی بن گئیں گویا کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا پھر باری باری سب ہی پرانے کارڈ کو دیکھتی رہیں۔ پھر دیدی نے محسوس کیا کہ سعدیہ کی آنکھیں نم سی ہوئی ضرور تھیں۔

”اماں سنا ہے خالہ نے علی کے لئے ایک لڑکی پسند کر لی تھی لیکن علی نے انکار کر دیا۔“ دیدی نے اچانک موضوع ہی بدل دیا۔

”وہ جانے، اس کا کام مجھے کیا، اب جب کوئی رشتہ ہی نہیں رہا تو پھر؟“ اماں تو تمام رشتے ناطے توڑے بیٹھی تھیں۔ اسی لئے انہیں اس ذکر سے کچھ نہیں ہوا۔ البتہ سعدیہ نے غصے سے کارڈ لئے اور اٹھا کر فائل میں بند کر دیئے۔

”دیدی اس وقت علی کا کیا ذکر؟“ وہ بہت خاموش سی بولی تھی۔

”ذکر تو ہوگا، اس سے خونی رشتہ ہے، خونی رشتے یوں ختم نہیں ہوتے اور وہ بھی ذرا سی بات پر۔“ دیدی نے تو یوں بات کی گویا کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ اس نے دیدی کو غور سے دیکھا لیکن وہ حواسوں میں تھیں۔

”دیدی اب علی کا نام مت لیا کیجئے۔“ اس کی آنکھیں چھلک پڑیں اور وہ اٹھ کر واش روم میں چلی گئی۔

دیدی چپ چپ سی وہیں لیٹی رہیں۔ شام کے سائے ڈھل گئے تو اماں نے نیچے بلایا تھا کہ اب اذان

”بس اماں میں ان دونوں کے لئے آئی ہوں۔ میری زندگی تو جہالت کی بھینٹ چڑھ گئی کم از کم میں ان کو تو پچالوں وہاں سوئی دھاگوں سے الجھنے سے تو بہتر ہے کہ میں ان کے لئے ہی کچھ کروں آخر آپ یہ بوجھ کیسے اٹھائیں گی کیا اماں نے بیٹی کو جنم نہیں دیا۔“ وہ سر جھکائے ہوئے آہستہ آہستہ بول رہی تھی۔

”لیکن شگفتہ یہ سب رشتے دار جینے دیں گے؟“ اماں پریشان سی ہو رہی تھیں۔

”کیوں اماں! کسی رشتہ دار نے یہ کبھی سوچا کہ شگفتہ ماں سے ملنے کیوں نہیں آتی؟ اس پر کیا گزر رہی ہے؟ پھر وہ بھلا کیوں سوچیں گے۔“ اس نے سراٹھا کر عزم سے سوچا۔

”نہیں دیدی آپ لوٹ جائیں، لوگ طعنہ دیں گے۔“ ماریہ سہم کر بولی تھی۔

”میں کشتیاں جلا کر آئی ہوں وہاں ہمارا کچھ نہیں تم دونوں کو میری ضرورت ہے۔“ اس نے دونوں بہنوں کو سینے سے لگا لیا اور دل بھر کر روتی تھی۔ پھر چند دن بعد اسے تین لفظوں کا تمغہ ایک رجسٹری کی صورت میں ملا تھا لیکن وہ اپنی دنیا میں مگن تھی۔ اماں کی جگہ وہ مشین پر کپڑے سیتی رہتی پھر ایک دن اس نے گھر پر ہی بوتیک کا کام شروع کر دیا تھا۔ زندگی کے ماہ و سال یوں گزرے کہ پتہ بھی نہ چلا جب ماریہ نے ماسٹر ز کرنے کے بعد مقامی کالج میں ایک لیکچرر کی حیثیت سے جاب شروع کی اور اسی سال اماں نے اسے رخصت کر دیا۔ کتنی خوش تھی وہ اس کی محنت اور محبت نے ماریہ کی آبیاری کی ہی تھی کہ خالہ نے آکر سعدیہ کو رنگ پہنادی تھی۔

”بس اماں ہم ایک دو سال میں اس کی شادی کر دیں گے۔“ وہ سعدیہ اور علی جان کے رشتے سے بے حد مطمئن تھی۔ خالہ نے علی کے جانے سے چند ماہ پہلے ہی تو اسے رنگ پہنائی تھی اور آج جب خالہ نے شادی کی بات کی تو وہ اماں سے پہلے انکار کر چکی تھی۔

”ہرگز نہیں سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ وہ اعتماد اور محبت سے بولی تھی اور اب تو خالہ کیا دو خاندانوں کو آپس میں روٹھے ہوئے پانچ سال ہو گئے تھے علی امریکہ سے ایم بی اے کی ڈگری لے کر بھی آ گیا تھا۔ خالہ ہر روز لڑکی کی تلاش میں نکلتی تھیں لیکن انہیں کوئی لڑکی ہی پسند نہ آتی۔

”اماں آپ ہی خالہ کے گھر چلی جائیں۔“ اس نے کئی بار کہا تھا۔

”سوال ہی نہیں ہوتا ہم لڑکی والے ہیں۔“ اماں انا کا مسئلہ بنائے ہوئے تھیں۔

میں دیر ہی کتنی رہ گئی۔ روزہ کھولنے کے بعد دیدی، شاپنگ کے لئے بازار گئی تھیں۔ اماں عشا کی نماز سے ابھی تک فارغ نہیں ہوئی تھیں کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی سعدیہ نے ہی ریسیور اٹھایا تھا۔

”ہیلو!“ ایک آواز ایک صدائے جاناں سماعت میں ٹھہری گئی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی آواز کو پہچان لیا تھا۔

”سعدیہ میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ علی جان جلدی سے بولا تھا۔

”بہت دیر ہو گئی علی!“

”کچھ اتنی بھی نہیں۔“

”جدائیاں اور غلط فہمیاں انسان کو بہت دور لے جاتی ہیں۔“

”لیکن نہ تو میں جدا ہوا ہوں اور نہ ہی میں کسی غلط فہمی کا شکار ہوں۔ بس یہ کہ آج تھک گیا تو سوچا ایک

بار دستک دے کر دیکھ لوں شاید قسمت جاگ جائے۔“ علی کا لہجہ بہت تھکا ہوا سا تھا۔

”دیکھو علی اب میں دوبارہ سے اس محبت کی ابتدا کر ہی نہیں سکتی جو ختم ہو گئی۔“

”غلط سعدیہ! محبت ختم نہیں ہوتی یہ پھول اور خوشبو کا رشتہ ہے پھر بھلا۔“

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں علی جان جو ہوا وہ نوشتہ نقدیر تھا۔“

”میں یہ سب کچھ نہیں جانتا، بس میں ایک بار تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ علی کی آواز میں محبت کی شدت

تھی۔ تب ہی وہ ایک لمحہ کے لئے بوکھلا گئی تھی۔

”یہ اب ممکن نہیں رہا علی۔“

”کیوں کیا کیا ہے میں نے اور کیوں نہیں مل سکتے ہم؟“ اس بار اس کی آواز میں شوخی اتر آئی تھی۔

”دیکھو سعدیہ تم فون بند مت کرنا۔ میں تم سے وضاحت چاہتا ہوں۔“

”کس بات کی؟“ اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

”اس محبت کی جو ہمارے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے ہے کیا پوچھ سکتا ہوں کہ واقعی تمہارے لئے

اب میں اتنا اہم نہیں رہا۔“ علی نے جواب طلب کیا تھا۔

”دیکھو علی بات سمجھنے کی کوشش کرو، محبت گڈے اور گڑیوں کا کھیل نہیں، جس کو بزرگ آکر توڑ پھوڑ

دیں ہم بیٹھے ان کے گھر وندے پھر سے آباد کر لیں جو بات بھی تھی۔ اس میں ہمارے بزرگوں کی

رضامندی شامل تھی اور اب وہ اس فیصلے پر خوش نہیں تو نہ سہی۔ ہمیں ابھی اتنا حق نہیں کہ ہم ان کے فیصلے کے خلاف ہاں اور ناں کہہ سکیں۔“ وہ پاتال سے بول رہی تھی۔

”لیکن میں احتجاج کر سکتا ہوں۔“ وہ بہت سنجیدہ سے لہجہ میں بولا تھا۔

”لیکن دوسری طرف سے اگر تعاون نہ ہو تو تم ہار جاؤ گے۔“

”مطمئن تو لوٹ جاؤں گا، کم از کم یہ تو احساس نہ رہے گا کہ میں نے دستک نہ دی۔“ وہ بہت مایوسی

سے ہنسا۔ سعدیہ کے دل میں بھی ایک درد کی لکیر پھیلی تو تھی لیکن وہ جذبات پر مکمل قابو کئے ہوئے تھی۔

”کون ہے فون پر؟“ دیدی نے چادر اتار کر رکھتے ہوئے پوچھا تو اس نے گھبرا کر جلدی سے ریسیور

رکھ دیا اور آنچل سے آنسوؤں کو صاف کرنے لگی۔

”کالج کی کوئی دوست تھی۔“ وہ جھوٹ بول کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”لیکن تم تو روئی ہوئی لگ رہی ہو۔“ دیدی نے تشویش کی نظر سے دیکھا۔

”آنکھوں میں کچھ پڑ گیا ہے۔“ وہ ہاتھ روم کی طرف چل دی۔ جب وہ فریش ہو کر آئی تو دیدی اور

اماں شاپنگ کی ہوئی چیزیں دیکھ رہی تھیں۔

”یہ میں نے تمہارے لئے لیا ہے۔ تم تو کوئی عید کا اہتمام ہی نہیں کرتی ہو۔“

”کیا ضروری ہے؟“

”بالکل جناب“ دیدی بہت خوش لگ رہی تھیں۔

”اور اماں یہ رہیں سب چیزیں ماریہ اور رفیہ کے بچوں کی اور ہاں اماں اس بار میں علی کے لئے بھی

ایک سوٹ لے کر آئی ہوں۔“

”علی کے لئے؟“ اماں کو حیرت ہوئی۔

”اب بھلا ان سے ہمارا کیا رشتہ؟“ اماں دکھی سی ہوئیں۔

”کیوں نہیں اماں وہ برسوں بعد لوٹا ہے۔“ دیدی کے اندر سے محبت ابلنے لگی۔

”دیدی جگ ہنسائی سے اب کوئی فائدہ نہیں۔“ سعدیہ نے پیک کیا ہوا گفٹ اٹھا کر ایک طرف ڈال

دیا۔

”ایسا نہیں سوچتے، کسی نہ کسی کو تو پہل کرنی ہوگی۔ یونہی تو نہیں وہ انکار پہ انکار کئے جا رہا ہے آخر۔“

”آپا کو خود آنا چاہئے تھا۔“ خالہ غور کرنے لگیں۔

”لیکن خالہ۔“ دیدی کے چہرے پر مایوسی کی جھلک سی نمایاں ہوئی۔

”ہمارے لئے تو یہی کافی ہے کہ دیدی آئیں۔ سچ دیدی عید کا مزہ ہی جانتا رہا۔ نہ کہیں آنا نہ جانا غیروں میں پل دوپل کی خوشیاں سچ ہمیں تو نہیں اچھی لگتیں۔“ مسرت خوشی سے پھولے نہیں سار ہی تھی۔

”چلیں نا بھیا دیکھیں کتنے دنوں کے بعد شگفتہ دیدی ہمارے گھر آئی ہیں۔“ صباحت نے علی کا ہاتھ پکڑ کر کھیچا تھا۔

”ارے دیدی۔“ علی دیکھ کر مسکرایا لیکن دیدی نے محسوس کیا علی کچھ نروس اور رنجیدہ سا دکھائی دے رہا تھا۔ اسی طرح بار بار مسرت اور صباحت ماں کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ گویا ماں نے سب کی خوشیاں مٹھی میں بند کر رکھی ہوں۔

”اچھا خالہ۔“ کچھ دیر بیٹھ کر دیدی اٹھیں۔

”ٹھہر و شگفتہ۔“ دیدی کے پیر لڑکھڑا گئے۔ خود علی بھی گھبرا کر ماں کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہم نے عید کی دس تاریخ مانگی تھی کیا آپا کو وہی تاریخ منظور ہے؟“ دیدی نے سر پر اوڑھی ہوئی چادر دوبارہ اتاری اور خالہ کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”دس، پانچ دن کا مسئلہ نہیں خالہ آپ ابھی آجایئے۔“ دیدی کھلکھلا کر ہنسیں تو سب ہی ہنسنے لگے۔

”ٹھیک ہے آج کسی پہر ہم لوگ بھی آئیں گے۔“ چلتے وقت خالہ نے دیدی کو خالی ہاتھ نہیں بھیجا تھا۔ دیدی خوشی کا پیغام لئے رخصت ہوئی تھیں۔ دیدی کی غیر موجودگی میں اماں نے ٹہل ٹہل کر وقت گزارا تھا۔

”ارے اماں ہمیں دیکھ کر سب اتنے خوش تھے کہ بتا نہیں سکتی اور خالہ تو سب سے زیادہ خوش تھیں۔ وہ

لوگ آج رات کسی پہر آئیں گے، اچھا ہواناں میں چلی گئی۔“ دیدی محبت میں بڑی فراخ دلی سے سب کچھ بڑھا چڑھا کر بتا رہی تھیں۔ اماں نے ساری بات تفصیل سے سنی تھی لیکن پھر بھی یقین نہیں تھا وہ تو کبھی تھیں کہ اب قیامت کو ہی ملیں گے۔

دیدی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اور ہاں جس طرح سے خالہ جان پانچ برس پہلے آئی تھیں۔ میں بھی اسی طرح جاؤں گی۔ باقی چیزیں میں آرڈر کر کے آئی ہوں اگر چاندکل ہو گیا تو پہنچ جائیں گی۔ میں نے نمبر اور ایڈریس نوٹ کر واہی دیا ہے۔“ دیدی اماں کو بتا رہی تھیں۔

”یہ تو جھکنے اور گرنے والی بات ہے۔“ اماں بھی بڑبڑائیں۔

”جھکنے اور گرنے کی اس میں بھلا کیا بات ہوئی؟ ہماری خالہ کا گھر ہے ہم جا رہے ہیں۔ اگر یونہی انا کا مسئلہ بنائے بیٹھے رہے تو بہت مشکل ہو جائے گی۔“ دیدی کے ہونٹوں پر دہلی دہلی مسکراہٹ ابھی تک تھی۔

”ایک بار اچھی طرح سوچ لو بیٹی۔“ اماں نے مشورہ دیا۔

”بس اماں محبت میں پہلا قدم تو کسی نہ کسی کو اٹھانا ہی پڑتا ہے۔ سو بس میں ہی اپنے نصیب میں لائی تھی۔“ دیدی ہنسی۔

”دیدی آپ نہیں جائیں گی، مجھے اپنی محبت سے زیادہ آپ کی عزت پیاری ہے۔“ سعدیہ نے دیدی کا ہاتھ تھام لیا۔

”دپنگی مجھے اپنی عزت سے زیادہ اس محبت پر ناز ہے جس کے آگے تم نے سر جھکا یا، اگر ہم یونہی ایک انا کے ارد گرد بیٹھے رہے تو زندگی کو مختصر لمبے بیت جائیں گے اور پھر علی غیر تھوڑی ہے۔ وہ اپنا ہے اپنوں اور غیروں میں یہی تو فرق ہے۔“ اماں بھی کچھ کچھ راضی لگ رہی تھیں اور پھر اماں کی ناراضگی کے باوجود دیدی علی کی عیدی لے کر خالہ کے گھر گئی تھیں۔ خالہ دیدی کے گلے لگی بہت دیر تک روتی رہیں، مگر خوش تھیں شگفتہ نے محسوس کیا کہ واقعی خالہ خوش ہیں اور سب لوگ بھی۔

”خالہ میں علی کے لئے عید کا سامان اماں کی طرف سے لے کر آئی ہوں۔“ دیدی نے ڈرتے ڈرتے بات کی اور پھر بیٹک اٹھا کر خالہ کے سامنے رکھ دیا۔

”میں کچھ کچھ سمجھ تو گئی تھی۔“ خالہ دھیرے سے بولیں تو دیدی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”آپا کیوں نہیں آئیں؟“ خالہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”مجھے جو بھیجا ہے۔“ دیدی نے گھبرا کر نرنز کی طرف دیکھا جو اسے گھیرے بیٹھی تھیں۔



لیکن پھر بھی میں یہ کہنا پسند کروں گا۔ جب کبھی تمہیں فیصلے کا حق ملے تو میرے بارے میں بھی غور کرنا۔“ تو اس نے بھی اسی صاف گوئی سے اقرار میں گردن ہلا کر اس کی بات کا جواب دیا تھا۔
”پراس۔“

”پراس۔“ اس نے بھی جہانزیب کے ہاتھ میں ہاتھ دیتے ہوئے کہا تھا۔

پھر وہ امریکہ جانے سے پہلے حسن مسرور سے ملا۔ اس دن وہ آف و ہائٹ شرٹ اور بلیو پیئٹ میں بہت اسمارٹ لگ رہا تھا۔

درشا نے کئی بار اس کے قہقہوں پر پلٹ کر دیکھا جو وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ لگا رہا تھا۔ حسن مسرور ان سب لوگوں سے مل کر خوش ہوئے تھے، خاص طور پر اس کے والد سے وہ متاثر تھے، شور اور ہما ہی کچھ کم ہوئی تو وہ درشا، نیلو اور مومی کی طرف چلا آیا۔

”مس درشا پارٹی پسند آئی؟“

”جی بہت خوب آپ کی نہ صرف پارٹی بلکہ جناب آپ بھی انکل حسن مسرور کو پسند آگئے۔“ یہ نعیم بھائی تھے۔

”زبے نصیب۔“ اس نے مسکرا کر درشا کی طرف دیکھا جو آنکھوں سے نعیم بھائی کی خوشامد کر رہی تھی کہ خدا کے واسطے یہاں تو باز رہے۔

اس نے دونوں ہاتھ کرسی کی بیک پر ٹیک دیئے اور کہا۔

”میں کل تم سب سے دور چلا جاؤں گا۔“ درشا نے مسکرا کر دیکھا لیکن ان کے درمیان کوئی ایسی بات نہیں تھی، جو ایک دوسرے کو اداس کرتی۔ دونوں حقیقت پسند تھے لیکن آج دونوں کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ڈھیر ساری باتیں کریں اور نہیں۔

”درشا تم نے لکھنا کیوں چھوڑ دیا؟“

”جہانزیب تم یہ کیوں بھول جاتے ہو کہ وہ صرف میری ڈائری کا صفحہ تھا۔ جو نیلو نے میری اجازت کے بغیر خاموشی سے میگزین میں دے دیا تھا۔“

”لیکن پھر بھی درشا ہماری تمہاری دوستی کی ابتدا ہی ان لائنوں سے ہوئی ہے جن کو تم نے دوسروں کے لئے ادھورا چھوڑ دیا تھا۔“ اختتام تو میں خود بھی اس کہانی کی شہزادی کا نہیں جان سکی جس کو چندن کے

وہ کہنے کے لئے تو بہت کچھ آئی تھی لیکن دونوں خاموش تھے، ان کے درمیان وہ پہلی سہانی صبح آ کر ٹھہر گئی تھی۔ وہ جب پہلی بار ملے تھے۔ کینے ٹیریا کی وہ صبح۔

”ہیلو آپ ہیں مس درشا اور حسن؟“ اس نے درشا سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔
”جی ہاں۔“

”میں میگزین ایڈیٹر جہانزیب ہوں۔“ اس نے بہت گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”بیٹھے۔“ درشا نے میز پر پیالی رکھتے ہوئے کہا۔

”شکریہ مس درشا آپ کا افسانہ بیگی رتوں میں بہت زیادہ پسند کیا گیا ہے۔“

”کچھ زیادہ ہی سپر ہٹ ہوا ہے۔“ نیلو نے پیالی سے سپ لیتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنی نوٹ بک میز پر رکھی اور مسکرا کر درشا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میں بھی یہی بتانے آیا ہوں۔ آپ اچھا لکھتی ہیں۔“

”شکریہ۔“ وہ اٹھ کر چلا گیا۔

پھر وہ اچھے دوستوں کی طرح ملتے رہے، وہ دونوں کلاس فیلو تھے۔ درشا اس سے مرعوب تھی، وہ خود بھی ہر لحاظ سے ایک مکمل شخصیت کا مالک تھا۔

”درشا!“ وہ چونک گئی اور پھر دونوں ساحل کے کنارے کنارے چلنے لگے۔ بہت دور تک سنہری ریت پر ان کے قدموں کے نشان نظر آرہے تھے۔ بظاہر وہ اس وقت جہاں زیب کے ساتھ تھی لیکن

پھر وہ پلٹ کر کسی رو پہلی دھوپ میں پہنچ گئی تھی۔

جب جہانزیب نے پہلی بار کچھ کہنا چاہا تھا۔

”ہمارے اور تمہارے درمیان کوئی ایسی بات نہیں جو کوئی مشترکہ فیصلہ کرنے میں معاون ثابت ہو

وقت بہت کم رہ گیا ہے میں تمہارا فیصلہ جانا چاہوں گا۔“

”زیب میں تم کو دھوکا نہیں دے سکتی تم میرے ایک اچھے دوست ہو آج بھی اور کل بھی رہو گے لیکن پھر بھی تم ایک بار اپنے کئے ہوئے فیصلے پر غور کر لو ممکن ہے۔“ جواب نہ پا کر درشا پھر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

”درشا یہ میری بات کا جواب نہیں تھا۔“ اس نے بہت گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ بوکھلا گئی۔

”جہانزیب لڑکیوں کی قسمت کے فیصلے تو والدین ہی کرتے ہیں اور وہی صحیح فیصلے ہوتے ہیں یہ تو صرف میں تمہیں دوست سمجھ کر مشورہ دینے آئی تھی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں کوئی فیصلہ لے کر آئی تھی۔“ یہ کہتے کہتے اس کی نظریں جھک گئیں اور اب خاموشی اس بات کا جواب تھی کہ اس آنے والی رات کے پاران کے سنگم کا سورج جگمگا رہا ہے۔

سمندر پر اندھیرا اچھانے لگا اور وہ ایک دوسرے کے قدموں کے نشان کو غور سے دیکھتے ہوئے گھر لوٹ رہے تھے۔

☆☆

شدید گرمی کے باوجود ماما گل (جہاں آرا) نے کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیں لیکن برگ ریز ہواؤں کا شور، دل کے اندر جوار بھائے کی طرح ابل رہا تھا۔ دل کے چور کو وہ چھپائے دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ لیکن ایک پل نہ سو سکیں۔ ہر لمحے یوں لگتا، جیسے عطیہ ان کے قدموں میں سر رکھے معافی مانگ رہی ہیں، جب وہ گھبرا کر دیکھتیں تو وہاں ان کے علاوہ کوئی اور نہ ہوتا لیکن ہر پل ان کے ساتھ ان کی بچھلی زندگی ہوتی۔ جوان کی روح پر عذابوں کی طرح مسلط تھی اور ہر لمحہ یہی خیال رہتا کہ میری بیٹی اسی عذاب میں مبتلا ہے۔ میرے گناہوں کی سزا میں وہ بے سکون ہے، وہ بھی ہر لمحے عطیہ کی طرح سہمی ہوئی رہتی ہے۔ کاش وہ ایک بار مل جائے تو میں خود معافی مانگ لوں گی لیکن یہ ان کے دل کی بات تھی۔ ورنہ انہوں نے عطیہ کے نام کو ہر ایک کی زبان سے یوں ختم کر دیا تھا جیسے وہ کبھی تھی ہی نہیں یا پھر تھی تو مر گئی۔ حالانکہ ہر لمحہ عطیہ آپا ان کے دل میں دستک دیتی تھیں اور جب ماما گل آنکھیں کھول کر دیکھتیں تو صرف سہمی اور لپٹی ہوئی درشا ہوتی اور یہی حال آکا میاں کا تھا۔

بیڑ نے پناہ دے رکھی تھی، جس کے انتظار میں ڈھیروں پھول رکھے تھے لیکن وہ.....! اب سب کچھ کڑواہٹ بن کر میرے اندر جذب ہو گیا ہے۔ یہ زہر میری روح اور قلم دونوں میں اتر گیا ہے۔ اب یہ زہر میری شریانوں میں سرایت کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور جب کچھ کہنا چاہوں تو خوبصورت الفاظ کو نکلے جیسے الفاظ میں بدل جاتے ہیں اور اختتام پر وہی لڑکی آجاتی ہے جس کو پینہ نہیں چندن نے بھی پناہ دی یا پھر وہ کسی پناہ کی تلاش میں بھٹکتی رہی؟“ اس نے بہت بے زاری سے سب کچھ کہہ ڈالا۔

”لیکن پھر بھی درشا“ یہ کہتے ہوئے وہ کھوسا گیا۔ اس کی اس حالت پر درشا بھی مسکرا پڑی تو اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے تم کو نکلے جیسے الفاظ سے ہی مجھے یاد کرنا میں جواب دوں گا۔“ پھر دونوں ہی ہنس پڑے۔ شاید جہانزیب بھی اس کے ساتھ ساتھ ان لمحوں میں اتر گیا تھا۔

”تم نے میرے خط کا جواب نہیں دیا تھا۔“ وہ چونک کر حال میں واپس آگئی۔

پھر دونوں ایک لمحے کو رک گئے۔ دونوں اب پوری طرح سے ایک دوسرے کو کہہ اور سن سکتے تھے، دونوں چلتے ہوئے ساحل سمندر پر بہت دور تک نکل آئے تھے۔

”جہانزیب تم اس بات کو کیوں نہیں مانتے، میں اس دوران سخت مینٹلی ڈسٹرب تھی اور ہوں۔“ وہ تھک کر بیٹھ گئی۔

”ناممکن میں اس بات کو نہیں مان سکتا اگر یہ سچ بھی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں اپنے فیصلے یوں بھی بدلنے کا عادی نہیں ہوں۔“

”لیکن زیب مجھے لوگ اپنا رمل کہتے ہیں۔“

”غلط۔“ اس نے دوڑ ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھتے ہوئے دوبارہ کہا۔

”درشا تم ہی نے مجھ سے ایک بار کہا تھا۔ سنے سنائے قصوں سے ایک شکل تو بنتی ہے لیکن نقوش واضح نہیں ہوتے سمندر کی اوپری سطح سے اس کی گہرائی کا اندازہ ناممکن ہے اور اس کی پرکھ کے لئے ہمیں آخری سرے تک پہنچنا چاہئے اور آج تم دوسروں کے شک و شبہات کی بنا پر اس شکل کو کیوں نہیں دیکھ سکتیں۔ جہاں ایک، ایک نقش واضح ہے تمہیں اوپری سطح سے اس محبت کا اندازہ کیوں نہیں ہو رہا۔ جو میرے اندر ابل رہا ہے۔“ یہ باتیں وہ بہت جذباتی انداز میں کر رہا تھا۔ ”پلیز درشا ہمارے درمیان

بھیگتے دنوں میں آجاتا تھا۔ سب ہی لوگ جانتے تھے کہ درشا اپنا رٹل ہے۔ درشا کے ساتھ کی لڑکیاں ایک ایک کر کے سب رخصت ہو چکی تھیں۔ ماما گل حیرت سے دیکھتیں اور دل میں کاغٹا سا چہرہ جاتا۔ درشانے ایم اے کر لیا تھا اور وہ گھر میں خالی وقت جہاں آرا کے ساتھ گزار رہی تھی۔ کبھی کبھی تو ماما گل تنگ آ کر اس کو خود سے الگ کر دیتی تھیں۔ اس کے دوستوں کا حلقہ بہت کم تھا۔ صرف ایک نیلو تھی جو کبھی کبھی آجایا کرتی۔ ان پرانی گزری ہوئی باتوں میں نیلو خود ہی جہازیب کا ذکر کرتی، جو اتنے سال گزر جانے کے باوجود ہمیشہ وش کارڈ پوسٹ کرتا تھا۔

”سویت زیب!“ نیلو یہ کہتے ہوئے درشا کی آنکھوں میں جھانکتی۔

”پگلی۔“ وہ گھور کر کہتی۔

اس کے علاوہ اس کی پرانی یادوں میں کوئی ہنگامہ کوئی احساس نہ تھا۔ لیکن پھر ایک دن اچانک جہازیب آ گیا۔ پہلے تو پہچان ہی نہ ہو سکی۔ وہ پہلے سے زیادہ اسماٹ لگ رہا تھا۔ درشا کے خوابوں سے زیادہ۔ جہاں آرا کو ایسا لگا جیسے وہ سزا کے اس سمندر کو عبور کر چکی ہیں۔ جوان کے سامنے پچیس سال سے پھیلا ہوا ہے اور پھر جہازیب کی ماں ثروت بیگم نے جہاں آرا کی ڈیوڑھی کی دھول لے ڈالی۔ ماما گل کو ہاں کرنی پڑی لیکن دل کے سنائوں میں ایک خوف سا چھا گیا تھا کہ کہیں درشا پھر نہ اپنے ماضی میں پلٹ جائے حالانکہ کافی حد تک وہ اب ٹھیک تھی۔ جہاں آرا نے آہستہ آہستہ خود کو الگ کر دینا چاہا لیکن درشا ماں کے ساتھ سونے کی عادی ہو چکی تھی۔ اسے آج بھی ماں کے ساتھ لپٹ کر سونے میں مزا آتا۔ اسی لئے آج اس کے کمرے میں رفعت سو رہی تھی۔ اس کے باوجود وہ چیخ پڑی حالانکہ رفعت اس کے بیڈ پر ہی تھی۔ ماما گل کے چہرے پر کرب کی پرچھائیاں تھیں۔ دل کے دروازے کھل گئے تھے اور ان سے اندیشے جھانک رہے تھے اور انہیں ایک ہی خیال آ رہا تھا۔ پیر مرشد نے کہا تھا کہ اسے کبھی اکیلا مت چھوڑنا اور کبھی اس کی شادی کے بارے میں مت سوچنا ورنہ نقصان اٹھاؤ گی۔ وہ دل سے اس بات کو تسلیم کر چکی تھیں درشا پر کسی جن کا سایہ ہے۔ نماز پڑھتے ہوئے وہ آخری سجدے میں سزا جزا کے اسی دورا ہے پر پہنچ جاتی تھیں لیکن جلد ہی نکل آتی تھیں اور خود ہی کہہ اٹھتی تھیں۔ نہیں میں نے کچھ نہیں کیا۔ جہاں آرا نے کمرے میں جھانک کر دیکھا درشا جاگ رہی تھی۔

جس بات کا ماما گل کو ڈر تھا وہی ہوا۔ درشا خوف کے مارے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں بند کھڑکی پر تھیں۔

”ماما گل اس کے پیچھے ہے کوئی؟“

”نہیں میری جان تمہارا وہم ہے۔“ انہوں نے پردے کو ایک طرف کر دیا لیکن درشانے ایک نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ ماما گل نے اس کے ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”اب تم سو جاؤ آرام سے۔“

”ماما گل!“ درشانے آہستہ سے ماں کو پکارا لیکن وہ رفعت سے یہ کہتی ہوئی چلی گئیں۔

”رفعت! لائٹ آف کر دو۔“

ماما گل سزاؤں کے اس سمندر کو عبور کرتے ہوئے تھک گئی تھیں۔ کب تک وہ درشا کو اپنے آپ نکل سے اٹکائے رکھتیں آخر ایک دن تو اس کو اس گھر سے جانا تھا۔ پہلی بار امید کی کرن نظر آئی تھی، لیکن ان کے دل کے وسوسے سوئی صد درست ہوئے۔ درشا آج اچانک پھر سوتے میں چیخ پڑی کہ پردے کے پیچھے کوئی رو رہا ہے حالانکہ ماما گل نے سرشام ہی تمام کھڑکیاں اور دروازے بند کر دیئے تھے، اس کے باوجود ماما گل کو خود بھی اس بات کا یقین تھا کہ درشا آج ان سے پہلی بار الگ ہو رہی ہے کہیں پھر نہ ڈر جائے۔ بچپن میں درشا کو جب یہ دورہ پڑا تھا تو ماما گل نے شہر کے تمام ڈاکٹروں سے رجوع کیا جب کچھ فائدہ نہ ہوا تو انہوں نے کوئی بھی خانقاہ نہ چھوڑی، اپنے پیر و مرشد کو آڑا ڈالا لیکن درشا کے سر چڑھا جن نہ اترنا تھا نہ اترتا۔ وہ تمام رات سہمی ہوئی ماما گل کے ساتھ چٹتی رہتی۔ بس ایک بات کہتی ماما گل کوئی شیشے کے پیچھے رو رہا ہے ماما گل اٹھ کر پردہ ہٹا دیتیں لیکن وہ اپنی آنکھیں مارے خوف کے بند رکھتی۔ سارا گھر اس کے اس خوف کی وجہ سے سہا رہتا۔ ماما گل کی تو زندگی ختم ہو کر رہ گئی تھی ہر جگہ وہ ان سے لگی رہتی۔ خاص طور پر جب آسمان پر بادل ہوں اور تیز بارش کے شور سے تو درشا مارے خوف کے رات بھر نہ سوتی۔ بس ایک رٹ رہتی۔ ماما گل آپ جاگتی رہیں آ کامیاں آپ جاگتے رہیں۔ جوں جوں وہ بڑی ہوئی خوف کچھ کم ہو گیا لیکن پھر بھی وہ بھیگتی رتوں میں خوفزدہ ہو جاتی۔ ماما گل ایسے موسم میں ہمیشہ اس کے ساتھ رہتی تھیں۔ یہ بات خاندان کے تمام افراد جانتے تھے۔ اکثر بوڑھی خواتین ہم عمر لڑکیوں کو درشا سے دور رکھتی تھیں۔ ان کے خیال میں یہ کوئی عاشق مزاج جن تھا۔ جو بس

”کیا ہوا درشا کو؟“ مگر پھر تھوڑی ہی دیر میں سب سمجھ میں آ گیا تھا۔ رفعت کی ہنسی رکنے کا نام ہی نہ لے رہی تھی بمشکل اس نے اکتتے ہوئے کہا۔

”میں نیند میں تھی۔ درشانے مجھے جھنجھوڑتے ہوئے کہا تھا۔ ہرنازیب کا رات فون آیا تھا۔ اسے کچھ شاپنگ کرنی ہے اور خود درشا کو کچھ بات کرنی ہے۔ میرے خیال میں درشا وہیں گئی ہے۔ نعیم بھائی نے انہیں ڈراپ کیا ہوگا۔ میں نیند میں تھی۔“ یہ کہتے ہوئے جہاں آرا کی طرف دیکھ کر سنجیدہ ہو گئی۔

ماما گل کے سرد ہاتھوں میں گرمی آگئی۔ ان کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ سب نے رفعت کی طرف دیکھا۔ وہ سر جھکائے ہنسے جا رہی تھی۔ شادی میں شرکت کرنے بھارت سے آئی ہوئی بی بی خالہ حیرت سے اس طرح رفعت کو کھی کھی کرتے ہوئے دیکھ رہی تھیں، جس کا دوپٹہ ہنستے ہنستے گر گیا تھا۔ انہیں یہاں کی دنیا عجیب سی لگ رہی تھی۔ انہوں نے دل میں کئی بار توبہ کی کہ شادی سے پہلے لڑکی، لڑکے سے ملنے چلی گئی۔ درشا نظریں نیچی کئے ہوئے گھر میں داخل ہوئی تو وہ ماما گل کی قہر آلود نظروں کا سامنا نہ کر سکی۔ بی بی خالہ نے جلدی سے اپنے دوپٹے کو درست کیا۔ وہ درشا کے سامنے احترام سے بیٹھ گئیں وہ ہر وقت درشا کے قریب رہتی تھیں۔ رفعت نے حیرت سے بی بی خالہ کی آنکھوں میں شرارت سے جھانکا تو بی بی نے اپنی نظریں درشا سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”اے بی بی کیا میں فائر اٹھل لگتی ہوں؟“ اس پر رفعت کی ہنسی پھر بے اختیار ہوتی چلی گئی۔ اس کی ہنسی کے دورے کو کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ شام کے اندھیرے اترنے لگے تھے، لوبان کی بھینسی اور پھر تیز خوشبو پھیل گئی۔ بی بی خالہ نے درشا کی طرف مڑ کے دیکھا جو رفعت کا ہنسی میں ساتھ دے رہی تھی۔ بی بی خالہ اور قریب آ گئیں۔ ان کا خیال تھا بس اسی وقت درشا پر جنم آ گیا ہے۔ جو رفعت کے ساتھ ہنسے جا رہی ہے۔ انہیں بھی جہاں آرا سے چاندی شاہ کی کرامات معلوم ہو چکی تھیں۔ بس انہیں ایک لگن تھی کسی طرح سے کچھ ایسا مل جائے کہ ان کا اکلوتا بیٹا بہو کے چنگل سے آزاد ہو جائے اور پھر وہ چاندی شاہ کی کرامات اٹھایا جا کر سنائیں۔ فرش پر سفید چاندنی نیچھی تھی سب ہی لوگ کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔ لڑکیوں نے ڈھول سنبھال لیا تھا۔ رفعت نے صولت سے کچھ کہا۔ پھر رفعت نے بی بی سے کہا۔

”بی بی اگر کچھ مانگنا ہے تو صولت سے مانگیں، اس کے اوپر جنم آتے ہیں۔“ رفعت نے اتنے سیریس

”خدارا میری بیٹی پر رحم کر دے، یہ کب تک یونہی جاگتی رہے گی۔“ صبح کے دس بج رہے تھے۔ دروازے کو آہستہ سے ماما گل نے کھولا لیکن، بیڈ پر درشا نہیں تھی۔ انہوں نے سارا گھر چھان مارا لیکن وہ کہیں نہیں تھی۔ ان کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہی ہوا جس کا انہیں ڈر تھا کہ اچانک درشا غائب نہ ہو جائے۔ رفعت نے اٹھ کر یوں بستر پر نظر ڈالی، جیسے کوئی چھوٹی سی چیز کہیں گم ہو گئی ہے۔

”پھوپھی جان! سونے دیں، ساری رات درشانے سونے نہ دیا اور صبح ہی صبح آپ نے جگا دیا۔“ سارے گھر میں پھر ایک خاموشی چھا گئی۔

”درشا لاپتہ ہے۔“ ماما گل تو دل تھام کر بیٹھ گئیں اور اس کے علاوہ وہ کبھی کیا سکتی تھیں۔ گھر میں مہمان بھرے ہوئے تھے۔ سب حیران پریشان کہ درشا کو کہاں دیکھیں؟ ماما گل کا روتے روتے برا حال تھا، سب ہی لوگ انہیں تسلی دے رہے تھے لیکن وہ تھیں کہ پچھلی باتیں یاد کر کر کے آنسو بہائے جا رہی تھیں۔

عادل ممانے ہر ایک سے فون کر کے پتہ کر لیا تھا۔ ماما گل مایوسی کے عالم میں اپنی ماں سے بول رہی تھیں۔

”اماں جانی آپ کو یاد ہے میں نے کتنے دکھ اس درشا کے لئے اٹھائے ہیں، پچیس سال سے میں چاندی شاہ کی چوکھٹ پر ہر نو چندی جمعرات کو ایک تولہ چاندی کا نذرانہ دے رہی ہوں۔“ یہ کہتے کہتے ان کی آنکھیں پھر ابدیدہ ہو گئیں۔ اماں جانی نے پیار سے ان کے سر کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ ان کی بوڑھی آنکھوں میں حوصلہ ابھی تک زندہ تھا۔

”ارے کیسے صبر کروں سوچا تھا کہ درشا امریکہ بیاہ کر چلی جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پیر چاندی شاہ نے بھی سات ہی سمندر پار بیاہ کرنے کو کہا تھا۔“ وہ پھر ایک بار آنسوؤں سے رونے لگیں۔

رفعت جہاں بارہ بجے کمرے سے تولیے سے منہ کو صاف کرتی ہوئی نکلی تو سب کے چہرے اترے ہوئے تھے۔

”کیا ہوا؟“ وہ گھبرا گئی صولت نے اسے گھور کر دیکھا اتنی بڑی قیامت گھر میں گزر گئی او وہ ہے کہ اب سو کر اٹھی ہے۔ جہاں آرا کے جگانے کے بعد وہ دوبارہ سو گئی تھی۔ درشا کے نام پر وہ چونک گئی۔

ہو کر کہا کہ بی بی کو یقین آگیا۔

”بس دو چار آپ توالی یا گانے سنا دیں اور پھر دیکھیں کس طرح سے صولت پر حال آتا ہے۔“
صولت خاموش بیٹھی رہی۔ رفعت نے خود ہی مشورہ دیا۔

”بی بی وہ سنا دیں۔ فنا کے سمندر میں یا وہ پھر خاک چھن چھن کر گرے گی۔“ بی بی نے ڈھول سنبھال کر لہک لہک کر جو گا یا تو صولت اپنی ہنسی کو چھپائے جھومنے لگی۔

”بی بی اب مانگیں جو مانگنا ہے۔“ رفعت نے بی بی کے ہاتھ آہستہ سے دباتے ہوئے کہا۔ بی بی نے جھومتی ہوئی صولت سے کہا۔

”اچھے میاں ہمیں کچھ عطا کرو۔“

”بی بی آپ اس وقت الایچی مانگیں۔“ رفعت جھٹ بولی تو بی بی نے صولت کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا۔ صولت نے مٹھی میں دبی الایچی بی بی کے ہاتھ میں رکھ دی تو بی بی کے ہاتھ پھر تیزی سے ڈھولک پر چلنے لگے اور دوسری طرف رفعت کی ضبط کی ہوئی ہنسی پھوٹ پڑی۔

”ہوش میں رہو بی بی یہ تمہیں بے وقوف بنا رہی ہے۔“ ننا جی نے چھالیہ کترتے ہوئے کہا تو بی بی کے ہاتھ رک گئے۔ صولت اور رفعت لوٹ پوٹ ہو کر ہنس رہی تھیں، درشا تو مارے ہنسی کے اپنا پیٹ پکڑے بیٹھی تھی۔ نعیم بھائی ہنستے ہنستے بے حال ہو گئے تو انہیں کھانسی آنے لگی۔ وہ جلدی سے باہر نکل گئے۔ رفعت کی ماں نے ڈانٹ کر کہا۔

”چپ ہو جاؤ رفعت۔“ لیکن اب وہ بھی اپنی ہنسی نہ روک سکیں، بی بی رو ہنسی ہو کر ایک طرف بیٹھ گئی تھیں۔ سارے دن کی کوفت جو آج درشا کی وجہ سے ہوئی تھی ختم ہو گئی۔ ماما گل بھی اپنا چہرہ لڑکیوں کی طرف سے موڑ کر ہنس رہی تھیں۔ پھر ہر روز بی بی سے انڈین ڈھولک گیت سنتے سنتے وہ دن بھی آگیا۔

”ہمارے گھر سے دلہن سادے کپڑوں میں جائے گی۔“ یہ جہاں آرانے درشا کی سسرال والوں کو بتلا دیا۔ پہلے تو بہت سخت اعتراض ہوا آخر کار وہ لوگ مان گئے۔ ماما گل نے پیر صاحب کا حکم سب کو سنا دیا کہ نکاح مغرب سے پہلے کرنا اور دلہن سادے کپڑوں میں رخصت ہوگی۔ ورنہ خیر نہیں۔ ہر ایک نے حیرت سے سنا اور چپ رہا۔

”چاندی شاہ کی خانقاہ پر اصلی گھی سے چراغاں کیا جائے گا۔ صدقے کے تین بکرے بھجوادو۔“ ماما گل آکا میاں کو ہدایت دے کر اندر چلی گئیں اور آکا میاں یوں بیوی کی ہدایت پر دوڑے کہ چشمہ گرتے گرتے بچا۔ نکاح سے پہلے زبردستی درشا کو ماما گل چاندی شاہ کی چوکھٹ پر سر لگانے کو لے گئیں۔ چاندی شاہ نے کھوٹی سے لگتی ہوئی لوہے کی زنجیر کو اپنے ماتھے سے لگا کر درشا کی آنے والی قسمت کا حال ماما گل کو بتا دیا کہ سات سمندر پار کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تو بی بی کی سانس رکی رہ گئی۔

”آپ میرے مائی باپ ہیں حضور، ہم پر بھی کچھ رحم کریں۔“ بی بی نے دونوں ہاتھ ان کے سامنے جوڑ دیئے۔ تو چاندی شاہ نے پھر ایک بار زنجیر کو حرکت دی اور ماتھے سے لگا کر کہا۔

”بول کیا مانگتی ہے؟“

”حضور میرا بیٹا۔“ ان کی سانس ابھی تک رکی ہوئی تھی۔

”وہ اس وقت گھر میں نہیں ہے۔“ تو بی بی کی سانس واپس آگئی اور بولیں۔

”میکے لے لگی ہوگی۔“ زنجیر کو ماتھے سے گھتے ہوئے کہا۔

”نہیں وہ لوگ وہاں بھی نہیں ہیں۔“ یہ الفاظ بی بی کو چکرا گئے۔

”بس آپ دعا کریں۔“ یہ کہتے ہوئے بی بی نے ہاتھ سے چاندی کے دو چھلے اتار کر ان کے قدموں میں ڈال دیئے۔ جنہیں بیرومرشد نے اٹھا کر زمین پر پھینک دیا۔

”بس چلو تمہارا کام ہو گیا۔“ ماما گل نے اٹھتے ہوئے کہا اور وہ عقیدت سے الٹی چلتی ہوئی خانقاہ سے

باہر آگئیں۔ ماما گل جب گھر پہنچیں تو بری کے جوڑے آچکے تھے ہری ہری مہندی چاندی کے پیالوں میں گھلی ہوئی رکھی تھی۔ رفعت نے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہائے درشا جانی کہ یہ مہندی تمہاری قسمت میں نہیں۔“ مہندی کی مہک شبنم کے قطروں کی طرح تمام رات درشا کے خوابوں میں بکھرتی رہی عجیب سی رات تھی سب کے ہاتھوں میں مہندی اور دلہن کے ہاتھ سادے تھے۔ رفعت بار بار دلہن کی مخروٹی انگلیاں پکڑ کر کہتی۔

”کتنا ارمان تھا کہ میں درشا کی مہندی کا پھو بھی گل سے نیک لوں گی۔“ لڑکیاں کچھ دیر کے لئے اگر رک جاتیں تو بی بی خالد ماحول میں اپنی آواز کا جادو جگائے رکھتی تھیں اور بڑے ٹھسے سے کہتی۔

”تمہاری عمروں کی جب میں تھی تو اکیلے رات بھر گاتی تھی۔“ تو رخصت کہتی۔

گل کو یوں لگا جیسے سارے موسم ایک پل میں بیت گئے۔ جب تک وہ گھر میں تھی وہ ایک ایک دن کا حساب رکھتی تھیں اور انہیں ایسا لگتا تھا کہ بیس سال نہیں بیس صدیاں گزر گئیں اور جب وہ چلی گئی تو یوں لگا جیسے بہار کا ایک جھونکا تھا جو گزر گیا۔ ایک پل تمام رتوں کو سمیٹے ہوئے تھا اور وہ ہاتھ پل کے رہ گئیں۔

☆☆

درشانے اپنے بالوں کو برش کر کے پن اپ کیا اور اپنی یادوں سے نکل آئی، جہاز نیویارک ایئر پورٹ پر لینڈ کرنے والا تھا۔ اس کے سامنے جگمگاتا ہوا انجینی شہر تھا۔ اس کے وجود سے اپنے وطن کی مہک ابھی تک آرہی تھی، ہر چیز اجنبی تھی۔ جہاز تیز بار بار باہر کی طرف دیکھ رہے تھے، اور پھر تھوڑی ہی دیر میں بھیا گاڑی لے کر آگئے اور وہ بائی کار فلاڈلفیا کے لئے روانہ ہو گئے۔ مطلع ابراؤد تھا پھر بھی روشنی نظر آرہی تھی۔ ہلکی ہلکی دھوپ پھوار بن کر گر رہی تھی۔ صاف شفاف سڑکیں تیز رفتار گاڑیاں۔ سرخ اور سفید ٹیالی عمارتوں پر ہرے ہرے درختوں سے دھوپ چھن کر گر رہی تھی۔ کہیں کہیں بادلوں کے بڑے بڑے ٹکڑے آوارہ گھوم رہے تھے۔ گاڑی بہت تیزی سے سفید سفید بادلوں کو اور ہرے درختوں کو چھوڑتی ہوئی گزر رہی تھی۔ تاحد نظر پھیلے ہوئے بادلوں کے سلسلے ختم ہو گئے تھے گاڑی کی رفتار بھی کم ہو گئی تھی کچھ ہی دیر میں یہ لوگ ڈاربی پہنچ گئے۔ انگلینڈ کی طرز پر بنے ہوئے سرخ اینٹوں کے مکانات کی قطار شروع ہو گئی تھی جو دیکھنے میں تقریباً ایک جیسے تھے اگر مکان کی نمبر پلیٹ سامنے نہ جیتی تو مشکل سے پہچانا جاتا۔ پھولوں کی خوبصورتی رات کے تلکے اندھیروں میں چھپ گئی تھی۔ سفید جالیوں سے آنے والی روشنی بل کھاتی ہوئی سڑکوں پر دور سے نظر آرہی تھی اور دو گھنٹے مسلسل ڈرائیو کرنے کے بعد گھر آ گیا۔ درشا کو فلاڈلفیا آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا تھا اس کا خوبصورت گھر ڈاربی میں تھا۔ آج موسم بہت ہی خوشگوار تھا۔ ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی وہ قریب ہی دلوں میں شاپنگ کرنے گئی تھی۔ واپسی پر ہلکی پھوار میں وہ اپنے گھر آ گئی لیکن جب وہ پانی کے جل اور باریک قطروں کو اپنے چہرے سے ڈرینگ ٹیبل کے سامنے پونچھ رہی تھی۔ اسے ایسا لگا کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ کپکپاتی لیکن جلد ہی اس نے اپنے اس خوف پر قابو پالیا اور برش رکھ کر وہ تیزی سے نیچے ڈرائنگ روم میں آ گئی۔ ونڈو سے اس نے جالی کا پردہ ہٹا دیا۔ پھوار کے باوجود

”بی بی مکرار شاد۔“ اور بی بی خالدہ جھوم جھوم کر بغیر سرتال کے گائے جاتیں۔ درشا کا سادے کپڑوں میں نکاح اور پھر رخصتی کی تیاری ہوئی۔ رفعت درشا سے لپٹ کر روئے چلی جا رہی تھی۔ نعیم بھائی نے بہت آہستہ سے کہا۔

”آپ اب انہیں اجازت دیں اور اتنا مت روئیں۔ ہم آپ کا بھی جلدی پروگرام سیٹ کریں گے۔“ تو روتے روتے درشا اور رفعت دونوں ہنس پڑیں اور پھر ڈھیروں دعاؤں تلے درشا رخصت ہونے لگی۔ ماما گل نے تعویذوں اور گنڈوں سے درشا کو محفوظ کر دیا۔ جہاز تیز اور درشا ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے سہارے گاڑی تک آئے، بی بی خالدہ نے بلائیں لیں اور ماما گل نے اس کے مستقبل کی دعا دی۔ سخت پردے کے تحت نندوں نے درشا کو اتارا۔ ہر کوئی ایک جھلک دیکھنے کے لئے بے تاب تھا۔ مومی نے بڑی ممانی کو ہٹاتے ہوئے کہا۔

”جی نہیں جب تک میں درشا بھابھی کو سجا نہیں لوں گی۔ اس وقت تک کوئی رسم نہیں ہوگی۔“ اور پھر مومی اور سب لڑکیاں مل کر درشا کے میک اپ میں لگ گئیں۔ درشا مارے گھبراہٹ کے بار بار اپنے ماتھے سے پسینہ پونچھ رہی تھی لیکن مومی بھلا کب چھوڑنے والی تھی۔ مومی نے اپنی اکلوتی بھابھی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھابھی چیز ہی ایسی ہیں کہ جن کیا ہمارے بھیا عاشق ہو گئے۔“ درشا گلابی خواب کے غرارہ سوٹ میں ایک ہنگامہ لگ رہی تھی۔ ماتھے پر تاج اور پیشانی پر افشاں اس کی گلابی رنگت کو جگمگا رہے تھے وہ جھکی بیٹھی تھی۔ مومی نے اس کے کان میں کہا۔

”بھابھی ذرا سامنے دیکھیں۔ اس اینٹی دور کا جن آپ کو کس طرح سے تک رہا ہے۔“ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول کر سامنے دیکھا تو جہاز تیز کھڑے مسکرا رہے تھے اور پھر ہنس کر کہا۔

”اسی لئے تو اڑا کر لے آیا۔“ روز و شب انتہائی مصروفیت میں گزر گئے کبھی دعوت کبھی کوئی گھر میں تقریب۔ درشا کے سببے ہوئے چہرے پر شادابی آ گئی تھی۔ جو ماما گل کے اطمینان کا باعث تھی۔ تین ماہ پلک جھپکنے گزر گئے۔ درشانے گلے لگتے وقت رفعت سے کہا۔

”رفعت آج لگ رہا ہے کہ میں رخصت ہوئی ہوں۔“ اور پھر ماما گل کے گلے لگ کر وہ رو پڑی۔ سب ہی لوگ اسے سی آف کرنے ایئر پورٹ پر موجود تھے۔ جب درشا سب سے مل کر چلی گئی تو ماما

اس کے بیڈ کو آہستہ آہستہ ہلا رہا ہے۔ جہانزیب نے ڈاکٹر کو دکھایا تو پتہ چلا کہ لو بلڈ پریشر ہے لیکن اس کے دل کو کوئی خاص اطمینان نہ ہوا وہ پھر بھی ہر لمحہ گھبرائی اور سہمی ہوئی رہنے لگی۔ بارش کے شور سے اس نے اپنے کمرے کے دروازے بند کر لئے لیکن دل کا دریچہ کھلا تھا۔ جہاں سے وہ تمام آہٹوں کو سن سکتی تھی۔

☆☆

درشا کو گئے ہوئے تین ماہ سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا تھا۔ ماما گل نے تمام پرانے اور نئے کام کر ڈالے لیکن وقت ٹھہرا ٹھہرا لگتا ہر وقت وہ خدا سے دعا مانگا کرتی کہ ان کی بیٹی خیریت سے رہے۔ بی بی خالدہ اب واپسی کی تیاریوں میں لگی ہوئی تھیں۔ آ کامیاں ہر وقت ایزی چیئر پر بیٹھے پیر ہلاتے رہتے ان کی بھی سوچوں کا محور درشا تھی۔ ہر ہفتے خط پا کر بھی دوسرے دن سے انتظار شروع ہو جاتا تھا۔ آسمان پر بادل گھر آئے تو ماما گل نے دزدیدہ نظروں سے آ کامیاں کی طرف دیکھا جو بار بار رقص کرتے ہوئے بادلوں کو دیکھ رہے تھے۔ دونوں کے دل ایک ساتھ لرزتے ”لیکن ضروری تو نہیں کہ وہاں بھی بارش ہو۔“ دونوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے بات کی، اور بی بی کی موجودگی کا احساس کر کے ان کے پروگرام کے متعلق گفتگو کرنے لگے۔ بی بی خالدہ دنیا جہاں کی شاپنگ کر کے آئی ہوئی تھیں تھکن کے مارے برا حال تھا، سفر کے خوف سے وہ پہلے ہی گھبرائے جا رہی تھیں لیکن اس کے باوجود پاکستانی کپڑا تھانوں کے حساب سے بھر لاتی تھیں۔ جو چیز دیکھتیں بس خرید لویہ وہاں نہیں اور یہاں سستی ہے۔ ماما گل نے کواڑ کی آڑ سے پوسٹ میں کو آتے دیکھا تو فوراً ہی آ کامیاں کے پاس پہنچ گئیں۔ تیز رفتاری سے گزرتی ہوئی ماما گل کہتی چلی گئیں۔

”درشا کا خط آیا ہے۔“ آ کامیاں کے چہرے کے اتار چڑھاؤ سے ماما گل نے اپنا دل تھام لیا۔ بی بی کے دل کی حرکت تیز ہو گئی اور پھر خط آ کامیاں نے ماما گل کے ہاتھ میں ڈال دیا۔ جہاں آرانے ایک نظر اپنے شوہر پر ڈالی جو بہت بے چینی سے ٹہل رہے تھے اور پھر خط پر نظریں جم گئیں۔

”درشا سخت بیمار ہے، اسے ہر وقت یہ وہم ہے کہ کوئی اس کے ساتھ ہے یا پھر کوئی پردے کے پیچھے بیٹھا رو رہا ہے ذہنی کوفت اور تنہائی سے وہ شاید گنہگار گئی ہے۔ یہاں پر اچھے ڈاکٹروں کا علاج ہو رہا ہے۔“ اس کے بعد کے الفاظ دھندلا گئے اور بی بی نے اپنے سر کو ہلا کر کہا۔

دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ درشانے تک تک کرتی ہوئی گھڑی پر نظر ڈالی۔ شام کے سات بج رہے تھے لیکن پھر بھی سڑکوں پر یوں روشنی تھی، جیسے پاکستان میں چار بجے ہوں سورج کی روشنی نے اس کے خوف کو کم کر دیا تھا۔ جہانزیب جاب سے واپس آنے والے تھے۔ وہ بہت بے چینی سے ٹہل کر انتظار کرنے لگی۔ خوف نے دل میں آہستہ آہستہ دستک دی تھی لیکن اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ پوری قوت ارادی کے ساتھ خوف سے اپنا دفاع کر رہی تھی۔ اس کے باوجود اس کے دماغ کی رگوں میں کھنچاؤ محسوس ہو رہا تھا۔ کال بیل پر وہ چونک گئی اور کچھ دل کو ڈھارس ہوئی۔ جہانزیب جاب سے واپس آچکا تھا۔ اس نے بہت مسکرا کر اپنے خوف کو چھپا دینا چاہا لیکن اس کے چہرے کی رنگت تبدیل ہو چکی تھی۔ جہانزیب نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”ہم لوگ آج باہر کھانا کھائیں گے۔“ تو وہ چونک گئی۔ اس کے اس انداز پر اس نے ہنس کر کہا۔

”کیا بات ہے تم کچھ پریشان ہو؟“

”نہیں تو۔“ اس نے بہت مسکرا کر کہا لیکن دل کی دھڑکن ابھی تک تیز تھی۔ رات کے حسین ستارے آسمان سے غائب تھے۔ ان کی جگہ کالے کالے بادل چاند کو چھپانے کی ناکام کوشش میں مصروف تھے۔

رات کا کچھ حصہ اس کی ڈبلیز پر اترا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ باہر جا کر کھانا کھایا جائے یا پھر گھر پر۔ جہانزیب کے بے حد اصرار پر وہ لرزتے قدموں سے چلتی ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر اس شہری سیاہ بادل کے ٹکڑے کو نہیں دیکھا جو چاند کے گرد چکر لگا رہا تھا۔ جہانزیب نے اس کے دل کی کیفیت جان لی تھی، لیکن اس نے کوئی اہمیت جان کر نہ دی۔ وہ سارا دن سہمی رہتی۔ پھر کبھی لان میں مصروف رہتی جہانزیب کی غیر موجودگی میں سارا کام نمٹا دیتی تاکہ وہ پھر دوبارہ آ کر تنہائی نہ فیمل کرے۔ پیمینٹ میں تو آ کر وہ بہت زیادہ خوفزدہ ہو جاتی بس ہر لمحہ یہی دھڑکا لگا رہتا کہ کوئی پیچھے سے آ کر تہہ خانے کا دروازہ بند کر دے گا، اس نے کمروں کے پردے بند کر دیئے تھے۔ جہانزیب شام کو آ کر کھول دیتا تو وہ پھر بند کر دیتی۔ اس نے تقریباً اب گھر سے نکلنا بند کر دیا تھا۔ روز بروز اس کی صحت گر رہی تھی اس کے آنکھوں کے حلقے بتاتے کہ وہ سارا دن ایک پل کے لئے آرام نہیں کر سکی۔ جہانزیب کو بہت زیادہ فکر تھی کہ آخر اسے تکلیف کیا ہے۔ اسے ایسا لگتا جیسے کوئی

”درشا تم اس حقیقت کو خود تسلیم کر لو کہ تم تنہا ہو اور تمہارے ساتھ کوئی نہیں۔“

”ہر کوشش کے باوجود میں ناکام ہوں۔“ وہ ایک چھوٹے سے پزاکے ٹکڑے کو کھاتی رہی، آج اسے بالکل بھوک نہیں تھی نہ ہی موڈ تھا۔ جہانزیب کے بے حد اصرار پر چلی آئی تھی۔ زرد ساڑھی میں اور بھی پہلی نظر آ رہی تھی۔ جہانزیب اسے مستقل مصروف رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”دن میں تم جب تنہا ہوتی ہو تو اس وقت کھا کرو۔“

”میں ایک بار پھر یاد دلا دوں کہ میں لفظوں کو کونسلے میں بدل نہیں سکتی۔“

”لیکن تم ان کی سیاہی دور کر سکتی ہو۔“ درشانے انکار میں سر ہلایا تو جہانزیب کو وہ بہت ہی بے بس اور معصوم سی گڑیا لگی جو سارا دن سہمی ہوئی کمرے میں بند رہتی ہے اور شام کو تھوڑا سانس لیتی ہے۔

”مجھے یاد آیا تمہارا افسانہ ”بھیگتی رتوں میں۔“

”تم اسے بھول جاؤ، وہ صرف ڈائری کا ایک صفحہ تھا۔“ درشانے چونک کر دیکھا۔

”لیکن وہ کاپی میں نے سنبھال کر رکھی ہے اور ہماری تمہاری دوستی کی بنیاد ہی وہی افسانہ تھا۔“

”جہانزیب اب گھر چلتے ہیں۔“ درشانے اپنے چہرے پر مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔

”ابھی سے! کل تو ویک اینڈ ہے اس شہر میں رت جگے ہیں اور تم.....“ اس نے گھڑی کی طرف

دیکھا۔ اور معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

کتنی دیر تک جہاں زیب درشا کو لئے ماضی کے درپچوں میں جھانکتا رہا لیکن ہر بار وہ بہت خوبصورتی

سے باہر نکل آئی کیونکہ ڈاکٹر جان جو یہاں کا بہت بڑا ماہر نفسیات تھا اس سے جہاں زیب ملے تھے

اور درشا کا علاج ہو رہا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق کوئی بچپن کا حادثہ یا خوف ہے جو ذہن کو متاثر

کر گیا ہے۔ درشا کی طرف سے جہانزیب خاصے پریشان تھے آج کل وہ کچھ زیادہ ہی خاموش تھی۔

جہاں زیب کی موجودگی میں وہ ٹھیک رہتی۔ اس کے بعد ہر لمحہ وہ خوفزدہ رہتی۔ ہیومنٹ میں کسی کام

سے نیچے گئی تو وہ خوف سے سہم گئی۔ اسے ایسا لگا جیسے کوئی شیشے کے پیچھے کھڑا ہے اس کی تقریباً چنچ نکل

گئی۔ جہانزیب نے اسے بہت تسلیاں دیں۔ پردہ ہٹا کر دکھایا لیکن بے سود۔

”جہانزیب میں نے خود دیکھا ہے۔“

”تمہارا وہم ہے۔“

”خدا یا رحم کر، وہاں بھی وہ پہنچ گیا۔“ اما کے ضبط کا بندھن ٹوٹ کر کاغذ کو بھگو گیا اور آکا میاں باہر چلے گئے۔ انہیں ایک راستہ دکھائی دیا چاندی شاہ اور پھر جہاں آرانے خانقاہ پر جا کر جو ماتھا ٹکا ہے تو آنسوؤں سے ان کا چہرہ تر ہو گیا۔

”مشکلات میں نہیں گھبراتے۔“ یہ ان کے پیرومرشد کی آواز تھی۔

جہاں آرا پچیس سال سے اس در پر ماتھا ٹیک رہی تھیں لیکن کسی کو پتہ نہ چلا لیکن آج ان کی فریاد سوالی تھی۔ جو ہر اک کے کان تک پہنچ رہی تھی۔

”مت گھبرا۔“ یہ کہہ کر پیرومرشد نے زنجیر کو ماتھے سے رگڑا اور ارشاد کیا۔

”میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔ تم اب گھر جاؤ۔“ جہاں آرانے اپنی مراد لکھ کر چوکھٹ پر ڈال دی اور

خود چلی آئیں۔ تمام رات ان کو نیند نہ آئی۔ مسلسل پھیلے ہوئے عذاب میں گھری رہیں کہ ان سے

کون سی غلطی ہو گئی ہے جو ان کی اکلوتی لاڈلی کوسزامل رہی ہے۔ انہوں نے سزا اور جزا کو انصاف کے

پلڑے میں رکھ کر تو لا لیکن ہر بار خود کو بری پایا۔ کبھی کبھی کوئی احساس ان کے بوڑھے جسم میں کپکپی پیدا

کرتا، تاہم پھر وہ مطمئن ہو کر تسبیح کے دانے گھمانے لگتی تھیں۔ آکا میاں بھی خاموش تھے، آج انہیں

درشا یاد آ رہی تھی۔ پھر اچانک پتہ نہیں درشا کو یاد کرتے کرتے وہ کہاں ہوگی، اس خیال سے وہ ہول

گئے جلدی سے انہوں نے پانی کا ٹھنڈا گلاس لے کر اپنے دل کے اندیشوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ جہانزیب

جاب سے جلدی گھر واپس آجاتے لیکن درشا کی صحت خوف کی وجہ سے گرتی جا رہی تھی۔ اسے ہر وقت

ماما گل کے آنچل سے انکے رہنے کی عادت ہو گئی تھی۔

”دیکھو باہر کتنا خوبصورت موسم ہے۔“ جہانزیب نے گاڑی کے واپر چلاتے ہوئے کہا تو درشانے

بہت سہم کر ایک نظر ڈالی۔

”جہانزیب میں نے اپنی پوزیشن پہلے واضح کر دی تھی۔“

”میں نے کوئی اعتراض کیا؟“

”وہ ٹھیک ہے لیکن پھر بھی میری وجہ سے تم خاصے ڈسٹرب ہو۔“

”جی نہیں۔“ اس نے گاڑی کو روک دیا۔ سامنے میٹرو وولڈ تھا۔ دونوں اتر کر اندر چلے گئے۔ اکثر ہی

وہ رات کا کھانا کھانے یہاں آجاتے تھے۔

”نہیں“ اس کے آنسو گالوں پر ڈھلک آئے۔

”ٹیک اٹ ایزی“ جہانزیب نے اسے بیڈ پر لٹایا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ سارا جسم پسینے میں شرابور تھا۔ درشا کی گرتی ہوئی حالت دیکھ کر اسے مزری کو ڈیا اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ ڈاکٹروں کی کوششوں سے وہ نارمل ہو گئی تھی۔ جہانزیب بھی خوش تھا۔ ورنہ واپسی کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ ویسے بھی ماما گل کا فون پر فون آ رہا تھا کہ اسے جلدی واپس بھیج دو، لیکن جہانزیب نے انہیں اطمینان دلایا کہ یہاں اس کا علاج ہو رہا ہے، مزری کو ڈیا اسپتال میں جب جہانزیب ملنے گئے تو درشا بھی خوش تھی کہ دو ہفتے کے بعد گھر جا رہی ہے۔

”ہاں تمہارے نام دو خط آئے ہیں۔ میں لانا بھول گیا۔“

”گھر چل کر پڑھ لوں گی۔“ اس کے چہرے سے تمام تھکن دور ہو چکی تھی۔ آنے والی زندگی کے تصور میں کھوئی تھی۔ موسم پھر آج ابر آلود تھا۔ لیکن وہ بالکل نارمل تھی۔ جہانزیب کے چہرے پر اطمینان اور سکون تھا وہ پہلے سے بہتر ہے۔ اس نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا حالت ہو رہی ہے۔“ تو جہانزیب نے گھبرا کر بیڈ کی چادر ٹھیک کرنی شروع کر دی۔

”ہاں وہ خط کہاں ہیں؟“ اس نے ٹیبل سے خط اٹھاتے ہوئے کہا۔

”دیکھئے جناب میں نے تو کھولا بھی نہیں۔“

”شکریہ۔“ پہلا خط رفعت کا تھا۔ جس میں اس نے اس کی بیماری کے بارے میں فکر اور پریشانی ظاہر کی تھی اور ڈھیروں دعائیں دی تھیں اور آخری جملے پر درشا اپنی ہنسی نہ روک سکی، لکھا تھا۔

”سنا ہے کہ آج کل درشہوار جہانزیب کا پاؤں بھاری ہے۔“ درشانے ہنتے ہنتے وہ خط زیب کو دے دیا۔ دوسرے خط کی تحریر پر کچھ دیر کے لئے وہ حیران ہوئی پھر پڑھنے لگی۔ خط کی آخری سطروں پہ اس کے لب کپکپائے اور چہرے کا رنگ زرد ہو گیا، اس کے ہلتے ہوئے ہونٹ کہہ رہے تھے۔

”عطیہ آپا، عطیہ آپا۔“ اور اس کے بعد وہ کچھ نہ پڑھ پائی۔ جہانزیب نے گھبرا کر اسے لٹا دیا۔

”درشا! میں ابھی سارے پردے بند کر دیتا ہوں۔ یہاں کوئی نہیں ہے۔“ لیکن آواز بہت دور سے

آئی۔

”عطیہ آپا!“ اس کے آنسو تھے کہ رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس کے سارے

وجود کو کسی نے پانی میں بھگو دیا ہو۔ اس کا وہ افسانہ ”بھیگتی رتوں میں“ جس کے شائع ہونے پر وہ گھبرا گئی تھی۔ کتنے دنوں تک وہ آ کامیاں اور ماما گل سے نظریں چرائے رہی تھی اور پھر اس میگزین کو اس نے چھپا دیا تھا۔ آج چھپائے ہوئے میگزین کو اور زندگی کے تمام اوراق کو عطیہ آپا کے خط نے اس کے سامنے بکھیر دیا تھا وہ سمیٹ رہی تھی لیکن اس کے ذہن میں دھند چھانے لگی، پھر اسے ایسا لگا کمرے کی سبز مدہم روشنی میں جہانزیب کو تہا چھوڑ کر ننگے پاؤں بادلوں میں اڑتی ہوئی اس چوکھٹ پر اتر گئی جہاں اس کے ساتھ عطیہ آپا تھی۔

☆☆

نہنے نہنے پرندے مدھر گیت الاپ رہے تھے اور وہ تیلیوں کے پیچھے بھاگ رہی تھی، سامنے سے آتی ہوئی عطیہ آپا نے اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا۔

”یہ تو پھولوں میں اچھی لگتی ہیں۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ سے تلی کو آزاد کر دیا۔ نرم و نازک خیالات کی مالک عطیہ آپا سے ڈھیر سا پیار کرتے ہوئے سمجھانے لگیں۔

عطیہ آپا کی بھیننی بھیننی خوشبو سے وہ مانوس تھی۔ رات اس وقت تک وہ نہ سوتی جب تک عطیہ آپا اسے کوئی کہانی نہ سناتیں۔ پہلی بار نتاجی سے اسے پتہ لگا کہ عطیہ آپا کی ماما گل سگی ماں نہیں ہیں تب اس نے انہیں بہت پیار سے دیکھا اور گردن کے پیچھے سر چھپا لیا۔ کہتے ہیں۔ عطیہ آپا آ کامیاں کی طرف سے بری کے جوڑے میں سج کر آئی تھیں اور پھر وہ اس گھر میں ٹک کر رہ گئیں۔ آ کامیاں گھر داماد بنے اور عطیہ آپا زرخیز غلام، سارا سارا دن کام کرتیں لیکن آ کامیاں کچھ زیادہ ہی جہاں آرا کی دولت سے متاثر تھے۔ عطیہ آپا ان کی زندگی سے یوں نکل گئیں جیسے کبھی وہ ان کے باپ ہی نہ تھے یا پھر اپنی ذمہ داریوں کا بوجھ جہاں آرا پر ڈال کر خود سبکدوش ہو گئے تھے اور جہاں آرا سیاہ سفید کی مالک بنی، عطیہ آپا کی جوانی کو بچگی میں پیس رہی تھیں اور آ کامیاں آنکھیں بند کئے سب کچھ دیکھتے اور خاموش رہتے۔ ان کے اندر اتنی جرأت نہ تھی کہ وہ اپنی چیتتی بیگم کا ہاتھ پکڑ سکیں۔ ایک بار طیش میں آ کر بیگم کا ہاتھ پکڑا۔

”اس طرح تو کوئی جانور کو بھی نہیں مارتا۔“

اس پر جہاں آرا نے سارا گھر سر پر اٹھالیا۔ نتاجی، عادل ماما چھوٹی خالد سارے کے سارے محاذ پر

آگے تھے۔ جہاں آرانے تو اپنے ہاتھ کی ساری چوڑیاں توڑ دیں۔ گویا وہ بیوہ ہیں۔ اس پر آکا میاں شیشا۔ کہہ گئے اور عطیہ آپا اپنی دکھتی ہوئی پیٹھ لٹے باورچی خانے میں چلی گئیں، کھل کر رو بھی نہیں سکتی تھیں۔ پیاز کترنے کی آڑ میں دل بھر کر روئیں۔ دوپٹے سے اپنی آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے ان کی نظریں گلابی گلابی درشا کے حیرت زدہ چہرے پر پڑیں تو انہوں نے اس سہمی ہوئی لڑکی کو پیار کرتے ہوئے کہا۔

”پیاز کا پانی چلا گیا تھا۔“

سارا گھر ہی بھوکا تھا اور عطیہ آپا ماما گل کے بیچھے ہوئے حکم کے مطابق کھانے کی تیاریاں کرنے لگیں۔ عادل ماما بار بار باورچی خانے کا چکر لگا رہے تھے۔ نناجی نے ماما گل سے نظر چرا کر کہا۔

”چپ ہو جا بس کر۔“ تو عطیہ آپا کے آنسو ایک بار پھر نکل پڑے۔

”اگر نہیں روتے بنتا تو میں رلاؤں۔“ یہ الفاظ جہاں آرا کے تھے۔ عطیہ آپا نے اپنے آنسوؤں اور ناک کو صاف کیا پھر چاول چنے لگیں۔ آکا میاں بے بسی سے ٹہلتے ہوئے باہر چلے گئے۔ عطیہ آپا نے کھانا لگایا عادل ماما مسکرا مسکرا کر کھاتے رہے۔ خود وہ باورچی خانے میں برتن دھوتی رہیں۔ معلوم نہیں کب تک انہوں نے کام کیا اور کب سوئیں۔ یہ تو عطیہ آپا کا معمول تھا۔ ہاں زیادہ رحم اس وقت ماما گل کو آتا جب عطیہ آپا ان کے بتائے ہوئے پیٹرن پر چھکی ہوئی سلائی کر رہی ہوتیں۔

”عطیہ کپڑے اتھے سیتی ہے۔“ تو آکا میاں مسکرا کر جہاں آرا کی طرف دیکھتے اور عطیہ ہمدردی کا ایک بول سن کر اور تیزی سے مشین چلانے لگتی۔ آج بھی درشا نناجی کے موٹے سے روئی کے لحاف میں دبی ہوئی ان سے کہانی سن رہی تھی کہانی خاصے ڈراؤنے حصے میں تھی۔ وہ اپنی سانس روکے ہوئے تھی۔ بھاری لحاف جو پتہ نہیں نناجی کب سے استعمال کر رہی تھیں۔ جس کا وزن ہر سال بڑھ جاتا اور نناجی اس کے پھٹے حصے پر دوسرے رنگ کا کپڑا چڑھا دیتی تھیں اور ہر سال اسی طرح اس کے وزن میں اضافہ ہو جاتا سانس روکے ہوئے درشا نناجی کے اور قریب ہو گئی۔ ایک زوردار آواز کے ساتھ کوئی چیز باورچی خانے میں گری اور پھر جہاں آرا کی آواز رات کی خاموشی میں سنائی دی۔ نناجی رک گئیں۔ درشا کی سانس بھی رک گئی۔ اس نے مشکل سے اس لحاف سے خود کو نکالا۔ باورچی خانے کے سامنے پیلے پیلے چاول بکھرے پڑے تھے جہاں آرا کے ہاتھ میں چمٹا اور دوسرے ہاتھ میں عطیہ

آپا کی چوٹی۔ نناجی نے مشکل سے ہاتھ چھڑایا۔ جہاں آرا کی اجازت کے بغیر انہوں نے خاموشی سے ایک پلیٹ چاول نکال کر جہاں آرا کی پھوپھی کو دے دیئے تھے۔ بس یہ تھا قصور خود تو ماما گل، خوان بھر بھر تمام عمر دیتی رہیں لیکن آج یہاں اشرفیاں لٹیں کونکوں پر مہر والی بات تھی۔ درشا کو عادل ماما پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ اداس تھی کہ عادل ماما عطیہ آپا کی پٹائی پر ہنستے رہے۔ ننا کو اس نے تشکر کی نظروں سے دیکھا۔ جنہوں نے جہاں آرا کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ ماما گل بھی عجیب تھیں۔ مارتی بھی تھیں اور رونے بھی نہیں دیتی تھیں۔ عطیہ کو یوں آنسو بہاتے دیکھا تو ہاتھ پکڑ کر برآمدے سے باہر کر دیا اور اندر کے دروازے بند کر دینے کسی میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ وہ اندر کا دروازہ کھول دے۔ عطیہ آپا باہر بیٹھی روتی رہیں۔ جب خود ہی خیال آیا تو نکل کر باہر آئیں دو چار اور لگائے اور کہا۔

”چلو اندر تمہاری بہت سگی تھیں۔“ اور عطیہ آپا بغیر کچھ بولے ہوئے اندر آ گئیں۔ یہ مہربانی اس ننھی سی درشا کی تھی جس نے رو رو کر اپنا برا حال کر لیا تھا۔ بس ایک رٹ تھی عطیہ آپا کو اندر لائیں ورنہ ان کو باہر جن لے جائے گا اور عطیہ کو دیکھ کر یوں لپٹ گئی جیسے برسوں کی چھڑی ہوئی تھی۔ پھوپھی کو آکا میاں نے پھا پھا کٹنی کا خطاب دیا تھا اس پر اکثر ماما گل ناراض ہو جاتی تھیں۔ لیکن آکا میاں اکثر و بیشتر ان کی آمد پر یہ الفاظ دہراتے تھے۔

”مجھے پھا پھا کٹنی کا اس طرح گھر میں آنا پسند نہیں۔“

درشانے دیکھا کہ نفرتوں کے بیچ پھا پھا کٹنی اور عادل ماما کچھ زیادہ ہی مہربان ہیں۔ پہلے تو وہ عادل ماما سے سخت ناراض رہتی کہ عطیہ آپا کی پٹائی پر وہ ہنستے کیوں ہیں؟ لیکن اس نے کچھ دنوں سے محسوس کیا کہ وہ ہمدرد ہیں اور عطیہ آپا سے ماما گل کی غیر موجودگی میں اچھا سلوک کرتی ہیں اور عطیہ آپا ماما گل کی آنکھ بچا کر چاول، دال، آنا وغیرہ پھا پھا کٹنی کو دیتی تھیں اور ہمیشہ جہاں آرا کی غیر موجودگی میں عادل ماما کا سارا کام عطیہ آپا کیا کرتی تھیں جس پر کبھی ماما گل نے اعتراض نہیں کیا بلکہ ہمیشہ خوش رہیں۔ عطیہ آپا کے کئی رشتے آئے اور ماما گل نے ڈھنگ سے جواب بھی نہیں دیا بلکہ الٹا عطیہ آپا بہت دکھی لگتی تھیں۔ نناجی ہمیشہ ہمدردی کے بول کہتی تھیں۔ آج کی رات بہت سرد تھی۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا بجلی کا نظام درہم برہم ہو گیا تھا۔ لوگ ٹھنڈا اور اندھیرے کے احساس سے جلدی گرم گرم لحافوں میں جا چکے تھے لیکن درشا کو نیند نہیں آ رہی تھی۔

لئے آرہا تھا۔ نناجی نے ماما گل سے کہہ دیا تھا۔
”اب جو بھی ہے فیصلہ کر دو۔“

”ہاں اتنا آسان ہے کہ میں فیصلہ کر دوں۔ اتنی جلدی بھی کیا ہے؟“ عطیہ آپا باورچی خانے میں کام کرتے کرتے رک گئیں۔ شاید انہوں نے ماما گل کا جواب سن لیا تھا۔ پھر پتہ نہیں کیا ہوا یہ ماما گل کا ذاتی معاملہ تھا کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔

”درشا ماما گل کیا باتیں کر رہی ہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“ یہ کہتے ہوئے درشانے ان کی بیٹی کی آنکھوں میں جھانکا تو عطیہ آپا نے مرج کا بہانہ کرتے ہوئے منہ دوسری طرف کر لیا۔ آج کا سورج بھی ناامیدی میں گزر گیا۔ نناجی کی خاموشی اور عطیہ آپا کی اداسی سے پتہ لگتا تھا۔ عطیہ آپا کی بڑھتی ہوئی عمر دوسروں سے رحم کی طالب ہو رہی تھی لیکن ایک ماما گل تھیں کہ نہ کوئی نم نہ فکر بس ایک ہی جواب تھا کہ ایسی جلدی بھی کیا ہے عطیہ آپا وقت کی چکی میں سالوں پستی رہیں۔ عادل ماما، نناجی اور پھاپھانکئی کی محبتوں کا بھرم ایک دن کھلا گھر میں بہت خاموشی تھی۔ آکامیاں ماما گل سے نظریں چرائے پھر رہے تھے اور ماما گل آتے جاتے عطیہ آپا کو جو منہ میں آرہا تھا کہہ رہی تھیں۔

”تو یہ گل کھلائے بسورتی صورت نے۔“ عطیہ آپا ماما گل کے قدموں میں سر رکھے رو رہی تھیں۔
”ماما گل معاف کر دیں۔“

”دور ہو جا میری نظروں سے۔“

”ماما گل صرف ایک بار میری بات سن لیں۔“

”اگر دوبارہ تمہارے منہ سے عادل کا نام نکلا تو؟“ انہوں نے اپنے پیر ہٹائے۔ عطیہ آپا زمین پہ بیٹھی روتی رہیں۔ عطیہ آپا کا جرم ناقابل معافی تھا۔ پورے گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ عادل ماما گل سے غائب تھے۔ نناجی نے اپنا دامن صاف بچا لیا تھا کہ انہیں کوئی علم نہیں۔ پھاپھانکئی کے گھر کے دروازے بند تھے۔ عطیہ آپا آج کے دن تہا تھیں اور آج ماما گل کا ہاتھ پکڑنے والا کوئی نہیں تھا۔ عطیہ آپا سہمی ہوئی ایک کونے میں بیٹھی تھیں۔ درشانے عطیہ آپا کے پاس جانا چاہا تو ماما گل نے ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔

”عطیہ آپا رک کیوں گئیں؟ سنائیے نا وہ کہانی سنہرے بالوں والی شہزادی کی جس نے چندن کے پیڑ پر پناہ لے رکھی تھی۔“

”تم اب جلدی سے سونے کی تیاری کرو کہانی ختم۔“

”نہیں۔“ اس نے ان کی بانہوں میں اپنا سر چھپا لیا۔

”پھر کیا ہوا؟“ عطیہ آپا کو اس نے اپنی طرف کر لیا جو پتہ نہیں دوسری طرف اپنا چہرہ کر کے کیا سوچ رہی تھیں۔

”پھر ہونا کیا تھا لوگ آکر کہتے رہے۔“

سوناری سونا اتر کیوں نہ آ چندن پھول دھرے کلائیں۔“ عطیہ آپا پھر خاموش ہو گئیں۔

”آپا بتائیے نا آگے کیا ہوا؟“

”بس یہی کہ چندن پیڑ بڑھتا چلا گیا اور آخر میں درخت سمیت شہزادی زمین میں چلی گئی۔“ تو درشا نے سہم کرا پنا سر ان کے قریب کر لیا۔

”سچ آپا۔“ اس نے اپنی سانس روکتے ہوئے پوچھا۔

”اچھا چلو جلدی سے سو جاؤ آنکھیں بند۔ ورنہ سامنے کھڑکی سے موٹا کالا جن جھانکے گا۔“ تو اس نے سہم کرا آنکھیں سختی سے بند کر لیں اور عطیہ آپا بہت آہستہ سے اسے سلام کر کے چلی گئیں۔ اکثر رات کو عطیہ آپا اسے اسی طرح سلاتی تھیں اور وہ خوف سے آنکھیں بند کئے سو جاتی تھی۔ پھاپھانکئی پتہ نہیں

کیا چپکے چپکے نناجی سے اور پھر عطیہ آپا سے باتیں کرتیں۔ جس پر ہمیشہ عطیہ آپا کے چہرے پر رنگ آجاتا۔ دھیرے دھیرے پھاپھانکئی زیور اور نقدی بھی حاصل کرنے لگی جس کا علم نناجی کو تھا جس کے بدلے عادل ماما کو ترقمہ ملتا۔ ساری ملائی عادل ماما کے حصے میں آتی۔ چپکے چپکے خاص چیز عادل ماما کو

کھلاتیں۔ جہاں آرا کو یہ بات بھلی لگتی کہ ان کا چہیتا بھائی ترلقے اڑا رہا ہے۔ اس پر عطیہ آپا سے کبھی باز پرس نہیں کی گئی۔ آنکھ بند کر کے عطیہ آپا، نناجی، ماما اور چھوٹی خلو پر لٹا سکتی تھیں۔ عطیہ آپا کو اب کم

مار پڑتی۔ ہر کام وقت پر، پھر بھی کبھی نہ کبھی انہیں نا کردہ گناہوں کی سزا ماما گل دینے سے باز نہ رہتی تھیں اور عطیہ آپا اپنی پھوٹی قسمت پر آنسو بہا کر سو جاتی تھیں۔ جہاں آرا ہر برائی کو خاندانی جتانے

کی عادی ہو چکی تھیں اور آکامیاں سننے کے لئے سر جھکائے رہتے۔ آج پھر عطیہ آپا کو کوئی دیکھنے کے

”یہ اس قابل نہیں ہے۔“ درشانے کو نے میں سہی ہوئی عطیہ آپا کو دیکھا جو اپنا سر جھکائے بیٹھی تھی۔ عطیہ آپا کے چہرے پر ماما گل کی انگلیوں کے نشان تھے اس دن اسے آکا میاں پر بہت غصہ آرہا تھا۔ جو بے بسی کے عالم میں برآمدے میں ٹہل رہے تھے۔ اس کا دل چاہا کہ عطیہ آپا سے وہ پوچھے کہ آج آپ کا کون سا جرم ایسا ثابت ہو گیا لیکن وہ ماما گل کے خوف اور ماحول کی عجیب سی کیفیت کے تحت ایسا نہ کر سکی۔ بس اسے اتنا پتہ تھا کہ آج عطیہ آپا نے خود بھی کوئی جرم قبول کر لیا ہے جس کی پاداش میں ماما گل نے انہیں لہو لہبان کر دیا ہے۔ اس رات گھر میں ایک خوف سا چھایا رہا۔ درشا سہی ہوئی لحاف میں گھس گئی۔ جب تک درشا جاگتی رہی۔ وہ ماما گل اور آکا میاں کی باتوں پر کان لگائے رہی۔ سینے سے اس کا برا حال تھا لیکن پھر بھی یوں بنی لیٹی رہی گویا وہ سو رہی تھی۔ ماما گل کی آہستہ آہستہ آواز پر کان لگائے لیکن پھر بھی اسے پتہ نہ لگ سکا کہ آج کیا ہو گیا ہے۔ عادل ماما لاپتہ تھے ہر کوئی عطیہ آپا کو رحم کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ عطیہ آپا کے چہرے سے نقابت ٹپک رہی تھی۔ ماما گل نے انہیں ایک کونے میں نعمت خانے کے پیچھے پرانی درمی ڈال دی تھی۔ عطیہ آپا دن رات اب وہیں پر بیٹھی یا لیٹی رہتیں۔ درشا سے ماما گل پوچھا کرتیں۔

”عطیہ کو کوئی پوچھ رہا تھا۔“

”ہاں ماما گل سامنے والی خالہ پوچھ رہی تھیں۔“

”کیا؟“

”تمہاری عطیہ آپا کی کیا طبیعت خراب ہے؟“

”تو پھر تم نے کیا جواب دیا؟“

”میں نے کہا مجھے نہیں معلوم تو پھر کہنے لگیں کہ تمہارے عادل ماما کہاں ہیں؟“

”اچھا تو گویا سارا قصور عادل کا ہے۔ یہ خود بے حیا اور ڈھیٹ تھی۔“ عادل ماما کی فکر سب سے زیادہ ماما گل کو تھی۔

”عطیہ آپا عادل ماما کہاں ہیں؟“

”خدا کرے اسے موت آجائے جہاں بھی ہو۔“ پہلی بار عطیہ آپا کے منہ سے ایسے الفاظ سن کر درشا سوچ میں پڑ گئی۔ گویا اس قصور میں عادل ماما بھی شامل ہیں۔ ورنہ عطیہ آپا اس طرح سے دامن

پھیلا کر نہ کوستیں۔ عطیہ آپا نے اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہا لیکن ماما گل عادل پر ایک حرف بھی نہیں آنے دے رہی تھیں۔ ماما گل کو عادل کی فکر کھائے جا رہی تھی۔ عطیہ آپا ان کی سختی کی زد میں تھیں۔ ہر آنے جانے والے کی نظر عطیہ آپا کو تلاش کرتی لیکن عطیہ آپا آج کل گوشہ نشین تھیں گھر میں افراتفری تھی۔ کھانا ہوٹل سے آرہا تھا۔ سب کھانا کھا چکے تو آکا میاں کو ہاتھ دھوتے وقت پتہ نہیں کیسے عطیہ کا خیال آ گیا۔

”ارے اس بدنصیب کو بھی کچھ دے دو۔“

”ہاں رکو۔ ابھی اچھوانی کا پیالہ بھجواتی ہوں۔“ آکا میاں کی نظریں جھک گئیں اور ماما گل نے نفرت سے دیکھا۔

”اب جو ہوا درگزر کر و قصور دونوں کا ہے۔“

”ہاں یہ تو بہت بھولی تھی۔“ آکا میاں دو بول کہہ کر بہت پچھتا رہے تھے۔ رات درشا پھر سانس روکے لیٹی رہی ماما گل اور آکا میاں کی باتیں سننے کے لئے پتہ نہیں کیا بات آکا میاں نے آہستہ سے کہی جس کے جواب میں ماما گل نے اپنا سر لحاف سے نکالتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو یہ پلان تھا۔ عمر بھر ہمارے سینے پر مونگ دلے گی۔ سوال ہی نہیں ہوتا میں اس کا عادل سے بیاہ کروں ایسا ہی ہے تو کسی کج خڑے قصائی کے ساتھ بیاہ دو۔“

”بکومت۔“ جہاں آرا اتنی جلدی میاں سے ہار ماننے والی نہیں تھیں۔

”ارے اس کے کرتوت تو ایک ایک کو معلوم ہو چکے ہیں۔ سب کو بتلانے والی خود جہاں آرا تھیں۔ تھو تھو ہو رہی ہے۔“

”تو تم ہی بتاؤ کہ میں کیا کروں؟“

”خود دل چاہے کرو لیکن اب وہ یہاں نہیں رہے گی میری بیٹی بڑی ہو رہی ہے اس پر غلط اثر پڑے گا۔“

”میری بھی وہ بیٹی ہے۔ اس بدنصیب کے بارے میں سوچو جس نے تمہاری دن رات خدمت کی ہے۔“ جہاں آرا کا غصہ عروج پر پہنچ چکا تھا۔

”تو گویا وہ مظلوم ہے میں اس پر ظلم کر رہی ہوں۔“

”آہستہ بولو۔“ جہاں آرا کی آواز اور اونچی ہو گئی۔

”وہ۔“ اس نے ماما گل سے لپٹتے ہوئے پردے کی طرف اشارہ کیا۔

”کہاں؟ یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ لیکن اس نے اپنی آنکھیں نہ کھولیں۔ لاکھ جہاں آرانے کوشش کی لیکن وہ خوف سے نڈھال ہو چکی تھی۔ آکا میاں سردی کے باوجود پسینہ پونچھتے ہوئے آگئے تھے۔ جہاں آرا کی خوف سے آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ ان کے انداز سے ایسا لگ رہا تھا جیسے آج وہ فیصلہ کر کے آگئے ہیں۔ پھر آکا میاں کی آنکھوں سے آنسوؤں کا رکا ہوا سیلاب بہہ نکلا تو ناجی نے اپنا دل تھام لیا۔

”اے ہے عطیہ کو مار دیا۔“ تو درشا ماں سے اور زور سے لپٹ گئی۔ گھر میں عجیب سو گواری چھا گئی تھی۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ سردی کی لہر اور بارش کے شور نے آکا میاں کے دل کی دنیا کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

”میں ایک بار پھر دیکھتا ہوں۔“ نارنج روشن کرتے ہوئے وہ جہاں آرا سے مخاطب ہوئے تو سب کی جان میں جان آئی کہ عطیہ آ پازندہ ہیں۔ پھر وہ اٹھ کر تیز ہواؤں میں نکل کر چلے گئے۔ جہاں آرا اب کچھ شرمندہ سی بیٹھ گئیں۔

”جہاں آرا اسے لٹا دو۔“ ناجی نے درشا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اماں یہ بہت خوفزدہ ہے مجھے چھوڑ ہی نہیں رہی۔“ صبح تک سب لوگ جاگتے رہے۔ آکا میاں ایک ایک گلی کوچے میں عطیہ آپا کو تلاش کرتے رہے۔ شاید خوف اور موسم کی خرابی کے باعث کسی کونے میں پناہ لے رکھی ہو۔ عطیہ آپا پائیں باغ میں کھلنے والی کھڑکی سے لگی ہوئی اپنی قسمت کے ہونے والے فیصلے کو سن رہی تھیں کہ وہاں دونوں کے درمیان گرما گرمی شروع ہو گئی۔ آکا میاں کے ہاتھ میں گن دیکھ کر وہ تیزی سے اپنی جان بچانے کے لئے گھر سے باہر نکل گئیں۔ دروازے پر کھڑکی وہ ابھی سوچ رہی تھیں کہ آکا میاں کے قدموں کی آواز پر وہ دوڑ کر دوسری گلی میں چھپ گئیں۔ نارنج کی روشنی اور آواز پر وہ پیچھے مڑنے کے بجائے آگے بڑھتی چلی گئیں۔ بارش میں بھیگتی ہوئی چلی گئیں۔ کچھ ہی دور جا کر لوبان اور اگریٹوں کی خوشبو پر وہ چونک گئیں۔ سامنے ایوان چاندی نظر آیا۔ یہ جگہ وہ اپنے بچپن میں دیکھ چکی تھیں۔ انہوں نے اسی درگاہ سے لوگوں کی خاص طور پر عورتوں کی عقیدت دیکھی۔ وہ خود بھی بہت مرعوب تھیں۔ کئی بار پھا پھا کٹنی نے ذکر بھی کیا تھا۔

”جہاں آرا خدا کے واسطے میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”ہرگز نہیں۔“

”تم لوگ جس خاندان کے ہو وہ تمہاری بیٹی نے ناک کٹوا کر بتا دیا ہے۔“

”جہاں آرا۔“ آکا میاں کی آواز میں شدید غصے کی جھلک تھی۔

”جہاں آرا میں دیکھ سب سکتا ہوں لیکن کہہ نہیں سکتا۔“

”نہیں آج سب کہہ دو جو کہہ نہیں سکے اپنی لاڈلی کی طرفداری میں۔“

”ارے اس بد نصیب کو تو میں نے برسوں سے پیار نہیں کیا۔ ہر وقت خادموں کی طرح باورچی خانے کی ہو کر رہ گئی تھی۔“

”ہاں ہاں وہی تو سارا گھر چلا رہی ہے۔“ جہاں آرا بہت زور سے چلائیں۔ لحاف میں دیکھی ہوئی درشا ان کی آواز پر کانپ گئی۔ جو عطیہ سے لپٹی ہوئی تھی۔

”جہاں آرا بیگم میں روز روز کی کل کل سے تنگ آ گیا ہوں۔“

”تو جاؤ اپنی جیتتی کو لے جاؤ جنہم میں جہاں دل چاہے۔“ آکا میاں بہت غصہ سے اٹھے۔

”آج میں قصہ ہی ختم کر دیتا ہوں۔“ انہوں نے اپنی دونوں بندوق اٹھائی۔

”میں اسے لے جا کر کسی ویرانے میں ختم کر دیتا ہوں۔“ جہاں آرانے کوئی اہمیت نہ دی بلکہ بے یقینی سے شوہر کی طرف دیکھا جو غصے سے باہر نکل گئے تھے۔ درشانے سہم کر لحاف کے اندر عطیہ آپا کو پکڑنا چاہا لیکن وہاں ان کی جگہ تک یہ تھا وہ سہم کر لحاف سے لپٹ گئی۔ ”عطیہ آپا!“ اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ آہستہ سے اس نے باہر منہ نکالا۔ تو سامنے پائیں باغ میں کھلنے والی کھڑکی کے بائیں طرف کوئی

اسے کھڑا نظر آیا۔ اس نے جلدی سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ آکا میاں نے عطیہ آپا کو ہر جگہ تلاش کیا اور پھر تیزی سے باہر آواز کی سمت بڑھے لیکن ان کے پہنچنے سے پہلے عطیہ آپا باؤنڈری پھلانگ چکی تھیں۔ آکا میاں اپنی گن اٹھائے ہوئے چاروں طرف آواز دیتے رہے لیکن ان کا کوئی پتہ نہیں تھا۔

اس نے ناک کو آواز دی۔ ماما گل پہنچ چکی تھیں۔

”جہاں آرا دیکھو یہ خوف سے نیلی ہو رہی ہے۔“

”ارے کیا ہوا؟“

”دیوان عام“ اور ”دیوان خاص“ کے درمیان رابطہ تھی۔ سخت قسم کا پردہ تھا کوئی نامحرم اندر داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ ایک دوسرے سے کینزریں جو پیر چاندی شاہ کی مریدیں تھیں رابطہ رکھے ہوئے تھیں۔

☆☆

عطیہ کو یہاں آئے ہوئے چار دن گزر گئے تھے اس کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ پیر چاندی شاہ خود جب باہر کی محفل برخواست ہو جاتی تو براہ راست اس سے گفتگو کرتے عطیہ کے لئے یہ سب سے محفوظ پناہ گاہ تھی اور وہ دل سے عقیدت مندوں میں شامل ہو چکی تھی۔ اسے عام مریدوں کی طرح یہ شرف حاصل ہو چکا تھا کہ پیر چاندی شاہ کے پیردبائے۔ ان کے چھوٹے موٹے کام کرے۔ چاندی شاہ کی چاروں بیویاں اکٹھی ہوتیں تو پہلی خاندانی بیوی مسکرا کر تینوں کو دیکھتی اور وہ تینوں عطیہ کو نفرت سے اور پھر ان تینوں میں سے دوسرے نمبر والی رشیدہ کو پیردہرشد نے طلاق دے دی۔ احکام شریعت کے مطابق چار سے زیادہ نکاح جائز نہ تھے۔ اس لئے انہوں نے طلاق دے دی اور اس طرح سے وہ گھر میں ایک نامحرم لڑکی کو نہیں رکھ سکتے۔ اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیتے ہوئے انہوں نے عطیہ سے بھی نکاح کر لیا اور عطیہ بھی ان عورتوں میں شامل ہو گئی جنہیں حالات اور وقت نے خود چاندی شاہ کے قدموں میں لا کر ڈال دیا تھا۔ ضرورت مندوں اور حاجت مندوں کا ہجوم عطیہ کے لئے حیرت کا باعث تھا عطیہ کو سب سے بڑی بیوی تاج شاہ نے اپنے ہاتھوں سے دلہن بنا کر سجا کر دوسرے کمرے میں منتقل کر دیا۔ عطیہ کی بجائے آج سے وہ ”زرشاہ“ کے لقب سے پکاری جانے لگی۔ عطیہ بھی انہی دیوانوں میں شامل ہو گئی جو خود اپنا راستہ کھودیتے ہیں اور اب یوں بھی اسے کہا جاتا تھا۔ صبر شکر کا دامن تمام کراسی درکی ہو کر رہ گئی۔ گھر سے باہر کوئی شخص نہیں نکل سکتا تھا۔ بس ساری ضرورت کی چیزیں گھر ہی میں حاضر کر دی جاتی تھیں اور گھر سے باہر یعنی ”در بار عام“ سے لے کر ”در بار خاص“ تک رابطہ کا ذریعہ وہ مرید عورتیں تھیں۔ جو شاہ جی کے کاروبار میں برابر کی شریک تھیں۔ جیسے بدل کر جو لوگوں کا دن رات ہجوم کی شکل میں آنا جانا لگا رہتا اور نیازوں میں چاندی سونے کے چھلوں کے ڈھیر لگ جاتے۔ جنہیں چاندی شاہ اپنے پیروں سے ہٹا دیتے اور خدا سے ہاتھ اٹھا کر حاجت مندوں کے لئے دعا کرتے اور یہی مقبولیت کا وقت خاص تھا جب چاندی شاہ آتی دولت کو ٹھوک مارتے اور خدا کے آگے ہاتھ اٹھاتے۔ عطیہ آپا پراسارا بھرم کھلتا جا رہا تھا لیکن ان کے پر ایک بار پھر کتر گئے تھے۔ وہ

”ارے عطیہ تو کسی دن چاندی شاہ کے در پر چل، ہر مراد پوری ہو جائے گی۔ کیسے کیسے لوگ آتے ہیں اور مرادیں لے کر جاتے ہیں۔ میں کسی دن ان سے جا کر تیری بات کروں گی۔ وہ بس ایک چاندی کا چھلہ دیں گے بس پھر دیکھنا کہ جہاں آرا عادل کے لئے تجھے تیرے باوا سے مانگ لے گی۔“ اور یہ الفاظ بیٹھے سروں میں عطیہ کے دل میں اتر جاتے اور وہ اپنی نوازشیں تیز کر دیتی کہ عادل تو صرف اس کا ہے اور اس لئے وہ دھوکا کھا گئی۔ دل میں عقیدت کا جذبہ جاگ اٹھا اور اس نے بھیکے ہوئے دو پٹے کو درگاہ شریف کے قریب کھڑے ہو کر نچوڑا اور سر پر ڈال کر دروازے کی چوکھٹ پر لگ کر کھڑی ہو گئی۔ رات کافی ہو چکی تھی اس لئے پیردہرشد جا چکے تھے۔ صرف مریدوں کے ذمے صفائی باقی تھی۔ لوبان اور اگرستی ٹھنڈی ہو چکی تھی لیکن ہوا میں ابھی تک اس کی خوشبو بس رہی تھی۔ دربار عام پھند ہو چکا تھا اور دربار خاص کھلا ہوا تھا۔ جہاں پر پیردہرشد کے اپنے اہل خانہ جمع تھے اور دن کا حساب کتاب ہو رہا تھا۔ پیر چاندی شاہ کی صبح ہو رہی تھی ان کی تو پانچ بجے صبح کو رات شروع ہوتی تھی اور دن پانچ بجے شام کو نکلتا تھا۔ کسی خادم نے جا کر اطلاع دی تو نیک سیرت اور بلند اخلاق کو مد نظر رکھتے ہوئے انہوں نے عطیہ کو اپنی چوکھٹ دربار عام پر بیٹھنے کا حکم دے دیا اور خود اہل خانہ میں گھرے ہوئے گھنٹے دو گھنٹے کے بعد انہیں خیال آیا تو وہ اس طرف گئے۔ عطیہ نیند سے بوجھل آنکھوں کو لئے دل میں ایک آس لگائے سہی ہوئی تخت کے پائے سے لگی ہوئی بیٹھی تھی۔ پیردہرشد نے اپنے سر پر کلے لکھی ہوئی سرخ ٹوپی رکھی اور اپنے پان سے رنگے ہونٹوں کو صاف کیا اور اندر دوسری سمت تشریف لے گئے۔ سہی ہوئی عطیہ کھڑی ہو گئی اور پھر ان کے پیر پیکر لئے اور منہ سے کچھ نہ بول سکی۔

صرف آنسو بولتے رہے۔ پیر چاندی شاہ نے عطیہ کو اپنے قدموں سے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا خدا سے آس رکھ اور مجھ پر بھروسہ کر۔“ اور پھر کھڑی ہوئی خادمہ سے کہا۔

”اسے دربار خاص میں لے جاؤ اور اس کا خیال رکھو۔“ کینز نے حکم کی تعمیل میں گردن کو ہلایا اور چاندی شاہ نے اسے اشارے سے کچھ کہا۔ عطیہ بھیکے کپڑوں سے آنسو پونچھتی ہوئی اس کے ساتھ اندر چلی گئی اور کبھی نہ کھلنے والا دروازہ بند ہو گیا۔ عطیہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا لیکن اب اس بھول بھلیاں میں آکر اسے خود بھی نہیں معلوم تھا کہ راستہ کدھر سے جائے گا۔ ہوا میں لوبان وغیرہ کی خوشبو بھک رہی تھی رات کو محرومی مومی شمعیں روشن تھیں۔ سونے چاندی میں لدی پھندی کینز خاص گھوم رہی تھی۔ جو

اڑنا بھی چاہتیں تو بھی نہیں اڑ سکتی تھیں۔ مجبوراً وہ اس در کی ہو کر رہ گئیں۔ کئی بار دل میں خیال آیا خود کشی کر لیں لیکن ہر بار اس گناہ کو وہ عملی جامہ نہ پہنا سکیں۔ وہ اس دنیا میں تو جلنے کے لئے تیار تھیں لیکن تمام عمر وہ عذاب خداوندی نہیں سہہ سکتی تھیں۔ وہ اللہ کی دی ہوئی نعمت زندگی کو نہیں جھٹلا سکتی تھیں۔ اس لئے وہ ساری اذیتیں برداشت کر رہی تھیں کہ کبھی تو خدا ان پر رحم کھائے گا اور اس کے علاوہ کہاں جا سکتی تھیں۔ نجائے عطیہ جیسی کتنی حالات کی ماری لڑکیاں پناہ لیتی رہتیں اور چاندی شاہ کی چوکھٹ جگمگاتی رہتی۔ آکا میاں عطیہ کے یوں چلے جانے پر خاموش رہنے لگے۔ کئی بار سوچا کہ اخبار میں دیں لیکن عزت کی وجہ سے وہ خاموش رہے۔ جہاں آرا لوگوں کے سوالات کے جوابات دیتے عادی ہو چکی تھیں۔

”ارے خالہ عطیہ کہاں ہے؟“

”وہ اپنی پھوپھی کے گھر رہنے گئی ہوئی ہے۔“

”کب آئے گی؟“

”پتہ نہیں۔“

آکا میاں نے ان دنوں پھا پھا کٹنی کا گھر آنا بالکل بند کر دیا تھا۔ عادل مہارے غیرت کتے کی طرح دو چار دن بعد دم ہلاتے آگئے تھے۔ خلو ہر ایک کو اس قاتی رہتیں کہ درشا سے پوچھو کہ تمہاری عطیہ آیا کہاں ہیں؟

”درشا تمہاری عطیہ آیا کہاں ہیں؟“

”آکا میاں نے انہیں جنگل میں لے جا کر گولی سے مار دیا۔“ جہاں آرا جلدی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی تھیں اور خلو کو گھور کر دیکھتیں تو وہ شرمندہ سی وہاں سے چلی جایا کرتی تھیں۔ درشا ہر وقت ماں کے آنچل سے لٹکی رہتی۔ اسکول سے آکر سہمی ہوئی پیچھے پیچھے مانا گل کے ساتھ ساتھ رہتی۔ آکا میاں گود میں اٹھائے ہوئے پھرتے لیکن وہ اس کمرے کی کھڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتی جہاں اسے اس رات شدید بارش اور سردی میں موٹا کالا جن نظر آیا تھا۔ عطیہ آپا دینا والوں سے رشتہ توڑ کر چاندی شاہ کی ہو کر رہ گئی تھیں۔ 15 صفر کو بڑے چاندی شاہ کی بہت دھوم سے گاگر بھری گئی۔ عقیدت مندوں کا ایک جھوم تھا۔ لوبان اور اگر بیٹیوں کی مہک نے ماحول کو بہت پر اسرار بنا دیا تھا۔ سبز کپڑوں

سے ڈھکے ہوئے گھڑے جن کے منہ پر گونا بندھا ہوا تھا۔ لوگوں کے درمیان میں رکھے ہوئے تھے۔ لوگ عقیدت سے پھول اور چادریں بڑے چاندی شاہ کے مزار پر ڈال رہے تھے۔ خواتین برہنہ پا، بال کھولے ہوئے اس پر اسرار ماحول میں جھوم رہی تھیں۔ بڑے شاہ کی دیوانی چھینو ملنگنی ہزار ہزار دانوں کی تسبیحیں اپنے گلے میں حمال کے جھوم جھوم کر لہک لہک کر گار رہی تھی۔ لوگ اس کے قدموں میں نچھاور ڈال رہے تھے۔ مٹیں ماننے والوں میں امیر غریب ہر طبقے کے لوگ شامل تھے۔ عطیہ آپا اور دوسری بیگمات چلمن سے لگی بیٹھی تھیں۔ کبھی کبھار دھوئیں کا جھونکا سامنے آجاتا تو عطیہ آپا اپنی آنکھیں اور ناک رگڑ ڈالتی تھیں پھر پیٹہ نہیں کیا ہوا عطیہ آپا کو جیسے سکتہ ہو گیا۔ سامنے جہاں آرا، درشا کا ہاتھ تھا چاندی شاہ کے قدموں میں نچھاور ڈال رہی تھیں۔ نناچی منت کا چھلہ باندھ رہی تھیں اس کے بعد عطیہ آپا کو ایک چکر آیا مگر وہ سنبھل گئیں۔

گریہ ملنگنی نے انہیں بیٹھنے کی جگہ دے دی اور جہاں آرا چلمن سے لگی بیٹھی رہیں۔ عطیہ کی طرف ان کی پیٹھ تھی ویسے بھی اب عطیہ آپا پہلے جیسی نہیں تھیں۔ جو آڑ سے پہچانی جاتیں۔ تمام مرید جاچکے تھے۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ روپے، پیسے، چاندی اور قیمتی چادروں کا ڈھیر تھا۔ صرف فدا حسین اور گھر کے لوگ رہ گئے تھے۔ چاندی شاہ آج کی دولت کا اندازہ لگا رہے تھے۔ باقی افراد تھک کر سوچکے تھے۔ عطیہ آپا کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ ان کے اوپر گزری ہوئی ہر رات بہت آہستہ گزری تھی یا پھر ٹھہر گئی تھی۔ پیٹہ نہیں کس طرح صبح ہوئی۔

”گریہ!“

”جی بی بی زر شاہ حکم۔“

”رات تم نے بڑی درگاہ میں جن بی بی کو جگہ دی تھی۔“

”ہاں ہاں وہ جو اپنی چھوٹی بچی کے ساتھ آئی تھیں۔“ وہ سوال سننے سے پہلے ہی جواب دینے کے لئے تیار تھی۔

”تم انہیں جانتی ہو؟“

”ہاں بی بی وہ عقیدت مندوں میں سے ایک ہیں۔ بڑے چاندی شاہ کی مرید ہیں۔ آج بھی وہ چھوٹے شاہ کو مانتی ہیں۔ ان کی بیٹی پر جن کا سایہ ہے۔“ اور گریہ کو جتنی معلومات تھیں۔ سب عطیہ آپا

اور تھکی ہوئی لگ رہی تھیں۔ پھر انہوں نے گریہ سے جہاں آرا کی اور تفصیلات سنیں اسے خود بھی حیرت تھی۔ پھر اس نے انہیں دوسرے دن درشا کا ایڈریس لاکر دیا۔ جہاں آرا کو گریہ نے ہمت دلائی۔

”دیکھو بی بی جی تم پر کتنی مہربان ہیں۔ یہ سب میری کوششوں کا نتیجہ ہے۔“ خدا کی یاد میں وہ کتنی دیر تک آنسو بہاتی رہیں۔ یہ خدا کو معلوم تھا۔ اس لمحہ تو انسان کے محسوسات ہی نہیں ہوتے کہ وہ خود کو محسوس کرے۔ عطیہ آپا سخت بے چین سی لگتی تھیں تمام وقت وہ روتی رہیں۔ تہجد کی نماز میں وہ خدا کے حضور دعا کرتی رہیں۔ بس گریہ کو اتنا معلوم تھا کہ آج بی بی جی کوئی جلالی وظیفہ کر رہی ہیں۔ تب ہی اتنی پریشان ہیں۔ ورنہ وہ عشا سے لے کر تہجد تک کبھی جائے نماز پر نہیں بیٹھی رہتی تھیں۔ عطیہ اپنے لمحوں کا حساب اسی نامہ اعمال پر لکھ رہی تھیں جو آج خدا کے سامنے دینا تھا اسی نامہ اعمال پر انہوں نے آخری بار نظر ڈالی اور دستخط کر دیئے جو آج کے بعد درشا کو اپنے شکنجہ سے آزاد کر دے گا۔ انہوں نے خدا کے حضور اپنے گناہوں کی معافی مانگی اور بہت آہستہ سے چلتی ہوئی اپنے پلنگ تک بہت مشکل سے آئیں۔ ہلکی ہلکی روشنی میں وہ بہت کمزور دکھائی دے رہی تھیں۔ پھر پتہ نہیں انہیں کس طرح سے نیند آئی۔ یہ تو گریہ کو بھی پتہ نہیں چلا۔ دن کے اجالے میں پھر لوگوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ لیکن اب عطیہ آپا اتنی کمزور ہو گئی تھیں کہ ان سے بیٹھا بھی نہیں جاتا تھا۔ اپنی خاص خدمت گزار کنیز گریہ سے وہ صرف اپنی ضرورت کی چیزیں لیتی تھیں۔ انہیں باہر کی دنیا اور چاندی شاہ کے دربار سے کوئی غرض نہیں تھی۔ بس یادِ الہی یا صرف روتے رہنا ہی ان کا کام تھا۔ بعض اوقات تو سارا، سارا دن کھانا نہ کھاتی تھیں اور نقاہت کے باعث نہ اٹھ سکتی تھیں لیکن باہر کی آوازیں ان کے اندر سانپوں کی طرح لپٹی رہتی تھیں۔ وہ اندر ہی اندر جل رہی تھیں ان کے دل کی تپش روز بروز بڑھ رہی تھی۔ شاید ان کے امتحان کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ خدا ان کے دل پر لگی سب خراشیں چننے والا تھا۔

☆☆

مدہم مدہم نیلی روشنی میں درشا کے لب تھر تھرا رہے تھے۔ اس کے چہرے کی رنگت نیلی پڑ چکی تھی۔ اس نے سختی سے اپنے ہونٹ بھیجنے رکھے تھے اور اس کے ہاتھ کی بند مٹھی میں عطیہ آپا کا خط تڑا مڑا تھا

لو کہہ سنائی۔ ان کی نظروں میں سہمی سہمی درشا سارا دن گھومتی رہی۔ جو جن کے سائے کے خوف سے جہاں آرا سے چمٹی ہوئی تھی۔ عطیہ آپا کو پھر اس قید خانے میں پچیس سال گزر گئے تھے۔ یہاں کے ماحول سے وہ نفرت کرتی تھی۔ وہ چیخ چیخ کر کہنا چاہتی کہ لوگو جو مانگنا ہے خدا سے مانگو یہ بت پرستی ہے کہ تم لوگ اپنے جیسے انسان کے قدموں میں سر رکھ کر مانگتے ہو، یہ کفر، یہ بت پرستی ہے۔ لوٹ آؤ لوگو لوٹ آؤ لیکن ان کی آواز لو بان کے دھوئیں اور اگر بتی کی مہک میں دب جاتی تھی۔ اور اب وہ گوشہ نشین ہو چکی تھیں۔

ان کا حجرہ جو اس حویلی کی پچھلی طرف تھا۔ لوگوں کو اس چوکھٹ سے بھی عقیدت پیدا ہو چکی تھی۔ جہاں وہ یادِ الہی میں مصروف تھیں۔ ان کی جگہ کسی اور ستم زدہ لڑکی نے لے لی تھی۔ تو ہم پرست لوگ جب ان کی چوکھٹ پر مانگنے آتے تو وہ نعوذ باللہ پڑھتی تھیں۔ چیخ چیخ کر اب ان پر ہسٹریائی دورے پڑنے لگے تھے۔ کتنے سالوں سے وہ زندگی کا ایک ایک لمحہ اذیت میں گزار رہی تھیں لیکن پھر بھی زندہ تھیں۔ لوگوں کو وہ ہاتھوں سے پیٹ ڈالتیں، خدا کے عذاب سے آگاہ کرتی تھیں لیکن پھر بھی لوگ صرف ان کی ایک جھلک، ایک دعا کو اپنی قسمت سمجھتے۔ لوگ ان کی مار اور ڈانٹ کو اپنی خوش نصیبی تصور کرتے۔ شام سے ہی ان کے حجرے کی چوکھٹ پر لوگ جن میں زیادہ تر عورتیں تھیں جمع ہو جاتیں اور عطیہ آپا کے بند دروازے سے لوگ آس لگائے رہتے۔ مانگنے والوں میں ایک دن پھر جہاں آرا بھی شامل تھیں جن کی فریاد سے عطیہ آپا کے بند دروازے کھل گئے تھے۔ لوگوں کے ہجوم میں گھری ہوئی عطیہ آپا اتنی بدل چکی تھیں کہ یقین دلانے کے باوجود کوئی نہیں پہچان سکتا تھا۔ گریہ نے جہاں آرا کو تسلی دی۔

”حوصلہ بی بی جوصلہ! دیکھو تمہاری صدا پر دروازے کھل گئے اور تمہاری فریاد سن کر بی بی نے دروازے پھر بند کر لئے۔ اس سے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا۔ آپ حوصلہ رکھیں۔“ جہاں آرا کی اکلوتی بیٹی موت و زندگی کے درمیان میں تھی۔ یوں بھی دور رہ کر انسان مصیبت میں خدا کے بعد اس کے نیک بندوں کی طرف رجوع کرتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ انسان اسے بت پرستی کا ذریعہ بنا لے۔ جہاں آرا کے جانے کے بعد عطیہ آپا بہت دیر تک اپنی جائے نماز پر بیٹھی خدا سے آنسوؤں کے درمیان مانگتی رہیں۔ وہ بھیک جو انہیں ابھی نہیں ملی تھی۔ آج وہ بہت زیادہ کمزور

باہر پناہ کا کوئی راستہ نہیں ہوتا۔ نجانے اپنے اس گناہ کی شدت آج زیادہ کیوں ہے؟ درشا یاد کرو میں تھی صرف میں تمہاری عطیہ آبا اور یہ خوف میں نے ہی ہمیشہ تمہارے دل میں ڈالا تھا کہ کھڑکی کے باہر جن ہوتا ہے کبھی نہ دیکھنا اور تم یہ سن کر آنکھیں بند کئے ہوئے لیٹ کر سو جاتی تھی۔ درشا اس رات جب تیز بارش اور ہواؤں کا شور اٹھا تھا تمہاری عطیہ آبا اپنے گھر کا راستہ بھول کر انجانے راستوں پر خوف سے نکل پڑی تھی اور پھر اس کی روح پر اتنی بھاری ضربیں لگی تھیں کہ ماما گل کے ہاتھوں سے دیئے سارے زخم بھر گئے تھے اور میں پھر اس پناہ گاہ میں دوبارہ نہ آسکی جہاں تم تھیں۔ میں تمہارے گزرے ہوئے لمحے تو واپس نہیں کر سکتی لیکن اگر ہو سکے تو تم معاف کر دو کچھ تو عذابوں میں کمی ہو جائے گی اور میں سکون سے مر سکوں گی۔

تمہاری عطیہ آبا،

اس نے گھبرا کر چاروں طرف بند کمرے میں دیکھا لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ درشا کا بند کمرے میں دم گھٹنے لگا۔

”جہاں زیب میرے کمرے کی ساری کھڑکیاں کھول دو۔ سارے پردے ہٹا دو۔“ اس کا چہرہ بری طرح آنسوؤں سے بھیگ گیا تھا۔ عطیہ آبا کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے وہ تھک گئی تھی یا ان کی اذیتوں کے لمحے اس کے دل میں دستک دے رہے تھے۔ جو اس کی بھیگی ہوئی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ جہاں زیب نے حیرت سے درشا کے اندر نئی تبدیلی کو دیکھا اور سامنے سے پردہ ہٹا دیا۔

☆☆

درشا کا خط آکا میاں لئے ہوئے اپنا دل تھا مے بیٹھے تھے اور جہاں آرا کا چہرہ ندامت کے آنسوؤں سے تر تھا۔ ان کے چہرہ سے لگ رہا تھا کہ درشانے عطیہ آبا کی پوری کہانی لکھ بھیجی ہے۔ جہاں آرا اور آکا میاں دونوں ایک ساتھ چاندی شاہ کی درگاہ کی طرف جا رہے تھے۔ یہ تھوڑا سا فاصلہ میلوں کا لگ رہا تھا کتنے برسوں کی پرانی صلیب کو اتارنے کے لئے جا رہے تھے۔ جہاں آرا نے خود کو ہمیشہ عطیہ کا مجرم سمجھا اور آج وقت آ گیا تھا کہ وہ اپنے گناہوں کی تلافی کر لیں۔ آج جہاں آرا کے پاس وقت تھا لیکن خدا نے عطیہ کے لمحوں کو مقید کر دیا تھا۔ وہ پابند حیات ہو چکی تھی۔ تمام دنیا کی تکالیف

اور وہ ہذیبانی انداز میں اپنے ماضی کی باتیں سوچ کر چوگی تو کمرے میں گہری خاموشی تھی۔ جہاں زیب نے کمرے کے سارے پردے بند کر دیئے تھے۔

”دیکھو درشا ہوش میں آؤ، میں ہوں۔ میرے علاوہ تمہارے پاس کوئی نہیں ہے۔ تم خود چل کر باہر دیکھ لو۔“ لیکن اب اس کی ضرورت نہیں تھی۔ درشانے اپنی آنکھیں کھول دیں اور سامنے جہاں زیب نظر آئے۔ اس نے اپنی بند مٹھی کے اس کاغذ کو پھر ایک بار دیکھا جس پر لکھا تھا۔

”درشا میرا دل چاہ رہا ہے کہ وہ لمحے میں تمہیں لوٹا دوں جن کو میں نے پچیس سال سے تم سے چرائے رکھا ہے اور آج ایک بار پھر تمہاری عطیہ آبا اس احساس سے مر گئی کہ میں تمہاری مجرم ہوں شاید میری سزا کا یہ آخری لمحہ ہو جب تمہیں یہ خط ملے۔ میں ایک ایسی مجرم ہوں جس کو زندگی میں اپنی صفائی کا کبھی موقع نہ ملا۔ کچھ لوگ شاید یہ بات اپنی تقدیر میں ہی لکھوا کر لاتے ہیں۔ انہی بد نصیبوں میں سے ایک میں ہوں۔ جس نے ہوش سنبھالنے سے پہلے اپنی ماں کو کھود دیا تھا اور شعور کو پہنچنے سے پہلے اس نے یہ کسی سے نہیں سنا تھا۔ برائی گناہ کو جنم دیتی ہے بلکہ اس کو تو ایسے لوگ مل گئے تھے جنہوں نے اس کے راستے میں کانٹے بچھا دیئے تھے۔ پھا پھا کنٹی اور دوسرے لوگ ہر وقت یہی احساس دلاتے کہ ماما گل آکا میاں کو ہر وقت میرے بارے میں بہکاتی رہتی ہیں اور یہ تجس مجھے راتوں کو بستر سے اٹھا کر ماما گل کے دروازے تک لے جاتا تھا اور میں کواڑ کی آڑ سے سنتی۔ یہ عادت بچپن سے جوانی کی سرحد کو عبور کر گئی اور اس کا راز تو اس دن کھلا جب میں عادل جیسے انسان کی ہوس کا شکار ہو گئی۔ یہ بات ناجی اور پھا پھا کنٹی کے علم میں تھی لیکن ہر شخص نے یکطرفہ فیصلہ دے کر مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ اپنی اس بربادی اور ذلت کے باعث میں نے خود ہی آکا میاں کو اپنے مستقبل کی پیشکش لکھ کر دی تھی ماما گل اور آکا میاں کے درمیان ہونے والے سمجھوتے کو سننے کے لئے میں نے تم سے کہا تھا۔ یاد کرو درشا اس رات کو جب تیز بارش کے سبب چاروں طرف اندھیرا تھا۔ اب تم اپنی آنکھیں بند کر لو اور ہاں سامنے ادھر مت دیکھنا ورنہ موٹا کالا جن نظر آئے گا اور میں تمہیں لحاف میں اندر چھپا کر خود بے قدموں چل کر شیشہ کی دیوار کے پیچھے پائیں باغ میں کھلنے والی کھڑکی کے ساتھ لگی کھڑکی تھی تیزی سے نکلتے ہوئے آکا میاں نظر آئے اور میں خوف سے اندر آنے کے بجائے پیچھے پلٹ گئی۔ دوسری بار چوٹ لگنے پر پتہ چلا کہ گھر کے

سے نجات پانے کا نام ہی راحت ہے۔ شاید اسی لئے اس نے ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لی تھیں اور لوگوں کے جوم کو چیرتی ہوئی جہاں آرا آگے بڑھیں تو لوگ عطیہ آپا کو آخری آرام گاہ تک لے جا چکے تھے۔ کاندھادینے والوں میں آکامیاں بھی شامل تھے۔ عقیدت مندوں کے بیچ بیٹھی ہوئی جہاں آرا سوچ رہی تھیں کہ انہیں چند لمحوں کی آسودگی کے عوض کیا ملا؟ عقیدت مندوں کے لئے ایک نئے باب کا اور اضافہ ہو گیا تھا۔ لوگ کہہ رہے تھے بی بی پردہ کر گئیں۔ خالی اور ویران، تنگ اور تاریک کنیا کو لوگ دیکھنے جوق در جوق آرہے تھے۔ جو حویلی سے بہت دور تھی۔ جہاں عطیہ آپا نے اپنی زندگی کا ایک طویل عرصہ گزارا تھا۔

☆☆

بارش سے بھیکے ہوئے گلاب اس کے صحن میں جھوم رہے تھے۔ تیز ہواؤں کا شور اور ہلکی ہلکی پھوار میں جھومتے ہوئے سرخ و سفید گلابوں کو آج اس نے پہلی بار دیکھا تھا قدرت کے ان حسین لمحوں کو وہ اپنی آنکھوں میں بھر لینا چاہتی تھی کہ تیز بجلی کی چمک سے اس کا کردہ روشن ہو گیا اور پھر اندھیرے چاروں طرف چھا گئے لیکن پھر بھی وہ اطمینان سے جہاں زیب کے ساتھ کھڑی ہوئی ان اندھیروں میں چمکتی بارش کے قطروں کو پہلی بار اپنے ہوش میں دیکھ رہی تھی۔ اس کے اطراف عطیہ آپا کے وجود کی بھینی بھینی خوشبو پھیل گئی۔ اسے ایسا لگا کہ وہ آج بھی دیکھ رہی ہے کہ عطیہ آپا کے لمبے بال شانوں پر بکھرے ہوئے ہیں اور وہ بارش میں کھڑکی کے پاس دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی ہیں اور بھیکے ہوئے بالوں کو دونوں ہاتھوں سے لپیٹ رہی ہیں اور وہ سہمی ہوئی دیکھ رہی ہے کہ ایسی بھیکتی راتوں میں رونے والا کون ہے لیکن آج برسوں پہلے چھائی ہوئی وہ دھند آنکھوں سے چھٹ گئی تھی۔ ماحول میں ابھی تک اس کے سہمے ہوئے وجود کے احساسات کی مہک تھی۔ جہاں زیب خود بھی حیران تھے کہ یکا یک یہ چہرے کا خوف کیسے ختم ہو گیا۔ ننھے ننھے کرشل کے ذروں جیسے بارش کے قطرے اس کے سنہری بالوں میں ہوا سے اڑاڑ کرانک رہے تھے۔ جو اس کے حسن کو اور بھی حسین بنا رہے تھے۔ سزا اور صبر کا ایک طویل دریا عبور کر کے وہ آج بہت خوش تھی اس نے عطیہ آپا کے سجدوں سے ایک دعا چن لی تھی۔

پہنوں اور نرسوں کی حیات

کہتے ہیں کہ رانا راتا سنگھ جو راجستھان کا حکمران تھا، اس کی ایک بیٹی بہت خوبصورت تھی جس کا نام میرا تھا ایک دن ماں سے پوچھ بیٹھی کہ اس کا ہونے والا دولہا کہاں ہے؟ ماں انگلی سے پکڑ کر اسے ایک کونے میں لے گئی اور کرشنا کی مورتی کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ ہیں گوپال۔“ میرا بڑی ہو گئی لیکن دھیان میں کرشنا کے لئے ناچتی اور گاتی رہی حتیٰ کہ اس کی شادی بھی چوڑ کے حکمران بھوج راج سے ہو گئی لیکن من میں جو تصور بسائے ہوئے تھی وہی سایا راجہ ماں کا پریمی دوسروں کے آگے جھکنے نہ دیتا۔ وہ اس عہد کی میرا تھی لمحوں کا سماں بیت گیا وہ لمبے سے دھاگے کے سرے کو بار بار دانت سے کھینچ کر توڑتی، ہر بار دھاگہ الجھ جاتا۔ سرخ دوپٹے پر کرن لگانے کا کام اماں نے غازہ کو سونپا تھا اماں کی آواز آئی۔

”اب عید میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں؟“ سوئی کھچ سے غازہ کی انگلی کے پار ہو گئی۔

”اماں اماں۔“ تانیہ چیخنے لگی۔

”اماں بھیا جلدی آئیں۔“ غازہ کی انگلی سے خون نکل رہا تھا۔ اماں دوڑی چلی آئیں۔

ناصر نے غازہ کا ہاتھ پکڑ لیا تھا سرخ سرخ خون تیزی سے ٹپک رہا تھا ناصر بی باؤ ہتے وقت پوچھ رہا تھا ”دھیان کہیں اور تھا ہاتھ دوپٹے پر پتل رہے تھے۔“ وہ اس کی محبتوں میں آج بھی بھیگ رہی تھی پٹی کب کی بندھ چکی تھی لیکن ناصر ہاتھ چھوڑنا بھول گیا تھا یوں لگ رہا تھا راجکارا میرا، کرشن کے سامنے کھڑی ہے۔

”بھیا!“ تانیہ نے طلسم توڑ دیا۔ ہاتھ چھوٹ گیا راج کمار کی جلدی سے آنکھیں ملتی ہوئی کمرے سے بھاگ گئی آنسوؤں پر اختیار کب تھا وہ بار بار ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مار رہی تھی لیکن گرم گرم آنسو نکلے چلے آرہے تھے۔ غازہ نے پلٹ کر دیکھا آئینے میں اس کی صورت نظر آئی ”میں کیوں اس کے سامنے ساکت ہو جاتی ہوں میں تو اس سرخ دوپٹے میں کرن نہیں اپنے خواب ناک رہی

”کاش غازہ ایسا ہی ہوتا۔“ ماہین نے امید کی نضحی سی کرن توڑ دی۔ ماں کے آنسو ابل رہے تھے غازہ بے بسی سے ماہین کے ساتھ لپٹی ہوئی تھی۔ آنے جانے والوں کی آہٹ سے بے نیاز وہ سر جھکائے بیٹھی تھی ماہین کو آنے والے اندیشوں سے خوف آ رہا تھا۔

”مئی پاپا کے بہانے ایسے ایسے لوگ آ رہے ہیں جن کو میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“

”ایسے وقت میں سب ہی اپنے ہوتے ہیں ماہین چپ ہو جاؤ۔“ مئی نے دکھ بھری آواز میں کہا تھا۔

”نہیں مئی یہ لوگ لالچی ہیں اب جب پاپا نہیں ہیں سب اپنا حق جتانے آتے ہیں، جھوٹی ہمدردی ہمیں نہیں چاہئے۔“

”ماہین آپلی ایسا مت کہیں۔“ غازہ نے آہستہ سے کہا۔

”تم چپ رہو، بہاؤ اپنی بے بسی پر آنسو، لیکن نہ تو میں بزدل ہوں اور نہ ہی میں کمزور، جو لوگ کل تک ہمارے نہیں تھے آج کیسے ہمدرد ہو گئے کل وہ ہمارے دعویدار ہو جائیں گے۔“

”نہیں ایسا نہیں ہوتا۔“ کسی عزیز نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر بٹھایا لیکن ماہین نے بھری محفل میں چچا کو وہ کھری کھری سنائیں کہ سارے رشتے دار دنگ رہ گئے۔

”آپ لوگ اسی وقت تشریف لے جائیں ہمیں کسی کی ہمدردی نہیں چاہئے ہم لوگ پاپا کے بغیر بھی جی سکتے ہیں یوں بھی ہمیشہ پاپا ملک سے باہر رہتے تھے کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔“ ماں روکتی رہیں لیکن ماہین اپنا وار کھل کر چلی تھی۔ ایک ایک کر کے سارے رشتے دار چلے گئے۔

”ماہین تم نے یہ کیا چھان نہیں کیا۔“ ماں کے آنسو بہہ نکلے۔

”ہاں کہئے پاپا کو برا کہئے کہ انہوں نے مجھے خود سراور ضدی بنایا ہے۔“

”ماہین!“ ماں نے دکھ سے کہا۔ لیکن ماہین محبتوں کے احساس سے خالی، تکبر سے کھڑی ہو گئی۔ غازہ ماں سے لپٹی روئے جا رہی تھی۔ دن اسی طرح گزر رہے تھے۔ غازہ بہت اداس تھی۔

”مئی یہ ہر وقت کی سوگواری میرا دماغ خراب کر دیتی ہے یوں بھی پاپا کون سے ہمارے پاس بیٹھے رہتے تھے یہ سب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔“

”ماہین!“ ماں کو برا لگا اس لئے انہوں نے پلٹ کر ماہین کو دیکھا۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں مئی دیکھئے ناں آپ اور غازہ ہر وقت پاپا کے لئے قرآن پڑھتے رہتے ہیں

تھی پھر بھی ہاتھ لرز گئے۔ چند دن بعد غازہ جی تمہاری اس کہانی کا اختتام ہو جائے گا۔ وقت کب ٹھہرا ہے لیکن میں کتنی بد نصیب ہوں کہ بیٹے ہوئے لحوں کو سمیٹوں تو دامن جتا ہے، ناصر کی طرف دیکھوں تو دل بیکنے لگتا ہے اور اپنی طرف دیکھوں تو خود کو ایسی پستی میں اترتے دیکھتی ہوں کہ جہاں سے ہاتھ بڑھا کر ناصر کو تھا مناشکل ہی نہیں دشوار لگتا ہے۔ میں اپنی نظروں میں گر جاؤں گی۔ میری محبتوں نے ناصر کی امی سے ان کا بیٹا چھین لیا ہے وہ صرف میری خاطر یہ ملک چھوڑ کر جا رہا ہے۔ غازہ اب ان آنسوؤں کی کوئی قیمت نہیں کوئی قدر نہیں، تم نے تو خود اس سرخ دوپٹے میں اپنی تقدیر کے تارے ٹانک دیئے ہیں۔“

وہ کارڈور سے گزر رہی تھی ناصر آج پھر کرا گیا۔

”غازہ!“

”جی!“ وہ رک گئی۔

”کوئی احساس کوئی دکھ نہیں ہے تو مسکراتی رہا کرد۔ زندگی میں جو کچھ میرے پاس تھا وہ تمہارا تھا تمہارے لئے میں نے فراخ دلی سے لٹا دیا اب تمہی داماں، تمہی دست، طویل سفر کی مسافت تو تمہا ہی دے گی۔“ وہ اسے اداسی سے دیکھ رہا تھا۔

”غازہ! میں تو کسی نہ کسی موڑ پر پہنچ ہی جاؤں گا لیکن تم اتنی نازک ہو کہ وقت کا بوجھ نہ اٹھا سکو گی تم تنہائی کے راستے پر کسی جگنو کی تلاش میں کھو جاؤ گی۔“ وہ اپنے دانتوں سے ہونٹ کاٹتی رہی۔ آنکھیں بھیگتی رہیں وہ چپ رہی وہ بے بسی سے دیکھتا رہا ایک قدم آگے نہ بڑھ سکا۔ وہ چلی گئی وہ بھی مڑ گیا اور وقت گزر گیا اور وہ آہستہ آہستہ بیٹے ہوئے وقت میں اترنے لگی۔ غازہ اور ماہین دو ہی بہنیں تھیں دولت نے ماہین کو خود سراور، تو غازہ کو دل کا غنی بنایا تھا والدیر کریش میں جاں بحق ہو چکے تھے۔

”غازہ آنکھ کھولو دیکھو تو سہی کون آیا ہے؟“ لیکن وہ تھی کہ باپ کی جدائی میں ہلاکان ہوئی جا رہی تھی سب کچھ ختم ہو گیا تھا زندگی کی اس بھیڑ میں غازہ، ماہین اور ماں تمہارہ گئے تھے غازہ کا احساس دل ساکت ہو رہا تھا۔ جب ہوش آیا تو غازہ ماں کے سامنے سوال تھی۔

”مئی یہ سب ہمارے ساتھ کیوں ہوا؟ پاپا کیوں چلے گئے؟ یہ سب جھوٹ ہے۔“ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے پاپا اس حادثے میں بہت دور چلے گئے ہیں۔

لوگ آ جا رہے ہیں میں بہت زیادہ ڈپریس ہوتی ہوں اس ماحول سے، اب تو پاپا کو ایک ماہ ہو گیا ہے۔“ ماں اسے صرف دیکھ کر کہہ گئیں اس کی بے بسی سے انہیں بہت افسوس ہوا تھا۔ غازہ سے اس سلسلے میں بات کرتی تو وہ روتے روتے نڈھال ہو جاتی۔

”ماہین آپی آپ کیسی باتیں کرتی ہیں مجھے تو یوں لگتا ہے کہ میں پاپا کے بغیر ایک پل اور نہ جی سکوں گی۔“

”لیکن ایک پل کیا اچھا خاصا ایک ماہ گزر گیا تم جی رہی ہو دیکھو غازہ اب یہ ڈرامہ چھوڑو اور باہر نکلو۔“

”آپی آپ کیسی باتیں کرتی ہیں حالانکہ پاپا آپ سے زیادہ محبت کرتے تھے۔“ غازہ نے اپنی آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اسی لئے تو میں کہہ رہی ہوں کہ یہ ڈرامہ صرف می کو کرنے دو۔“

”کیا مطلب ہے آپی آپ کا؟“ غازہ کو غصہ آنے لگا۔

”ممی اور پاپا میں کبھی انڈر اسٹینڈنگ نہیں رہی لیکن اب ممی اس طرح سے یہ سب کچھ کیوں کر رہی ہیں جیسے وہ پاپا کو بہت چاہتی تھیں۔“ ماہین نے یہ بات کہہ کر سختی سے ہونٹ بھیج لئے تھے۔ غازہ کی آنکھوں سے اس وقت بھی آنسو بہ رہے تھے۔

”یہ سب ڈھونگ ہے؟ ممی کتنی سیریس بیمار ہیں ان کی تو پوری کائنات پاپا ہی تھے باقی ان کی زندگی میں اور تھا ہی کیا؟“

”تم تھیں اور کوئی نہیں۔“

”آپی! کس بے رحمی سے ممی کو نشانہ بنا رہی ہیں خدا کے واسطے اب یہ سب ممی کے سامنے مت کہہ دینا پہلے ہی وہ بیمار ہیں اگر ممی نہیں رہیں تو کیا ہوگا آپی؟“ غازہ کے آنسو اتار سے بہ رہے تھے پھوپھی جان جاتے جاتے ماہین پر مزید تیل چھڑک گئیں۔

”دیکھو ماہین پاپا کے بعد اب تم ہی سمجھ دار ہو بھیا کو تو تمہاری ممی سے یہی شکایت تھی کہ وہ کم عقل ہیں غازہ تو چھوٹی ہے جو بھی فیصلہ ہوا اپنی ماں کی عقل سے نہیں اپنی عقل سے کام لینا۔ دینا والے مطلبی ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں پھوپھی جان پاپا نے کبھی ممی کو اہمیت نہیں دی۔ ممی اور پاپا کے خیالات بہت جدا تھے لیکن پھوپھی جان اب میں تمہا ہوں پہلے میں اور پاپا تھے اور اب غازہ اور ممی ایک ہیں غازہ اور

ممی اس وقت بھی پاپا کے خلاف رہتے تھے شاید اس لئے ممی اور غازہ بھی مجھ سے دور رہتے ہیں۔“

”خیر بیٹی اللہ تمہیں سلامت رکھے اب تم ہی ہمارے بھائی کی نشانی ہو۔“ فرط محبت سے پھوپھی جان نے ماتھا چومنا اور چلی گئیں۔

ماہین کی خود سری باپ کی غیر موجودگی میں مزید بڑھتی چلی گئی کسی کی اہمیت کا احساس نہ رہا۔ ماں تو اس کے لئے نہ ہونے کے برابر تھیں اس میں ماہین کا بھی کیا تصور تھا۔ نجم الحسن نے اس کی تربیت ہی اس انداز میں کی تھی نجم الحسن نے عائشہ بیگم کے حسن سے متاثر ہو کر ان سے شادی تو کر لی تھی لیکن تمام زندگی ان کی کم عمری اور حسن سے خائف رہے۔ قدم قدم پر ان کے شک اور طنز بھرے جملوں نے عائشہ بیگم کو بزدل بنا دیا تھا گھر میں ان کی کوئی حیثیت ہی نہ تھی کبھی کسی معاملے میں انہوں نے عائشہ بیگم سے مشورہ نہ کیا تھا شاید عائشہ بیگم نے اپنی زندگی سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ گھر کے ماحول میں اس گھٹن کی وجہ سے جو ماں اور باپ کے سرد تعلقات کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھی ماہین خود دوسرے ہو گئی تھی۔ غازہ سے انہیں پیار تو تھا لیکن وہ ہمیشہ ماہین کو اس پر فوقیت دیتے تھے ماہین کا لب و لہجہ احساس برتری اور انداز، وہ اپنے باپ کا پرتو تھی اور اسی بات پر نجم الحسن کو فخر تھا وہ ان کے لئے بیٹی نہیں، بیٹی کا درجہ رکھتی تھی بیوی کا تو ان کی نظر میں نہ کوئی مقام تھا نہ اہمیت، جو کچھ تھی وہ ماہین تھی۔

غازہ بہت حساس طبیعت کی مالک تھی گھر کے ماحول نے اسے بزدل بنا دیا تھا کبھی وہ باپ کے سخت رویے سے پریشان تو کبھی ماں کی خاموشی پر رورور کر ہلکان ہوتی رہتی تھی لیکن ماہین اپنی ذات میں مگن رہتی۔ کالج سے آنے کے بعد سارا وقت ٹی وی یا فون پر لگی رہتی تھی تیز میوزک، ہنگامے اس کی زندگی تھے۔ خاموشی سے اسے وحشت ہوتی تھی۔ شاید اسی لئے وہ ماں سے کبھی قریب نہ رہ سکی۔ غازہ تو اس کے نزدیک ایک بزدل لڑکی تھی۔ جس کو ابھی تک ماں سے لپٹ کر سونے کی عادت تھی۔ حالانکہ وہ انٹر میں اور ماہین تھرڈ ایئر میں تھی۔ لیکن وہ غازہ سے کہیں زیادہ اسماٹ اور ذہین نظر آتی تھی ماہین تو ہمیشہ غازہ کا مذاق اڑایا کرتی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی ضد تھیں ماہین مغرب تو غازہ مشرق۔ کالج میں بھی کسی کو یقین نہیں آتا تھا کہ دونوں بہنیں ہیں۔ ویسے بھی ان دنوں غازہ اور ماہین کی بات چیت بند تھی۔ غازہ نے ماہین کے بغیر پوچھے اس کے جوتے پہن لئے تھے بس گھر میں ایک قیامت آگئی ماہین کو تو ایک بہانہ چاہئے تھا سونے پر سہاگہ کہ ماہین کو پتا چل گیا تھا کہ غازہ نے اس کے نوٹس بغیر اس

سے پوچھے تانیہ کو دے دیئے ہیں۔ پھر کیا تھا ماہین نے رورو کر گھر سر پر اٹھالیا۔

”یونو غازہ کہ میں ڈسپلن کو فالو کرتی ہوں میں تمہاری ان بکواس عادتوں کو برداشت نہیں کر سکتی ہوں تمہیں جرات کیسے ہوئی کہ تم میری وارڈروب کھولو؟“

اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا غازہ صفائی پیش کر رہی تھی لیکن ماہین نے ایک نہیں سنی اس نے اپنی چیزیں بیگ میں جمع کیں اور گھر چھوڑ کر چلے جانے کی دھمکی دے دی۔

نجم الحسن کے انتقال کو ابھی صرف دس ماہ ہی گزرے تھے کہ ماہین کی اس دھمکی نے مئی کو نڈھال کر دیا انہوں نے ماہین کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے۔ لیکن ماہین نے انتہائی بدتمیزی اور خود سری سے انکار کر دیا۔ عائشہ بیگم ساری زندگی شوہر کا غصہ اور مزاج بھی برداشت کرتی آئی تھیں، بیٹی کی خود سری سے انہیں اتنا دکھ پہنچا کہ وہ بے ہوش ہو گئیں۔ انہیں ہسپتال لے جایا گیا عائشہ بیگم کو ہارٹ ایکٹ ہوا تھا۔

غازہ کا رورو کر برا حال تھا ماہین بھی اب شرمندہ اور پریشان تھی لیکن اپنی بات پر اٹل تھی کہ اس کی چیز غازہ نے کیوں استعمال کی اس کی چیز کوئی استعمال کرے تو وہ اسے پھینک دیتی ہے۔

پھر یہی ہوا کہ ماہین کو جب غازہ نے نوٹس لا کر دیئے تو اس نے ان کو آگ لگا دی۔ غازہ اس کے اس طرح کے رویے کی عادی تھی اسے خود بھی احساس تھا کہ غلطی ہو گئی لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

عائشہ بیگم جب گھر آئیں تو ماہین نے سوری تو ضرور کی لیکن یہ بھی کہا کہ سارا قصور غازہ کا ہے اور یہ آپ کی غلط تربیت کی وجہ سے اس طرح کی ہوئی ہے یہی بات نجم الحسن کہا کرتے تھے۔

بچپن کے وہ جھوٹے چھوٹے جملے جو نجم الحسن نے ماہین کے ذہن میں ڈالے تھے ناسور بن کر اب گھر کے ماحول میں بگاڑ پیدا کر رہے تھے۔

ماہین کو ماں کی قدامت پسندی سے نفرت تھی وہ دور جدید کے تقاضوں کے مطابق زندگی گزارنا چاہتی تھی جب کہ عائشہ بیگم اس کے لئے ایک دیوار تھیں۔

”دیکھو ماہین تم اس طرح ہارون کے ساتھ مت جایا کرو آخر کو تم کو ایک دن اس کے گھر جانا ہے آج نہیں توکل۔“ مئی نے بڑے پیار سے ماہین کو سمجھایا۔

”آپ یہ مشورہ غازہ کے لئے سنبھال کر رکھئے مجھے آپ کے مشوروں کی ضرورت نہیں۔“ ماہین نے خود سری سے کہا۔

”میں کالج سے ہارون کے ساتھ پھوپھو کے گھر چلی جاؤں گی۔ غازہ کے لئے ڈرائیور بھیج دیجئے گا۔“ ماہین نے چابی کو اچھال کر پکڑا ماں دیکھتی رہ گئیں ماہین گزر گئی۔

شوخی چنچل سی ماہین گھر کے اندر کیا تھی یہ بات گھر کے باہر کوئی بھی نہ جان سکا عائشہ بیگم ہمیشہ کی طرح خاموش رہیں۔ لب نہ کھولے۔

ماہین نے صاف کہہ دیا تھا کہ یہ زندگی اس کی ہے وہ جس طرح چاہے بسر کرے کسی کو کچھ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یوں بھی عائشہ بیگم اب بالکل شوہر کی طرح بیٹی سے ڈرنے لگی تھیں غازہ نے کئی بار کہا۔

”مئی آپ اس قدر آپی سے کیوں کتراتے ہیں؟“ ان کے پاس ایک ہی جواب تھا کہ اس کا غصہ بہت خراب ہے جو ان ہے میں ڈرتی ہوں۔

عائشہ بیگم ان دنوں بیمار تھیں کافی رات ہو گئی تھی ماہین ابھی تک گھر نہیں آئی تھی عائشہ بیگم بار بار ماہین کا پوچھ رہی تھیں۔

رات کے بارہ بج رہے تھے ہارون کی آواز پر غازہ نے بالائی گیٹ کی طرف نظر ڈالی ماہین ہارون بھائی کے ساتھ تھی۔

گیٹ کھلا کارا اندر آئی ماہین اپنے بڑے سے پرس کو کندھے پر لٹکائے جھومتی ہوئی بڑھ رہی تھی۔ غازہ نے دکھ سے آنکھیں موند لیں کوئی علاج، کوئی مسیحا نہیں تھا جو ان دکھوں کو دور کرتا۔ ماہین بہت آگے نکل چکی تھی۔

عائشہ بیگم نے کئی بار اس طرح دیر سے گھر آنے پر باز پرس کی لیکن ماہین نے ہر بار اتنا ہنگامہ کھڑا کر دیا کہ بالاخر غازہ کو کہنا ہی پڑا۔

”مئی آپ ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیجئے ورنہ آپ کو کچھ ہو جائے گا۔“

”کس طرح میں یہ کروں آخر یہ میری بیٹی ہے اس کی بربادی میری موت ہوگی۔ ہارون کے ساتھ اتنی رات گئے گھر سے باہر ہنا مناسب نہیں ہے کیا یہ تمہاری پھوپھو کو نظر نہیں آتا۔“ مئی کے آنسو بہ رہے تھے۔

لیکن ماہین ہمیشہ سے ہنگاموں سے بھر پور زندگی گزارنے کی عادی تھی باپ کی دی ہوئی آزادی آج

میں آپ کی کوئی بات اس سلسلے میں نہیں سنوں گی۔“ ماہین غصے سے پیر پختی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ عائشہ بیگم جو کچھ کہنا چاہ رہی تھیں وہ سمجھ ہی نہ سکی۔

نجم الحسن کے انتقال کے دو سال بعد نوبت یہاں تک پہنچی کہ ماہین سیاہ سفید کی مالک بن گئی تمام اختیارات کی مالک باپ کی جگہ اب ماہین ہی تھی اس کی مرضی کے بغیر غازہ یا عائشہ بیگم کچھ کر بھی نہیں سکتی تھیں۔

اس دن جب غازہ کالج سے گھر لوٹی تو ماہین چند لوگوں کے ساتھ بڑے ہال میں نظر آئی۔ غازہ جلدی سے اوپر والی سیڑھیوں کو عبور کرنا چاہ رہی تھی کہ ماہین کی آواز نے قدم روک دیئے۔

”غازی!“ اس نے حیران ہو کر دیکھا آج ماہین کے لہجے سے پیار چھلک رہا تھا لبوں پر بھی مسکراہٹ اتر آئی تھی۔

”یہ ہیں میری چھوٹی بہن غازہ اور غازہ یہ ہیں نئے کرایہ دار ناصر۔“ غازہ نے حیران ہو کر ماہین کی طرف دیکھا اور پھر اپنے فیملی وکیل شہاب دانش کی طرف جو نجم الحسن کے ایڈوائزر تھے ایک پل میں وہ ساری بات سمجھ گئی۔

پھر ماہین نے خود ہی تفصیل سے تعارف کرایا اور بتایا کہ ناصر ہارون کے دوستوں ہی میں سے ہیں ان کی فیملی نے ہماری ساتھ والی کوٹھی کرایہ پر لے لی ہے۔ آج ایگریمنٹ سائن ہونا ہے اس لئے میں نے شہاب انکل کو بلا لیا ہے۔ غازہ نے انکل کی طرف دیکھا تو ناصر کے ساتھ بیٹھی ہوئی ایک نازک سی جانی پہچانی لڑکی مسکرا رہی تھی۔

”ارے تانیہ تم۔“ وہ بے ساختہ اس کی طرف بڑھی وہ بھی کھڑی ہو گئی۔

”کمال ہے میں نے تو نام سے ہی جان لیا تھا تم اب پہچان رہی ہو۔“ غازہ نے اشارے سے ناصر کے بارے میں پوچھا۔

”چپ۔“ تانیہ نے اشارے سے چپ کرا دیا پھر سختی سے ہاتھ دبا کر بولی۔

”میرے بھائی جان ہیں۔“ وہ غازہ کا اشارہ سمجھ گئی تھی کہ وہ جاوید کے بارے میں پوچھ رہی ہے جس کے قصے تانیہ سنایا کرتی تھی۔ تانیہ اس وقت کچھ نروس سی لگ رہی تھی۔ ماہین نے بہت پیار سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ غازہ نے ماہین سے تعارف کرایا۔

بہت آگے لے گئی تھی جہاں سے واپسی کا سفر مشکل نظر آتا تھا۔

عائشہ بیگم نے ایک دن ماہین کو بہت رمان سے سمجھایا تھا۔

”ماہین میری جان ! ہارون تمہارا ہی ہے تم اس کے گھر جاؤ گی لیکن جو کچھ تم کر رہی ہو یہ اچھا نہیں ہے یہ ایک دن تمہارے لئے طعنہ بن جائے گا۔“

”کیا اچھا ہے، کیا برا ہے، میں یہ آپ سے بہتر جانتی ہوں آپ ہارون کے بارے میں ایک لفظ بھی نہ کہنے گا ہارون پاپا کا انتخاب ہے ویسے بھی وہ میرا کزن ہے کوئی غیر نہیں۔“ ماہین نے می کو توڑیں آمیز لہجے میں پلٹ کر جواب دیا تھا۔

”پھر بھی میں تم سے یہی کہوں گی کہ ماہین جو تم کر رہی ہو یہ تمہاری تباہی کا باعث بن سکتا ہے۔“ عائشہ بیگم نے شکست تسلیم نہیں کی تھی۔

”آپ تو منحوس باتیں زبان سے نکالنے کی عادی ہیں آپ کی ان ہی باتوں نے پاپا کی جان لے لی یہ قدرامت پسندی آپ غازہ کو سکھائیے۔ ہم تو صرف آپ کی نفرتوں کے طلبگار ہیں۔“

”ماہین میری بات سمجھنے کی کوشش کرو صرف چند ماہ کی بات ہے پھر ہارون تمہارا ہے۔“ عائشہ بیگم نے لجاجت سے کہا۔

”یہ میں خود بھی جانتی ہوں اس میں آپ کی کیا مہربانی ہے کہ ہارون چند ماہ بعد میرا ہوگا۔“

”ماہین تم جس گھر میں جانے والی ہو اسی ماحول کو ذہن میں رکھو بہت ممکن ہے کہ آنے والی زندگی میں تمہیں مشکلات کا سامنا کرنا پڑے آنے والا وقت تمہیں معاف نہیں کرے گا۔“ می کا لہجہ دھیمہ پڑ گیا۔

ماہین زور سے ہنس پڑی۔

”می میں جس معاشرے میں رہ رہی ہوں وہاں کی دنیا آپ کی قائم کردہ دنیا سے بہت مختلف ہے۔“ اس کا اشارہ گھر کے ماحول کی طرف تھا۔

”لیکن بیٹی معاشرہ عورت کی غلطی کو کبھی معاف نہیں کرتا عورت کل بھی عورت تھی اور آج بھی عورت ہے مشرقی اقدار کا پاس کرنے والی گھر کی عزت کا بوجھ اسی کے کاندھوں پر ہے۔“

”آخرا تہی لمبی چوڑی گفتگو سے آپ کا مطلب کیا ہے؟ آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں کہ میں ہارون کو چھوڑ دوں۔ گھر میں بیٹھ جاؤں ہرگز نہیں میں اور وہ ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے اور وہ کوئی غیر نہیں۔“

”آپی یہ تانیہ ہیں اسکول میں ہم دونوں ایک ساتھ ہوا کرتے تھے۔“ ایک لمحے کے لئے جو کوفت ماہین کے ایک طرفہ فیصلے سے ہوئی تھی وہ ختم ہو گئی۔

غازہ نے ابھی تانیہ کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا کہ وہ شرارت سے مسکرا کر بولی

”بھائی جان یہ ہیں غازہ علی۔“ ناصر نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا ان کی نظریں ملیں ایک دم غازہ کو محسوس ہوا کہ جیسے وہ برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔

تانیہ شرارت سے ناصر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ نظریں چرا کر شہاب انکل سے مخاطب ہو گیا

”ناصر صاحب یہ تو اور بھی اچھا ہے کہ آپ لوگ غازہ کو جانتے ہیں اس طرح اب آپ سے ہم تین حیثیت۔ سے ملیں گے سب سے پہلے ہارون کے دوست، دوسرے ہمارے کراہیہ دار اور تیسرے غازہ کی دوست تانیہ کے بھائی ہیں۔“ ماہین کتنی نرم آواز میں بول رہی تھی لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ وہی ماہین ہے۔ شہاب انکل جا چکے تھے۔ تھوڑی دیر بعد ناصر اور تانیہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ غازہ نے خدا حافظ کہا اور وہ لوگ کل کا آنے کا کہہ کر چلے گئے تو وہ بھی اٹھ کر اپنے کمرے میں جانے لگی۔

”غازہ۔“

”جی۔“ وہ رک گئی۔

”میں نے جب تمہیں آواز دی تھی تو تم رک کر کیا سوچ رہی تھیں؟“ ماہین کی آواز میں سختی تھی۔

”اتنے اہم معاملات میں آپ کو می کو بھی شامل کرنا چاہئے تھا اتنے بڑے بڑے فیصلے خود ہی نہیں کر لینے چاہئیں۔“ وہ اپنے رد عمل کو چھپانہ سکی۔ صاف گوئی سے کہہ دیا۔

ماہین کو شاید غازہ سے ایسے جواب کی توقع نہ تھی وہ اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”مئی جسمانی طور پر ہی نہیں ذہنی طور پر بھی بیمار ہیں۔“

”جی نہیں، وہ نہ کبھی بیمار تھیں اور نہ اب بیمار ہیں آپ آئندہ مئی کے لئے یہ لفظ استعمال نہ کیجئے گا اور ہاں آپی یہ کوٹھی جو آپ نے کراہیہ پردی ہے شاید آپ کو یاد ہو یہ میرے نام ہے آئندہ کوئی بھی فیصلہ کرتے ہوئے مجھ سے نہ سہی مئی سے ضرور پوچھ لیجئے گا۔“

برسوں کا لاوا پھٹ گیا تھا ماہین کو تو حیرت تھی ہی اسے خود بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ماہین کے روبرو یہ گفتگو کر رہی ہے اس کی کیا کسی کی مجال نہیں تھی کہ ماہین کے کئے ہوئے فیصلے کو رد کر سکے یہ حوصلہ اور

اختیار پاپا نے ماہین کو دیا تھا۔

وہ بچپن سے ماں کی ہر بات کو رد کرتی چلی آ رہی تھی اور اس میں پاپا کی مرضی شامل ہوتی تھی۔

مئی کی ہر بات غلط تھی وہ کہتیں۔

”اس وقت مت کھیلو۔“

لیکن پاپا کہتے ”نہیں یہی درست وقت ہے کھیلنے کا۔“ عائشہ کو ہر قدم پر رد کیا جاتا تھا اس طرح وہ ذہنی طور پر اہنار مل سی لگنے لگی تھیں۔

غازہ اور ماہین ایک ہی ماں باپ کی اولاد ہوتے ہوئے بھی بٹ کر رہ گئیں۔ ماہین کی سرشت آگ سے بھری ہوئی تھی اور غازہ مٹی سے بنی ایک بزدل لڑکی لمحہ لمحہ محبتوں کے لئے مرنے والی لڑکی۔ اسے قدم قدم پر بزدلی کا طعنہ ملتا۔

شوخی و شریری ماہین باپ کی آنکھ کا تار تھی اور غازہ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی خاموش تھی۔

ماہین دھڑ دھڑ کرتی اوپر چلی گئی لیکن اس کے قدموں کی دھمک ابھی تک غازہ اپنے دل کے اندر محسوس کر رہی تھی۔

کتنے دن ہو گئے ماہین نے بات تک نہ کی نئے کراہیہ دار آچکے تھے۔

تانیہ ان کے گھر کے حالات سے ناواقف تھی۔ ماہین اپنی دنیا میں مگن تھی کب یونیورسٹی سے آتی اور کب جاتی کسی کو علم نہیں تھا اس کی لائق مئی کو اکثر رلا دیتی تھی۔ امی ماہین کے ارد گرد بسنے والے لوگوں سے واقف تھیں لیکن ماہین کے نزدیک سب اچھے اور اونچی کلاس کے لوگ تھے۔

تانیہ کے بارے میں ماہین کا خیال تھا کہ ہمارے اور ان کے درمیان ایک فاصلہ ہونا چاہئے اس دن اس نے غازہ کو روک لیا۔

”غازہ۔“ وہ حیران رہ گئی کیونکہ ماہین اس سے بہت کم مخاطب ہوتی تھی۔

”مجھے ہر وقت تانیہ کا تمہارے ساتھ رہنا پسند نہیں۔“

”جی یہ آپ کہہ رہی ہیں؟“ غازہ نے جواب دینا سیکھ لیا تھا۔

”ہر انسان الگ مقام رکھتا ہے ٹھیک ہے وہ تمہاری دوست ہے یوں تو میں بھی ناصر کو اچھی طرح جانتی ہوں لیکن ہم میں اور ماہین میں جو فرق ہے اسے نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔“

ماہین نے بالوں کو برش کیا اپنی کاجل بھری آنکھوں کو آئینے میں دیکھا۔ غازہ نے پوچھا
”کیوں؟“

”میں جو کہہ رہی ہوں یہ کافی نہیں ہے؟“ ماہین نے آئینے میں نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آپنی تانی میری بچپن کی دوست ہے۔“ غازہ نے احتجاج کیا۔

”میں جانتی ہوں یہی ناصر ہے ناں جو تمہیں کارڈ اور پوسٹر بنا کر تانیہ کے ہاتھ بھیجا کرتا تھا۔“ وہ معنی خیز نظروں سے اسے دیکھ کر بولی۔

”جی ہاں پھر؟“ غازہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے یہ بات پسند نہیں ہے۔“ ماہین نے حتمی لہجے میں کہا۔

”آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں؟“

”میں تمہیں یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہ اپنے اسٹیٹس کے لوگوں سے ہی دوستی اچھی لگتی ہے۔“

”ہارون بھائی کا کیا اسٹیٹس ہے؟“ اس کے منہ سے غیر ارادی طور پر سچ نکل گیا۔

ماہین اس کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ہر وقت ڈری سہمی غازہ اس سے بھی کوئی سوال کر سکتی

ہے۔ ماہین کا ہاتھ بے اختیار اٹھا اور غازہ کے چہرے پر پانچ انگلیوں کے نشان چھوڑ گیا۔

”وہ پاپا کی چوائس ہے اور میرا کزن۔“ غازہ ہکا بکا کھڑی تھی ماہین جا چکی تھی۔ وہ دیر تک اندھیرے

میں بیٹھی رہی دل بھر کر روتی رہی اس بات پر نہیں کہ ماہین نے اسے تھپڑ مارا تھا بلکہ اس کی سوچ، اس

کے انداز پر جو اس نے پاپا کے بعد اپنا لیا تھا کل تک ناصر کی تعریفیں اور آج کیا ہو گیا وہ دیر تک روتی

رہی۔

رات کا سیاہ دامن پھیلا ہوا تھا غازہ نے اٹھ کر کھڑکی سے باہر دیکھا رات کا سیاہ اندھیرا اور تک پھیلا ہوا

تھا۔ تب ہی ماہین ہارون بھائی کے ساتھ اپنے کمرے سے نکلی وہ کسی پارٹی میں ہارون بھائی کے ساتھ

جا رہی تھی۔ سیاہ شلوار اور میرون لہجے کرتے میں وہ بہت پرکشش لگ رہی تھی وہ گاڑی میں بیٹھ کر چلی

گئی۔

غازہ کتنی دیر اندھیرے میں یونہی کھڑی ان گھنے درختوں کو دیکھتی رہی جو اس کے سامنے اتنے بڑے

ہو گئے تھے۔

تانیہ دبے قدموں چلتی ہوئی اس کے کمرے میں آگئی تھی اس نے دونوں ہاتھ اس کی آنکھوں پر رکھ

دیئے اور غازہ نے اس کی مہک سے بتا دیا کہ تانیہ ہے تانیہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

غازہ بہت ادا اس تھی آنکھیں نم تھیں سو بے اختیار چمک پڑیں اس نے چہرہ چھپا لیا لیکن تانیہ نے اسے

لپٹا لیا۔

”ارے ارے غازہ کیا ہوا کیوں رو رہی ہو؟“ تانیہ پریشان ہوگئی اس نے غازہ کو ہمیشہ ہستے ہوئے ہی

دیکھا تھا۔

وہ سسک سسک کر روتی رہی وہ وجہ پوچھتی رہی لیکن غازہ اسے کچھ نہ بتا سکی۔ ماہین آپنی کارو یہ کیسا بھی

تھا وہ اس کی بہن تھی۔ اب وہ تانیہ کو ماہین کی خود سری کے بارے میں کیسے بتاتی کہ وہ تمہارے اور

میرے درمیان فاصلہ کی قائل ہیں وہ کیسے بتاتی کہ پاپا کے بعد اب ماہین آپنی می کا سکون چھین رہی ہیں

اس نے آنسو پونچھ لئے۔

”کچھ نہیں تانیہ پاپا یاد آ گئے تھے۔“ وہ اٹھ کر باہر آگئی تانیہ سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔

ماہین، باپ کی چھوڑی ہوئی دولت کو لٹا رہی تھی۔ یہ بات غازہ اور می جانتی تھیں یا نہیں کتنا پیسہ بینک

سے نکال رہی ہے لیکن خاموشی کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ امی کو صرف ہارون کے ساتھ گھومنے

پھرنے پر اعتراض تھا۔ آج بھی ماہین بہت دیر سے گھر آئی تھی۔ می نے ہارون کی آواز سنی سامنے

والے کلاک کی سوئیاں ایک بج رہی تھیں۔ ماہین بہت تیزی سے زینہ طے کرتی ہوئی اپنے بیڈروم کی

طرف جا رہی تھی لیکن امی اس سے پہلے اس کے بیڈروم میں جا چکی تھیں۔

”ماہین! امی کی آواز نے اس کے قدم روک دیئے۔“

”جی فرمائیے کوئی مذہبی لیکچر۔“ اس کے لہجے میں بیزاری تھی۔

”ماہین تم جس راستے پر چل رہی ہو وہ تمہیں ایک دن اتنی دور لے جائے گا کہ واپسی کا سفر بہت دشوار

ہو جائے گا تم کیوں نہیں سمجھتی ہو۔“ امی نے دھیمے لہجے میں کہا تھا گویا وہ ماہین کے سامنے اپنی شکست

تسلیم کر چکی تھیں لیکن ماہین نے کوئی جواب نہیں دیا وہ مسکرا کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”سوری می رات بہت ہوگئی ہے آپ صبح بات کیجئے گا۔“

”ماہین! امی کی آواز میں اب سختی تھی۔“

”تم اخلاقی حدود کو توڑ رہی ہو میں یہ کبھی برداشت نہیں کروں گی کہ تم ہارون کے ساتھ اتنی رات تک باہر رہو۔“

”آپ آہستہ بات کیجئے میں اس لہجے کو سننے کی عادی نہیں ہوں۔“ اور اس کے ساتھ ہی آج پہلی بار ایک تھپڑ ماہین کے گالوں پر پڑا تھا۔ ماہین بھونچکا رہ گئی۔

”آپ مجھے نہیں روک سکتیں آپ ہوتی کون ہیں؟ میں اپنی زندگی کی مالک ہوں روکنا ہے تو غازہ کو روکنے اور یہ زہر سب ناصر کا پھیلا یا ہوا ہے مجھے معلوم ہے کہ آج وہ آیا تھا آپ کی جو حیثیت پاپا کے سامنے تھی آپ اسی دائرے میں رہئے۔“

”آپی۔“ غازہ نے ماہین کو بولنے سے روک دیا ماہین نے طنزیہ انداز میں مسکرا کر دیکھا۔

”آج جو کچھ ہوا ہے اس کی وجہ ناصر ہے۔“ ماہین نے ڈرینگ ٹیبل کو ٹھوک ماری۔

”ناصر؟“ غازہ نے حیرت سے ماہین کی طرف دیکھا لیکن امی نے کہا۔

”ہاں مجھے ناصر نے سب کچھ بتا دیا ہے لیکن ماہین یہ یاد رکھنا کہ واپسی کا سفر دشوار ہوتا ہے۔“ اور ہوا بھی یہی کہ واپسی کا سفر ماہین کے لئے بہت دشوار ہو گیا ماہین جن راستوں پر چل رہی تھی اس کا انجام یہ ہونا تھا غازہ کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو گیا؟

ماہین امی سے رورور کر کہہ رہی تھی۔

”میں تو ایک انجیکشن بھی نہیں لگوا سکتی تو پھر یہ سب کیسے برداشت کروں گی؟ آپ کوئی حل بتائیں۔“

لیکن اخلاقی حدود کو پار کرنے والوں کے لئے کوئی حل ہی نہیں تھا اس کے علاوہ بے بس ہو کر رہ گئی تھیں۔

صرف ایک ہی حل تھا کہ امی، پھوپھو کے پاس جائیں اور ان سے کہیں کہ جلد از جلد شادی کر لیں۔

لیکن پھوپھو نے تو الٹا ماہین آپنی کے کرتوت کھول کر رکھ دیئے اور صاف لفظوں میں کہہ دیا۔

”ماہین کے بارے میں تو ہارون کبھی ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور مجھے تو غازہ پسند ہے۔“

”پھوپھو!“ غازہ نے برہمی سے دیکھا جو صرف ماہین آپنی کو مورد الزام ٹھہرا رہی تھیں ہارون بھائی کو

بالکل بری الذمہ قرار دے رہی تھیں۔

”آپ پہلے ہارون بھائی سے تو معلوم کر لیجئے۔“

”میں ہارون کو زیادہ بہتر جانتی ہوں اس کی سوچ میری سوچ سے مختلف نہیں ہے ماہین اس قابل نہیں ہے کہ ہمارے خاندان کی بہو بن سکے اور نہ ہارون نے کبھی اسے اس نظر سے دیکھا ہے یہ ماہین کی اپنی کمزوریاں ہیں کہ وہ نہ جانے کن کن دوستوں سے ملتی پھرتی ہے۔ ہارون تو صرف اس کو ڈراپ کرتا تھا وہ بھی اس لئے کہ ماہین تم لوگوں سے خوفزدہ تھی اگر تم لوگوں کو رشتہ قائم رکھنا ہے تو میرا انتخاب غازہ ہے۔“ غازہ اور امی دونوں انہیں حیرانگی سے دیکھ رہی تھیں جنہوں نے تمام ظاہری غلاف ایک پل میں اتار دیئے تھے۔

ماہین جس دلدل میں اتر چکی تھی اس سے نکلنا بہت مشکل تھا جب وہ ان راہوں پر چل رہی تھی کسی کی ایک نہ سنی اور جب واپس لوٹ کر دیکھا تو ساتھ چلنے والے مشرقی لبادوں میں بہت بلندی پر بیٹھے تھے اور ماہین بہت پستی میں کھڑی تھی۔

امی اور غازہ بہت پریشان تھیں لیکن ماہین تو بہت جلد نارمل ہو گئی تھی وہ جس سوسائٹی میں موو کرتی تھی وہاں ایسے مسائل کا حل موجود تھا۔

امی کو زیادہ پریشان دیکھا تو بہت ندامت سے بولی تھی۔

”نو پرابلم می میں سب کچھ کزلوں گی آپ پریشان نہ ہوں۔ رہا ہارون کا مسئلہ تو کوئی غم نہیں ایسے ایسے ہارون تو ہماری ایک نظر کے منتظر رہتے ہیں۔“ حالانکہ ایسی بات نہیں تھی ماہین اندر سے ٹوٹ چکی تھی بظاہر انا کا لباس پہنے ہوئے وہ خود کو مطمئن ظاہر کرنے کے لئے اور امی کو پریشانی سے بچانے کے لئے کہہ رہی تھی۔ غازہ نے اسے غور سے دیکھا تو وہ خوف زدہ سی ہو گئی اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

آج کل ماہین بہت چپ چپ رہنے لگی تھی اور زیادہ تر وہ گھر پر ہی رہتی تھی غازہ جب یونیورسٹی سے گھر آئی تو امی اور ماہین لاہور جانے کا طے کر چکی تھیں۔

ماہین اور امی دو ہفتے کے بعد واپس آ گئی تھیں۔ امی بیمار تھیں ماہین بہت کمزور اور خاموش رہتی تھی۔

اس دن ماہین کلب جانے کے لئے تیار ہو کر آئی تو غازہ نے دیکھا اس کی آنکھوں میں نمی تھی اور وہ بہت بھیجھی بھیجھی نظر آ رہی تھی۔

”آپی آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں تو کیوں جا رہی ہیں؟“ غازہ نے نرمی سے کہا۔

”مجھے کیا ہوا ہے میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس کی آواز میں تھا ہمت تھی وہ چلی گئی۔

”افسوس غازہ علی کے پاس ابھی وقت نہیں ہے۔“ غازہ نے مسکرا کر کہا۔

”ٹھیک ہے یہ وقت می اور میں نکالیں گے۔“

”نہیں تانی ابھی نہیں امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ بہت اپ سیٹ ہیں۔“

”وہ تمہاری وجہ سے ہیں، دیکھنا یہ خوشی کی خبر سن کر وہ فٹ فاٹ ہو جائیں گی۔“ زندگی کی چھوٹی چھوٹی

خوشیاں گزرنے کے بعد کس قدر اہم بن جاتی ہیں خواہوں کی طرح دل کی دنیا میں آباد رہنے والے

لمحے مدھر مدھر گیتوں کی طرح پچلتے رہتے ہیں ان لمحوں کی کہانی اپنی کہانی ہوتی ہے کس موڑ پر یہ لمحے آ کر

مل جائیں کچھ خبر نہیں، کس لمحے بے قراری بڑھ جائے کون جانے کسی لمحے آکھ بھی تو بھگ سکتی ہے غازہ علی

کی آنکھوں میں نمی تھی نہ کوئی مدھر گیت نہ کوئی لمحہ جو مچل کر ہاتھ چھڑا کر بھاگ جائے۔ سب کے سب

آنکھوں کے ارد گرد دکھرے پڑے ہوئے تھے۔ ہر لمحہ اپنی کہانی تھی۔ لمحوں کے وہ ننھے ننھے جگنو وہ سیاہ

رات میں چمکتے ہوئے تارے مدھر مدھر ہنسی کی آواز فون پر کھنک رہی تھی انگ انگ میں سرشاری،

گزری محبتوں کا خواب ناصر کی محبت کے گلاب جو ابھی تازہ تھے وہ گیت جو تانی نے سنائے تھے وہ

گزری ساعتیں جن میں ناصر کی چھینٹ چھاڑ تھی وہ تانی کے ذومعنی جملے جن کی زد سے وہ ہر بار بچ جاتی

تھی کبھی رکی نہیں گزر گئی، کبھی جان کر روٹھ گئی کبھی مان گئی۔ کبھی ہنس کر نال گئی، وہی لمحوں کی کھنک وہی

بازگشت، وہی ساعت میں ٹھہرے جملے، وہی بصیرت میں ٹھہرے خواب۔

”پلیز غازہ سیریس ہو جاؤ میری بات تو سنو میں اور اماں کہیں جانے کی تیاری کر رہے ہیں۔“ تانی کی

آواز میں شہد کی مٹھاس تھی۔

”خوشی سے جاؤ میری جان لیکن صرف تھوڑا سا وقت مجھے دے دو، ورنہ کل میں نہ مل سکوں

گی۔“

”کیوں کل رخصت ہو رہی ہو کیا؟“

”شاید۔“

”یہ لمحہ بھی آ جائے گا لیکن کل نہیں۔“ تانی نے چھینٹا۔

”تم ابھی اور اسی وقت ساتھ چلو گی۔“ غازہ نے ضد کی۔

امی اب غازہ کی طرف سے خوفزدہ رہتی تھیں انہیں ڈر تھا کہ کہیں غازہ بھی ماہین کی راہ اختیار نہ کر لے
یونیورسٹی میں ذرا دیر ہو جاتی تو وہ پریشان سی ہونے لگتی تھیں۔

”غازہ ایک لمحے بھی دیر مت کیا کرو بلکہ اب یہ سمسٹر مکمل ہونے کے بعد تم گھر پر ہو گی۔“ غازہ جانتی
تھی کہ وہ کیوں خوفزدہ ہیں؟

”می ہر لڑکی اتنی کمزور نہیں ہوتی اور میں تو بہت مضبوط ہوں۔“

”پھر بھی غازہ۔“ وہ کہتے کہتے رک گئیں۔

”کیا کہنا چاہتی ہیں می آپ۔“ غازہ نے ان کے گلے میں بانہیں ڈال کر ان کی آنکھوں میں جھانکا
آنسوؤں کا ریلا بہہ نکلا تھا۔

”ماہین کو دنیا نے جس طرح لوٹا ہے میں نہیں چاہتی کہ تم بھی اسی طرح برباد ہو جاؤ۔“

”امی آپ رورہی ہیں آپ فکر نہ کریں آپ فکر نہ کریں جو آپ کہیں گی میں وہی کروں گی۔“

”تو پھر ناصر سے مت ملا کرو۔“

”ناصر سے؟ وہ صرف ایک کرایہ دار اور پڑوسی کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔“ لیکن امی کو تسلی نہیں ہوتی تھی۔

”مجھے ہر انسان سے خوف آتا ہے۔“

غازہ پریشان ہو گئی اس نے لاکھ یقین دلایا لیکن وہ امی کو مطمئن نہ کر سکی۔ وہ ہر وقت افسردہ اور خائف

رہتیں۔ می کے دکھ کا اندازہ تانی کو بھی ہو گیا تھا اس دن وہ بھائی کی شادی کا ذکر لے بیٹھی۔

”غازہ امی نے بھیا کو جو لڑکی دکھائی تھی وہ انہوں نے ناپسند کر دی ہے۔“

”ہو گی وہ ایسی ہی۔“ غازہ نے ہنس کر اسے چھینٹا۔

”جی نہیں، بہت اچھی سی، پیاری سی ڈاکٹر تھی۔“

”ہائے پھر بھی مسیحا نہ بن سکی۔“ غازہ تانی کی بات ہنسی میں اڑانا چاہ رہی تھی۔

”مجھے معلوم ہے کہ بھیا کے دل پر کس کی حکمرانی ہے؟“

”کسی ملک کی شہزادی کی؟“

”جی ہاں غازہ علی کی، صرف وہی ان کی مسیحا بنے گی ورنہ.....؟“

”وہ تمام عمر یوں ہی تہمار ہیں گے۔“ تانی مسکرائی۔

میں مصروف تھے۔

مہندی اور چوڑیوں کی دکانوں میں رنگ برنگے موسموں کی برسات، مہندی کی مہک، دوڑتے بھاگتے لوگ کتنا اچھا لگ رہا تھا ہاتھوں میں کھکتی ہوئی چوڑیاں، رنگوں کی برسات کی طرح لگ رہی تھیں وہ سب کچھ کتنا خوبصورت تھا پھر وہیں اعلان سنا کہ چاند نظر آ گیا ہے کل عید ہے۔

جب وہ گھر لوٹ رہی تھی تو آنکھ میں ہلکی ہلکی نمی اتر رہی تھی کبھی یونہی پایادہ اور ماہین آتے تھے زندگی کتنی مطمئن تھی اور آج ادھوری سی زندگی، تانی کو گھر جانے کی جلدی تھی جب کہ رش میں گاڑی پھنس چکی تھی وہ کس قدر بے قراری نظر آ رہی تھی اور غازہ اس ہجوم اور رونق سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

جب وہ واپس آئیں تو رات کا ایک بج رہا تھا تانی غصہ میں پھولی بیٹھی تھی حسب معمول می پریشان بیٹھی تھیں ماہین اپنے کمرے میں تھی۔

”تانی کی اماں بھی بہت پریشان ہیں تم لوگوں نے بہت دیر لگا دی۔“ می نے بتایا۔

”بس می رش بہت تھا گاڑی پھنس گئی تھی۔“ غازہ نے می کو جواب دے کر مطمئن کر دیا۔

”لیکن وہ لوگ ابھی تھوڑی دیر میں آنے والے ہیں۔“ غازہ نے پلٹ کر دیکھا آنکھوں میں تجسس سے می نے جان لیا کہ وہ بے خبر ہے۔

”غازہ مجھے ناصر بہت پسند ہے وہ لوگ تمہارے لئے کہہ رہے ہیں۔“ غازہ نے نظریں جھکا لیں

”جو آپ فیصلہ کریں می۔“

”ناصر کو میں نے تمہارے لئے پسند کر لیا ہے اس غرض سے وہ لوگ آج شب کو آ رہے ہیں تمہیں حق حاصل ہے کہ چاہو تو انکار کر سکتی ہو۔“ چہرے کے رنگ نے اندر کے موسموں کا حال بتا دیا۔ موسم بہار کی پہلی رات آج اتری تھی۔

پھولوں کے ٹوکروں میں سے جھانکتی ہوئی ہری ہری مہندی اس کی بھیننی بھیننی مہک چاروں طرف پھیل رہی تھی سبز سرخ چوڑیاں، کجواب کے دوپٹے سے پھونٹنے والی کرنیں۔ گلاب کے گجروں کی مہک لازوال رشتوں کی محبت کی مہک من میں سرشاری سی بھر رہی تھی۔

ناصر کی اماں، تانی اور چند خواتین کو لے کر آئیں تھیں اتنی جلدی، اتنا اچانک کہ وہ حیران سی کھڑی رہ گئی۔

”ابھی اور اسی وقت ورنہ.....!“ غازہ نے وارننگ دی تھی۔

”آخر کہاں جانا ہے؟“

”افوہ بے وقوف کیا تجھے خبر نہیں کہ میری کیونکس میچ نہیں کر رہی۔“ آخراں نے ہنس کر بتا ہی دیا۔

”میرے خدا آخری لمحے میں یاد آئی۔“

”تم جلدی سے باہر آؤ میں نیچے اتر رہی ہوں اور کچھ نہیں۔“ غازہ نے زلیسیور رکھ دیا وہ نیچے اتر رہی تھی تو ماہین کہیں سے آ رہی تھی غازہ نے رک کر پوچھا۔

”آپی میں شاپنگ کرنے جا رہی ہوں آپ چلیں گی؟“

”نو۔“ ماہین کا لہجہ بھجا بھجا تھا غازہ تیزی سے اترتی چلی گئی ساتھ والے گیٹ پر تانی کھڑی تھی اس کے چہرے کی شوخی اس کے انداز کچھ اور تھے اور اس کے انگ انگ سے شرارت پھوٹ رہی تھی۔

”اتنا بتا دوں اماں نے تاکید کی ہے کہ میں جلدی لوٹ آؤں۔“ اس نے کھلے آسمان پر نظر ڈالی دور تک سیاہ بادل تھے اس کے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔

”کیا چاند ڈھونڈ رہی ہو؟“ غازہ نے بے ساختہ کہا۔

”نہیں وہ تو مل گیا ہے۔“

”کوئی نہ کے پہاڑی علاقوں میں نظر آ گیا کیا؟“

”ابھی تک تو اعلان نہیں ہوا۔“

”لیکن ملاجی کل عید کروا کر ہی چھوڑیں گے اس لئے سوچا کیوں نہ شاپنگ مکمل کر لی جائے۔“

”تو کیجئے ہماری تو شاپنگ مکمل ہے اور کل ہم عید ضرور منائیں گے۔ ارے غازہ کار رو کو تم تو بہت آگے آ گئیں۔“ تانی نے کہا۔

”چھوڑو یار کیونکس کا تو بہانہ تھا ورنہ اماں نکلنے نہ دیتیں مجھے تو شکار پور کی قلفی کھانی تھی واہ کیا قلفی ہے۔“ تانی نے اپنا سر پیٹ لیا ”تمہیں خبر ہے کہ میں کتنے اہم کام کر رہی تھی صرف اماں نے اجازت اس لئے دی تھی کہ تم اکیلے جاؤ گی؟“

”میں بھی تمہیں آج ایسا سر پرائز دوں گی کہ یاد رکھو گی زندگی بھر کہ کس لڑکی سے پالا پڑا تھا۔“ غازہ نے

آسمان پر نظر ڈالی نہ چاند، نہ تارے صرف ارد گرد اس قدر رش اور آوازوں کا شور لوگ عید کی شاپنگ

کردیکھاغازہ نے آہستہ سے انگلیاں اس کے بالوں میں الجھا دیں ماہین اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”پلیز ماہین آپ آج عید ہے آپ باہر آئیں سب لوگ پوچھ رہے ہیں۔“

”میری تعزیت کرنے کے بعد ان کو تم اپنی خوشی کی نوید سنا کر رخصت کر دو۔“ ماہین کی آواز میں اتنی نفرت تھی کہ وہ سن ہو گئی۔

”پلیز آپنی معاف کر دیں۔ بخدا ہم لوگ بالکل لاعلم تھے تانیہ نے خاص طور پر سر پر اتز دیا تھا آپ انھیں بڑے ہال میں آئیے ورنہ لوگوں کو شک ہوگا۔“ ماہین کے وجود میں ایک کرنٹ سا دوڑ گیا اس نے غور سے غازہ کی آنکھوں میں جھانکا۔

”کس بات کا؟“

”وہ کل رات۔“ غازہ گھبرا گئی۔

”نہیں جو کچھ تم کہنا چاہتی ہو میں سب سمجھ چکی ہوں۔“ ماہین کے لہجے میں آگ بھڑکی۔ وہ سکتے کی کیفیت میں بیٹھ گئی۔

”نہیں آپنی ایسا کچھ نہیں ہے اب آپ نارٹل ہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا اور آپ آج تو ویسے بھی عید ہے میں نے اور آپ نے ہمیشہ پاپا کی موجودگی میں ایک رنگ کی چوڑیاں پہنی ہیں۔“ غازہ نے اپنے ہاتھوں پر نظر ڈالی اور پھر ساری چوڑیاں اتار کر ماہین کے ہاتھوں میں ڈال دیں۔ ماہین نے زہر بھری نظروں سے غازہ کو دیکھا اور چوڑیاں اتار کر پھینک دیں۔

”غازہ تم یہ بات اچھی طرح جانتی ہو کہ میں نے کبھی اترن کو ہاتھ لگانا پسند نہیں کیا۔“ فرش پر دوڑ تک چوڑیوں کے ٹکڑے بکھرے تھے جنہیں کل رات تانیہ غازہ کی کلائی میں ڈال کر گئی تھی۔

ناہم اور راستوں پر چلتے چلتے ماہین محبتوں سے بہت دور جا چکی تھی خود غرضی اور خود پسندی نے اسے اندر سے کمزور اور بظاہر دوسروں سے لائق کر دیا تھا دوسروں کو دکھ اور اذیت دے کر وہ مطمئن نظر آتی تھی۔

ماہین دودن سے گھر نہیں آئی تھی نہ جانے کہاں تھی امی کا پریشانی سے برا حال تھا لڑکی کا معاملہ تھا وہ کسی سے کہہ بھی نہیں سکتی تھیں ماہین کی دوستوں کو فون کیا کہیں سے کوئی سراغ نہ مل سکا۔ آخر تھک ہار کر امی نے ناصر کو سب کچھ بتا ہی دیا اگرچہ بتاتے ہوئے ان کی زبان لڑکھڑاہی تھی لیکن ناصر کے علاوہ اور کوئی ہمدرد نظر نہیں آ رہا تھا پھر دودن بعد ناصر نے بتایا کہ آپنی شادی کر کے امریکہ جا چکی ہیں۔

کسی طلسم گھر کا در کھلا اور وہ مہک بن کر کسی پھول میں جا گئی۔ رنگ، خواب اور تاروں بھری رات کا سحر سب کچھ تابع تھا زندگی رنگ پھول اور خوشبو کی طرح تھی امی خوش تھیں اور وہ پتا نہیں کہاں تھی۔

ماہین کے علم میں یہ بات تھی کہ ناصر اور وہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں لیکن یہ سب اتنا اچانک تھا کہ امی اسے کچھ نہ بتا سکیں نہ ماہین کو۔

ماہین نے ایک نظر اس پر ڈالی اور پھر بیگانوں کی طرح مٹی سے مخاطب ہو کر بولی۔

”مٹی میری کیا ضرورت تھی؟“

”کیوں نہیں ماہین تمہارے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔“ امی نے پیار سے ماہین کو دیکھا لیکن ماہین کہیں اور دیکھ رہی تھی۔

تانیہ اور مہرونے کتنے پیار سے ہاتھوں میں گجرے باندھے، نازک سی ڈائمنڈ کی رنگ پہنائی ہری ہری مہندی پہلی بار اس کی ہتھیلی پر نکھری۔ لیکن یہ رنگوں کی برسات بہت زیادہ دیر نہ رہ سکی سب لوگوں کے چلے جانے کے بعد ماہین چیخ چیخ کر امی سے کہہ رہی تھی۔

”یہ سب کچھ مجھے جلانے کے لئے کیا گیا ہے آپ مجھے شکست دینا چاہتی ہیں آپ ثابت کرنا چاہتی ہیں کہ غازہ آپ کی انگلی پکڑ کر منزل پا سکتی ہے اور میں نے راستہ کھو دیا ہے۔ یہ سب آپ دونوں کی چال ہے پہلے مجھ سے چھپایا اور اب سب کے سامنے بلا کر مجھے تماشا بنایا آپ کا خیال ہے کہ میں ہارون کے غم میں پاگل ہو جاؤں گی دنیا چھوڑ دوں گی یا کوئی روگ لگا کر گھر میں بیٹھ جاؤں گی اس سے پہلے کہ ناصر غازہ کی زندگی میں آئے میں قانونی طور پر اپنا حصہ الگ کر لوں گی ناصر کی نظریں غازہ پر نہیں اس کی دولت پر ہیں امی آپ سے میرا رشتہ آج سے ختم۔“ وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

امی ساکت کھڑی کی کھڑی رہ گئیں ماہین غصے میں پاگل ہو رہی تھی۔ غازہ آنسو بھری آنکھوں سے ماہین کو دیکھ رہی تھی سب رنگ، ساری خوشبوئیں اڑ چکی تھیں، امی ساری رات سو نہ سکیں ماہین کا کوئی علاج ان کے پاس نہ تھا۔

دوسرے دن عید تھی امی نے آ کر اسے اٹھایا اس کے چہرے پر گہرا اضمحلال تھا وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ بڑی نظر آ رہی تھیں۔ صبح سے مہمان آنے شروع ہو گئے تھے ماہین کمرے میں بند تھی۔

غازہ دبے قدموں اس کے کمرے میں گئی وہ تکیہ میں منہ چھپائے لیٹی تھی قدموں کی آہٹ پر آنکھیں کھول

”شادی کس سے؟“ غازہ اور امی ساکت کھڑی رہ گئیں امی کو یقین نہیں آرہا تھا ان کی حالت یکدم بگڑنے لگی۔ غازہ نے انہیں سنبھالا اور سمجھایا۔ اگرچہ جب ناصر نے یہ اطلاع دی تو وہ ناصر سے نظریں بھی نہ ملا سکی تھی یہ بھی نہ پوچھ سکی تھی کہ یہ اطلاع کہاں سے ملی اور کس نے دی اور شادی کب اور کہاں ہوئی؟

ناصر نے ساری تفصیل بعد میں بتائی تھی یہ شادی اعتراز کے دوست کی کوٹھی میں ہوئی تھی اور دوسرے ہی دن ماہینہ منی مون منانے ملک سے باہر چلی گئی تھی۔

اعتراز کا نام سن کر امی کو ہارٹ اٹیک ہو گیا تھا اعتراز ایک جاگیردار کا عیاش بیٹا تھا اس کا باپ ابو کا قریبی دوست تھا غازہ نے ڈیڈی کے ساتھ اسے زمینوں پر دیکھا تھا اور اس سے مل کر وہ کچھ اچھا تاثر قائم نہ کر سکی تھی۔ اعتراز کا یونیورسٹی میں عمل دخل زیادہ ہی تھا وہ اکثر وہاں آتا رہتا تھا پھر ناصر سے ہی معلوم ہوا تھا کہ وہ مختلف لوگوں کے لئے مختلف کام کرتا تھا اور یہاں صرف اپنے آلہ کاروں کی تلاش میں آتا ہے۔

جراثیم کی دنیا میں اس کا نام سرفہرست تھا یونیورسٹی میں ہونے والی ہر واردات میں وہ ملوث ہوتا تھا ہارون کا وہ قریبی دوست تھا لیکن ماہین کے کب اور کس طرح وہ اتنے قریب آیا کہ وہ اس کا شریک حیات بن گیا؟ غازہ اور امی کو ماہین کی اس حرکت سے زیادہ دکھ اس بات کا تھا کہ وہ اعتراز کے ساتھ ہے لمحہ لمحہ زہران کی رگوں میں سوچوں میں اتر رہا تھا امی پہلے سے زیادہ پریشان اور فکر مند رہنے لگی تھیں وہ غازہ کے چہرے کو کھوجتی رہتیں کہیں وہ بھی ماہین کی طرح انہیں رسوائیوں اور بدنامیوں کی دلدل میں تو نہیں دھکیل جائے گی غازہ خود تانیہ اور ناصر سے دور دور رہتی وہ اپنی نظروں میں خود ہی گر گئی تھی ناصر کو دیکھتی تو کتر اجاتی

”غازہ۔“ غازہ کی سانس رکنے لگی یقیناً ماہین کی ہی کوئی بات ہوگی کوئی خبر کوئی دکھ ہوگا۔

”اس میں میرا کیا قصور ہے میں کتنا حصہ دار ہوں غازہ۔“ وہ دکھ سے پوچھ رہا تھا غازہ کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے وہ چپکے چپکے روتی رہی ناصر اسے دوسری طرف لے گیا اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا بے بسی، خوف، احساسِ ذلت اسے لگتا تھا کہ سب لوگ ماہین آپنی کو ڈھونڈ رہے ہیں کوئی دوست دور سے نظر آتی تو وہ کتر اتر جاتی۔

”غازہ میری طرف دیکھو، ہمارے درمیان جو رشتہ ہے وہ اتنا کمزور نہیں کہ ماہین کی کوئی لغزش ہماری محبتوں کے درمیان حائل ہو جائے۔ ہم ایک دوسرے کے لئے ہیں ہمارے دکھ سکھ ایک ہیں اگر ماہین تمہاری بہن تھی تو میری بھی کچھ تھی مجھے دکھ ہے کل تانیہ بھی کہہ رہی تھی کہ تم اس سے بات نہیں کرتی ہو اماں بھی پریشان ہیں تم خود کو سنبھالو ماہین وہاں خوش ہوگی۔“ وہ محبت سے سرشار نظر آرہا تھا اس کے مضبوط ہاتھوں میں غازہ کے نازک ہاتھ پسینے سے بھیگ رہے تھے۔

”غازہ۔“ اس نے ٹھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اوپر اٹھایا آنکھیں نمکین پانی سے لبالب بھری تھیں ”یہ سب کس لئے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں ڈوب گیا۔

”پتا نہیں؟“ غازہ نے آنسو چھپانا چاہے لیکن وہ بے بس ہو گئی۔

”ناصر! دکھ سے زیادہ بے عزتی کا احساس ہے یوں لگتا ہے کہ پورے شہر کو خبر ہے۔“ اس کے آنسو بے اختیار بہنے لگے۔

”بگلی۔“ ناصر نے انگلیوں کی پوروں میں لرزتے قطرہوں کو سمیٹا اور پھر مسکرایا۔

”جینا سیکھو بہت کرو اور سب سے کہہ دو کہ ماہین کی شادی بہت جلدی میں ہوئی ہے اس لئے کسی کو نہ بلا سکے۔ اب وہ منی مون منانے باہر گئی ہے۔“

”اور وہ۔“ غازہ کہتے کہتے رک گئی۔

”کون اعتراز؟“ ناصر بھی چپ ہو گیا۔

”وہ ماہین اور اعتراز جانیں یہ ان کا مسئلہ ہے کہ زندگی کس طرح گزاریں گے؟“

”لیکن ماہین آپنی کی طرح اگر اعتراز نے بھی ہماری زندگی اور گھر میں دخل دیا تو کیا تم اتنے مضبوط ہو کہ مجھے بچا سکو گے؟“ ناصر مسکرایا۔

”آخر وہ ہماری زندگی میں دخل دینے والا کون ہوتا ہے؟“

”پھر بھی ناصر تجا نے کیوں میں ڈرنے لگی ہوں یوں لگتا ہے کہ جس دن ماہین آپنی اعتراز کے ساتھ آئیں گی تو ایک نیا طوفان لے کر آئیں گی ہر چند کہ امی اور میں اب ان کے اس احمقانہ فیصلے کو قبول کر چکے ہیں تاکہ ان کو شکایت کا موقع نہ مل سکے پھر بھی۔“

”غازہ مضبوط ارادے سچی محبتوں کو زندگی عطا کرتے ہیں تم میرے اندر زندگی کا احساس بن کر زندہ ہو

ایک بیٹی ماں سے مخاطب ہے امی نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے قانونی طور پر میں تمہارا حق دے دوں گی لیکن تم میری نظروں کے سامنے سے چلی جاؤ۔“
 ”میں جا رہی ہوں مگر جس جگہ آپ کھڑی ہیں شاید کل آپ کو یہاں سے جانا پڑے۔“ ماہین جس طرح داخل ہوئی تھی اسی انداز میں تیزی سے مڑی غازہ نے آگے بڑھ کر اسے روکنا چاہا مگر ماہین نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”مجھے ہمدردی نہیں چاہئے میں کمزور نہیں ہوں اور نہ کسی سے محبت خیرات میں مانگتی پھرتی ہوں۔“ ایک پل میں ماہین ہاتھ چھڑا کر چلی گئی امی دل تھا سے بیٹھی تھیں نوکر حیران تھے غازہ امی کو تسلی دیتی یا اپنی بہن کا ماتم کرتی۔ کچھ بھی تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا پورا دن اسی طرح گزر گیا رات کافی گزر چکی تھی لیکن امی ابھی تک جاگ رہی تھیں۔

”امی آپنی ٹھیک ہی کہہ رہی ہیں آج نہیں تو کل آپ نے ان کو یہ دینا ہی تھا اور پھر پاپا نے تو ان کو بیٹا بنا کر یہ خود سری عطا کی تھی آپ کو کس بات کا دکھ ہے جائیداد کی تقسیم کا یا ان کی تکلیف دہ باتوں کا؟“ جواب میں امی کے آنسو بہتے رہے۔

پھر چند مہینوں بعد وہ سب کچھ ہو گیا جس کا غازہ نے زندگی میں تصور بھی نہیں کیا تھا سب کچھ ماہین آپنی مرضی کے مطابق طے کیا گیا قانونی طور پر وہ کوٹھی جس میں زندگی کے اچھے برے سب کچھ تھے خالی کرنی پڑی یہ کوٹھی پاپا نے اپنی زندگی میں انکم ٹیکس سے بچنے کے لئے ماہین کے نام کر دی تھی۔ پینڈ لوم فیکٹری بھی ماہین کے نام تھی باقی کچھ حصہ امی کے نام اور غازہ کے نام تھا تمام حالات سے ناصر اور ثانی واقف تھے بلکہ تمام قانونی کارروائی ناصر نے ہی کرائی تھی۔

پندرہ دن کے اندر اندر یہ کوٹھی خالی کرنی تھی ظاہر ہے اب انہیں کسی اور جگہ منتقل ہونا تھا امی سوچ رہی تھیں کہ دوسری کوٹھی جس میں ناصر کے گھر والے رہ رہے تھے خالی کرائیں کیونکہ اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا لیکن ناصر سے کہنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ آخر ایک دن ناصر کی امی نے خود ہی بات کی انہوں نے بتایا کہ ناصر دوسرا گھر تلاش کر رہا ہے۔

”غازہ تو اب آپ کی ہے کیوں نہ اس کوٹھی کو چھوڑنے سے پہلے میں اس کو رخصت کر دوں یہ رخصت ہو کر اپنی کوٹھی میں چلی جائے گی میرا کیا ہے میں کہیں بھی رہ لوں گی ناصر بیٹے سے کہہ دیں کہ وہ

پھر اعتراض اتنا طاقتور بھی نہیں کہ وہ ہمارے دلوں سے احساس کو چھین سکے۔ جسم تو کوئی بھی تسخیر کر سکتا ہے لیکن احساسات چرانا کسی کے بس کا کام نہیں۔ پھر تم کیوں خوف اور ڈر سے لرز رہی ہو؟“

”غازہ ریزہ ریزہ ہو جائے گی تو کیا تم تب بھی اسے سمیٹ لو گے؟“ وہ نہ جانے کن طوفانوں سے خوف زدہ تھی۔

”میں بکھرے ہوئے ریزوں سے غازہ علی کا وہی مجسمہ بنا لوں گا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا غازہ سمٹ گئی۔

”اچھا اب تم ثانی سے بات کر لو اس نے تمہارے سوگ میں پورے گھر کو سوگوار کر رکھا ہے اماں بھی پریشان رہتی ہیں کہ غازہ دکھی ہے تو یوں لگتا ہے کہ میری کوکھ جل رہی ہے۔“ اس نے غازہ کی سرخ آنکھوں کو مسکرا کر نہ جانے کس جذبے سے دیکھا کہ اس کی ہنسی کے جل ترنگ بج اٹھے ننھی ننھی سپیلاں ہونٹوں کے درمیان مسکرانے لگیں۔

ہر وقت ایک نیا طوفان کھڑا کرنے والی ماہین ایک دن گھر آگئی نہ شرمندگی نہ احساس جرم بلکہ الٹا ہاتھوں میں قانونی نوٹس لئے کھڑی تھی۔

”امی یہ قانونی نوٹس ہے میں شادی کر چکی ہوں اور ڈیڈی کی وصیت کے مطابق میں اس جائیداد کی وارث ہوں آپ سے ہمارا وکیل بات کرے گا۔“ اس نے مڑ کر اس شخص کی طرف اشارہ کیا جو اس کے پیچھے کھڑا تھا امی جاہد تھیں اور غازہ ماہین کو دیکھ رہی تھی جو آگ پر چلنے کے باوجود مطمئن ہی کھڑی تھی۔ بے نیازی اور خود سری اس کے انگ انگ سے جھٹک رہی تھی کہنے اور سننے کے لئے کچھ بھی نہیں رہ گیا تھا امی نے صرف اتنا کہا تھا۔

”میری تربیت میں تو کوئی کمی نہیں تھی شاید یہ میری قسمت ہے ماہین ورنہ تم یوں آج سراٹھا کر اپنے گناہوں پر پردہ ڈال کر بات نہیں کر سکتی تھیں۔“ ان کے لہجے میں شدید کرب تھا۔

”مجھے نصیحت نہیں چاہئے صرف اپنا حق چاہئے۔“

”ماہین آپنی آپ کو جو چاہئے وہ مل جائے گا پھر اس سب کی کیا ضرورت ہے؟“ غازہ نے ان کے ساتھ کھڑے ہوئے وکیل کی طرف دیکھ کر کہا۔

”مجھے خیرات نہیں اپنا حق چاہئے۔“ غرور اور نفرت اس کی آنکھوں سے چھٹک رہی تھی لگ نہیں رہا تھا

دوسرے گھر کی تلاش میں کیوں ہے؟“

”یہ آپ کی محبت ہے لیکن ناصر نے کرایہ پر دوسرا گھر لے لیا ہے ہم لوگ بس ایک دودن میں چلے جائیں گے غازہ یوں رخصت ہو کر آئے ہم کو یہ بات پسند نہیں اور پھر ویسے بھی ابھی اسے ملازمت نہیں ملی ناصر کسی صورت نہیں مانے گا آپ خود بات کر کے دیکھ لیں میں کسی طور بھی بچوں کی خوشیوں میں دخل نہیں دوں گی۔“

رات کسی طوفان کی طرح بھری کھڑی تھی صبح سب سامان پیک کرنا تھا ناصر کا سامان جانے والا تھا اور اس کوٹھی میں وہ ایک مالک کی حیثیت سے داخل ہونے والی تھی۔ یہ کہہ سوتا تھا جو آپی طے کر گئی تھیں تانی خوش تھی اسے دکھ نہیں تھا۔

”لو بھلا اس میں رونے کی کون سی بات ہے کیا رخصت ہو کر آ رہی ہو اس گھر میں جو یوں ٹپ ٹپ آنسو گرا رہی ہو۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اب صبح سویرے ویدار نہ ہو سکے گا۔“ اس نے چیخا۔

”پلیز تانی۔ زخموں پر نمک مت چھڑکو تمہیں نہیں معلوم کہ تنہائی کا احساس کتنا بڑھ جائے گا۔“ غازہ اداس تھی اسے معلوم تھا کہ تانی بھی اداس ہے لیکن خود داری اور محبتوں کے بھرم کبھی ایسے بھی رکھے جاتے ہیں۔ البتہ آئی آنسو پونچھ رہی تھیں۔

”غازہ لو آگئے وہ۔“ غازہ نے سر اٹھایا ناصر آ رہا تھا۔

”اب بھیا ہی ان آنکھوں کے سیلاب پر بند باندھ سکیں گے میں تو چلی۔“ وہ شرارت سے چلی گئی۔

”غازہ!“ وہ مڑی ہی تھی کہ رک گئی۔

”اس میں رونے کی کون سی بات ہے؟“ اس کے خشک ہونٹوں پر ایک پھکی سی مسکراہٹ تھی۔

”میں تو اس در بدری کا عادی ہوں بے وقوف لوگ گھر بناتے ہیں عقلمند رہتے ہیں۔ خبری بھر کر رو لو پھر بات کریں گے۔“

”آخر آپ مہی کی بات کیوں نہیں مان لیتے؟“ غازہ کی آواز رندہ گئی ناصر نے اس کی ٹھوڑی کو اٹھایا۔

”غازہ!“ نہ جانے کن پر بتوں سے آواز آئی غازہ میں ہمت نہ تھی کہ وہ آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے اور جب اس نے آنکھ اٹھا کر اس کی پیشانی کی طرف دیکھا تو آنکھوں میں اس کا عکس تیر رہا تھا۔ وصل کی شب اور اتنی کالی ناصر کی آنکھوں کے سحر سے کب باہر آتی؟ لہجوں کا وہ پرکشش طلسم ساتھ ساتھ آنچل سے

لٹکا رہا بھلا اس وقت کیا عالم تھا؟ دید کا موسم، قرار کا موسم، جو ایک پل میں محبتوں کے سارے راز افشا کر گیا اور جب سکوت ٹوٹا تو یوں لگا غازہ علی کسی گہری جھیل میں ناصر کا ہاتھ تھامے ڈوب رہی ہے۔ تمام دنیا کی روشنی سے دور بہت دور آکاش تلے صرف نیلے پانی کی جھیل میں ڈوب گئی لیکن آواز کی بازگشت نے واپس لا پھینکا۔

”غازہ میری بات سنو مجھے نظروں میں گرانا چاہتی ہو تو میں گرنے کے لئے تیار ہوں لیکن غازہ یہ محبت نہیں ہوگی صرف سودا ہوگا اگر تم چاہتی ہو تو میں یہ آنسو پونچھ سکتا ہوں ورنہ بہنے دو میں ایک اور کرائے کے مکان میں چلا جاؤں گا اور تمہارے انتظار کے لحوں کی بازگشت سنوں گا ملازمت مل گئی تو یہ انتظار ختم ہو جائے گا ویسے بھی میں تنہا نہیں ہوں ایک عدد ماہن بھائی اور ماں کا بوجھ میرے کاندھوں پر ہے میں تمہیں اپنی قوت بازو سے حاصل کروں گا۔“

”کٹ سین ختم۔“ ناصر اور غازہ نے چونک کر دیکھا تانیہ کھڑی تھی۔ تانی نے اپنے آنچل سے اس کی آنکھوں کے پھیلے ہوئے کا جل کو پونچھتے ہوئے کہا۔

”وصل کی شب اور اتنی کالی۔“ تانیہ کی آنکھیں بھیگ گئیں لمحہ لمحہ ہنسانے والی تانیہ گلے لگ کر رو رہی تھی اس رات ساون دل کھول کر برسا تھا من میں آگئی اور باہر برکھا تھی۔

کوٹھی خالی ہو چکی تھی برسوں کی آنکھ بھولی کا کھیل ایک پل میں ختم ہو گیا تھا۔

غازہ اور امی اپنے ہی گھر میں بیگانوں کی طرح رہ رہے تھے ساتھ والی کوٹھی سرکاری طور پر لاک تھی چابیاں ماہین کے پاس تھیں ایک دن سنا کہ وہ کوٹھی ماہین نے بیچ دی۔ امی سارا دن روتی رہی تھیں روئی تو غازہ بھی تھی جس کوٹھی میں بچپن گزرا جہاں اس کے قدموں کے نشان تھے۔ جہاں گزرے لحوں کی کہانیاں تھیں وہ اب کسی اور کی منتظر تھی۔

ماہین نہ کبھی آئی اور نہ امی اور غازہ اس سے ملیں غازہ کا جب سمسٹر مکمل ہوا تو وقت کا ثنا اس کے لئے دشوار ہو گیا۔ کبھی تانی یا ناصر سے فون پر بات ہو جاتی انتظار اور امید میں وقت گزر رہا تھا پلٹ کر دیکھا تو دو سال کا عرصہ گزر گیا تھا ان دو سالوں میں ناصر اور قریب آچکا تھا تانی بے حد عزیز ہو چکی تھی آئی تو غازہ کو دیکھے بغیر رہ ہی نہیں سکتی تھیں۔ امی دل کی مریضہ تھیں غازہ جب بھی ذرا بیمار ہوتی آئی اسے آکر لے جاتیں کہ یہاں کون دیکھ بھال کرے گا؟ ناصر کو اچھی گورنمنٹ جاب مل چکی تھی انتظار کی

گھڑیاں ختم ہونے کو تھیں کہ ایک دن اچانک ماہین آگئی وہ بہت پریشان لگ رہی تھی امی سے لپٹ لپٹ کر رو رہی تھی معافیاں مانگ رہی تھی۔

”کیسی ہو غازہ؟“

”ٹھیک ہوں آپنی آپ بہت یاد آتی تھیں۔“

”بس کیا کروں زیادہ وقت ملک سے باہر گزر گیا ابھی بھی اعتراز ملک سے باہر ہیں جانا تو میں بھی چاہ رہی تھی لیکن رک گئی۔“ ماہین بالکل بدلی ہوئی لگ رہی تھی اور یہ جان کر تو غازہ خوشی سے پاگل ہو گئی کہ ماہین آپنی رہنے آئی ہیں۔

”سچ آپنی جب دوسروں کی بہنوں کو میسے آتے دیکھتی تھی تو آپ بہت یاد آتی تھیں۔“ ماہین مسکادی۔
ماہین نے ناصر سے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔

”کیوں آپنی؟“

”بس یونہی پرانے زخم کو دینے لگتے ہیں میری بربادی میں ناصر کا بہت زیادہ دخل ہے۔“ غازہ نے موضوع بدل دیا۔

”آپنی ناصر کو جا بل گئی ہے۔“ ہزاروں محبتوں کے پھول غازہ کی آواز میں مہک رہے تھے۔

”میں نے بھی سنا تھا۔“ ماہین لاپرواہی سے بولی۔ غازہ چپ ہو گئی وہ جانتی تھی کہ ماہین ناصر کو پسند نہیں کرتی ماہین بہت چپ رہتی تھی ایک دن امی کے سامنے اس نے اپنے دکھ کہہ دیئے۔

”مئی! اعتراز دوسری شادی کی دھمکی دیتا رہتا ہے کہتا ہے کہ۔“ ماہین کہتے کہتے رک گئی اس کی آنکھوں میں آنسو بھرائے تھے۔

”کیا کہتا ہے؟“ امی نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”آپ تو جانتی ہیں کہ میں ماں نہیں بن سکتی حالانکہ وہ پہلے سے جانتا تھا لیکن پھر بھی اس نے شادی کی، اور اب ہر وقت یہ احساس دلاتا رہتا ہے کہ میں قصور دار ہوں میری وجہ سے یہ ہوا۔ اسے وارث چاہئے۔ وہ جاگیر دار ہے اس کے لئے جائیداد کا وارث ہونا بہت ضروری ہے ورنہ وہ دوسری شادی کر لے گا۔“ ماہین آپنی سسک سسک کر روتی رہی غازہ اس کے دکھ پر روتی رہی امی دیکھی بیٹھی تھیں۔

ماہین دس دن ان کے ساتھ رہی غازہ تانی کے پاس گئی ہوئی تھی امی اور آپنی اکیلی تھیں جب وہ رات

واپس آئی تو امی نے بتایا کہ ماہین بغیر بتائے ہوئے نہ جانے کہاں چلی گئی ہے۔ بات خاصی تشویش کی تھی جب غازہ اپنے کمرے میں آئی تو شیلف اور الماری کے پٹ کھلے ہوئے تھے اس نے جلدی جلدی دیکھا لیکن وہاں کچھ نہیں تھا ماہین زیورات اور نقدی سب کچھ لے کر چلی گئی تھی بکھری ہوئی چیزیں اس کا راز افشا کر رہی تھیں۔

وہ کہاں گئی کچھ پتہ نہ چل سکا پولیس تک رسائی ان کی اپنی ذلت تھی۔

امی کی آخری پونجی بھی لٹ گئی یہ دکھ بھی وہ جھیل گئیں۔

لیکن امتحان کی گھڑی ان کے سامنے تھی جب امی کو تیسرا ہارٹ ایک ہوا زندگی کی آخری سانسوں میں غازہ ان کے پاس کھڑی تھی ناصر، تانی اور آنٹی بھی موجود تھیں لیکن امی کی روح کا ٹانکا ایک پل میں ٹوٹ گیا وہ ایک طوفانی شب تھی جب غازہ ساکت بیٹھی تھی اور ناصر ماہین سے رابطہ کر رہا تھا تب ہی پتہ چلا کہ ماہین امریکہ میں ہے اسے اطلاع مل گئی تھی وہ فون پر کہہ رہی تھی کہ وہ بہت جلد وطن لوٹ رہی ہے ماہین کی آمد کی خبر نے غازہ کو ساکت کر دیا امی دکھوں سے نجات پا گئیں شاید ابھی اس کے امتحان باقی تھے اس کے دکھوں میں اضافہ کرنے کے لئے ماہین ایک ہفتے بعد ہی آگئی غازہ نے اسے دیکھ کر نفرت سے منہ موڑ لیا ماہین کے چہرے پر کوئی ندامت یا اداسی کا احساس نہیں تھا گھر میں موجود عزیز و اقارب ماہین کے اصل روپ سے ناواقف تھے یہ بات وہ خود بھی جانتی تھی چند ہی گھنٹوں میں اسے یہ احساس ہو گیا کہ غازہ ذہنی طور پر بہت ڈسٹرب ہے اس لئے ملنے جلنے والوں پر پابندی عائد کر دی گئی ماہین براہ راست اس کی زندگی میں مداخلت کرنے لگی اس کے احتجاج پر ماہین نے اسے ذہنی مریضہ بنا دیا۔

”تم ابھی میچور نہیں ہو تم نے زندگی کو اس رخ سے دیکھا ہی نہیں ہے اب تم ناصر سے نہیں ملو گی مئی اور تمہاری سوچ غلط تھی تم تو صرف مئی کا آنچل انگلی سے پکڑ کر چلنے والی لڑکی ہو تمہاری قسمت کا فیصلہ میں کروں گی ناصر آج سے یہاں نہیں آئے گا۔“ جتنا غازہ نے احتجاج کیا ماہین کی سختی بڑھتی گئی غازہ نے اسے گھر سے چلے جانے کو کہا تو ماہین نے انکار کر دیا۔ غازہ نے گھر چھوڑنے کی دھمکی دی تو ماہین نے کمرے میں بند کر دیا۔ ٹیلی فون منتقل اور ملازم نکال دیئے گئے۔ غازہ قید تھی غازہ نے رورو کر ماہین کے پیر پکڑ کر منت کی۔

”آپی آپ کو جو چاہئے آپ لے جائیں صرف مجھے یہاں سے جانے دیں۔“ غازہ التجا کر رہی تھی ماہین نہں رہی تھی۔

”تمہارے جانے سے تمہارا جن اتر تھوڑی جائے گا۔“
”جن؟“

”ہاں جن، وہ جن، وہ عشق جو تم پر غالب ہے ناصر کی محبت سے تم اتنی آسانی سے دستبردار نہیں ہو سکتیں۔“ وہ طنز یہ مسکرائی۔

”اگر یہ میرا امتحان ہے تو میں ناصر سے دستبردار نہیں ہو سکتی۔“ غازہ نے بھی کہہ دیا۔

”تمہارے راستے میں بہت خار آئیں گے باز آ جاؤ غازہ۔“

”میں برداشت کی حد سے گزر جاؤں گی۔“ پھر یہی ہوا غازہ نے ہر ظلم برداشت کیا لیکن بھگی نہیں ہردن انتظار میں گزارا لیکن ناصر نہیں آیا کیوں نہیں آیا وہ یہ جان نہ سکی وہ قید تھی اور اعتراز کے رحم و کرم پر۔ اسے اعتراز کی صورت سے نفرت تھی وہ واقعی ذہنی دباؤ کا شکار ہو گئی۔ کھانے پینے سے انکار نے لاغر اور بیمار کر دیا جو بھی ڈاکٹر اعتراز کے ساتھ آتا اسے ذہنی مریضہ اور پاگل سمجھتا غازہ چلاتی تو وہ انجیکشن دے دیتا۔ وہ سو جاتی سو کر اٹھتی تو پھر التجا اور فریاد لیکن سننے والا کون تھا ملازم اور پہرے دار اسے پاگل سمجھتے تھے اور وہ اپنی بے بسی پر روتی۔

ایک دن ماہین کہہ رہی تھی کہ تم اسی طرح چیخ چیخ کر مجھے ڈسٹرب کرتی رہیں تو میں تمہیں پاگل خانے میں داخل کرادوں گی۔“

”کرادو، تمہاری قید سے وہ پاگل خانہ بہتر ہوگا۔“

”اگر تم یہی چاہتی ہو تو ایک دن یہ بھی ہو جائے گا مجھے تو تمہاری صورت دیکھ کر ترس آ جاتا ہے۔“

”ان پیپر ز پر دستخط کر دو۔“ ایک دن ماہین نے کہا۔

”یہ کس چیز کے کاغذات ہیں؟“ غازہ نے پوچھا۔

”اچھا ابھی اتنا ہوش ہے میں تو سمجھتی تھی کہ تم بغیر دیکھے سائن کر دو گی۔ خیر دیکھ لو کیا ہے یہ تمام کاغذات ڈیڈی کی اس جائیداد کے ہیں جس کی امی مالک بنی بیٹھی تھیں اور یہ کاغذات تمہاری اپنی ہی کوٹھی کے ہیں ان پر تمہیں دستخط کرنے ہیں۔“

”میں یہ دستخط نہیں کروں گی۔“

”تو رہائی ناممکن ہے۔“ غازہ رہائی کے لئے کچھ بھی کر سکتی تھی وہ راضی ہو گئی۔ اس نے ان کاغذات پر دستخط کر دیئے اسے معلوم تھا کہ ماہین یہ کوٹھی بچ رہی ہے اس کا خیال تھا کہ شاید اس کوٹھی کے ساتھ اسے بھی رہائی مل جائے گی لیکن ایسا نہیں ہوا ماہین اپنے وعدے سے پھر گئی احتجاج پر کہنے لگی۔

”تم نارمل نہیں ہو اس لئے میں نے تمہیں جھوٹی تسلی دی تھی۔“ غازہ کی آخری امید بھی ختم ہو گئی اس نے شور مچایا، دروازے پھینٹے پڑوسیوں کو آواز دی مدد کے لئے پکارا تو ماہین نے اعتراز کے ساتھ آ کر کہا۔

”اعتراز تمہاری چچی جس پاگل خانے میں قید ہیں وہیں اس کو بھی پہنچا دو جب اس کے دماغ سے احتجاج اور ناصر دونوں نکل جائیں گے تو واپس لے آنا۔“

ڈاکٹر کو اعتراز لے آیا ماہین نے زبردستی اسے انجیکشن لگوایا وہ ڈاکٹر سے کہتی رہی کہ پلیز اس نمبر پر رنگ کر کے میری کیفیت بتادیں لیکن ماہین نے اسے بولنے کا موقع ہی نہیں دیا وہ ڈاکٹر کو بتا رہی تھی کہ اس کی یہ کیفیت می کے انتقال کے بعد سے ہے اسی طرح کے دورے می کو بھی پڑتے تھے یہ موروثی بیماری ہے ڈاکٹر نے اسے انجیکشن لگا دیا غازہ کو یوں لگا کہ وہ جیسے کسی گہرے غار میں گرتی جا رہی ہو آنکھ کھلی تو وہ کسی اور جگہ تھی اور ایک عورت زنجیر کے ساتھ بندھی ہوئی تھی۔

وہ حیران تھی کہ یہاں کیسے آئی؟ اس عورت نے بتایا کہ جب وہ یہاں لائی گئی تھی تو بے ہوش تھی
”تم کون ہو؟“

”میں ایک بے بس اور انصاف مانگنے والی عورت ہوں۔“

”تمہیں یہاں کس نے قید کیا؟“

”اعتراز نے۔“

”کس جرم میں؟“

”میرے شوہر کے انتقال کے بعد اعتراز نے میری بھی موت کا جھوٹا سرٹیفکیٹ دے کر میری جائیداد پر قبضہ کر لیا تھا میں نے عدالت میں بیان دیا کہ میں زندہ ہوں تو اس نے مجھے قید کر دیا میں یہاں دو سال سے قید ہوں میں موت مانگتی ہوں تو وہ کہتا ہے کہ اتنی آسانی سے رہائی ممکن نہیں خود سسک سسک کر مرو اور قانون کو آواز دو۔“

”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”یہ گاؤں ہے اور اعتراز کی اپنی جیل ہے۔“ وہ ایک ان پڑھ اور مظلوم عورت تھی ان دونوں کے دکھ ایک تھے دولت کی ہوس نے انہیں یہاں قید کر رکھا تھا۔

اعتراز دو دن بعد آیا وہ اس کی منحوس صورت دیکھنے کی بھی روادار نہ تھی پھر بھی اس نے اس کی منتیں کیں ”پلیز مجھے جانے دیں آپ جو بھی کہیں گے وہی کروں گی۔“

”تمہیں اب آزادی دینا میرے اختیار میں نہیں رہا کل تک یہ مابین کا معاملہ تھا اب ملک اعتراز حسن کے قید خانے میں ہو یہاں سے ایک پرندہ بھی اڑ کر باہر نہیں جاسکتا یہ شہر نہیں یہاں دور دور تک ہمارے پہرہ بزار ہیں زندان کے سات دروازے ہیں لیکن ہر دروازے پر پہرہ دار موجود ہے چاہو تو اس زندان کا چکر لگا لو واپس اسی در پر لا کر ڈال دے گا تمہاری آزادی ہمارے لئے خطرہ ہے اور تم مابین کی امانت ہو۔“ وہ خباث سے ہنسا اور دروازے پر کھڑا رہا اس کے چہرے پر جو شیطانت نمایاں تھی اس سے وہ لرز گئی وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔

”تم بہت خوبصورت ہو۔“ وہ مکروہ انداز میں ہنسا وہ عورت اس کو دیکھ کر کونے لگی وہ چند لمحے کھڑا پھر چلا گیا غازہ رات بھر نمازیں پڑھ کر دعائیں مانگتی رہی۔

ایک دن اچانک اس زندان میں ہلچل مچ گئی بوڑھی عورت نے کان لگا کر سنا پھر بولی۔

”ذرا تم بھی غور سے سنو آج یہاں کچھ ہونے والا ہے۔“

اعتراز کی آواز آئی۔ ”سندھ میں فوجی آپریشن کا رخ اس طرف ہے اور بھاری تعداد میں کمانڈوز ایکشن ہوگا اس لئے یہاں قائم تمام کمین گاہیں ختم کر دی جائیں چرس اور ہیروئن گھروں میں منتقل کر دی جائے۔ تمام ملازموں کو چھٹی دے دی جائے تمام داخلی راستوں سے گارڈ ہٹا دیئے جائیں کیٹل فارم میں دوبارہ گھوڑے داخل کر دیئے جائیں یہاں پر کوئی نشان نہ ہو۔“ اس کی سانس پھول رہی تھی۔ دوسرا سانس جو پولیس وردی میں تھا کہہ رہا تھا ”سر ہم آپ کے پرانے خادم ہیں آپ کی اتن یہ وردی ہے بھلا ہم کیسے اطلاع نہ دیتے۔ جتنی جلدی ہو سکے اسلحہ یہاں سے ہٹوایا جائے۔“

”لیکن یہ نشاندہی کس نے کی ہے؟ بغیر ثبوت کے کچھ نہیں ہو سکتا فوج کا ان گھنے جنگلوں میں پہنچنا ناممکن تھا پھر یہ کیسے ہوا؟“

”سر ہمارے ذرائع کے مطابق ناصر نام کا کوئی جرنلسٹ ہے جس نے ان خفیہ ٹھکانوں کی نشاندہی کی ہے۔“

”ناصر! وہ غصے سے بڑبڑایا غازہ ہٹ گئی۔

”ناصر۔“ تو ناصر جانتا ہے کہ میں یہاں قید ہوں لیکن اس نے بہت دیر کر دی۔

جب غازہ علی ریزہ ریزہ ہو گئی تب وہ اسے ڈھونڈنے آ رہا ہے جھوٹی صحافت کے ٹھیکے داروں میں ناصر نے خود کو منوایا لیا لیکن کیا وہ اتنا طاقت ور ہے کہ سیاست دانوں کے مقابل، جاگیر داروں، وڈیروں صنعت کاروں اور بیوروکریٹس کا مقابلہ کر سکے گا فوجی آپریشن کے ذریعے ملک سے کیا یہ قید خانے مٹا دیئے جائیں گے جہاں ہر دن ایک غازہ خاک ہوتی ہے دھول تک نہیں ملتی کتنی برق رفتاری سے یہاں موجود اسلحہ اور ہیروئن غائب کی جا رہی ہے۔

تب ہی قید خانے کا بالائی دروازہ کھلا اور بھاری قدموں کی آواز سنائی دی سامنے اعتراز کھڑا تھا۔ اس کی بھاری آواز گونجی۔

”آخر مجنوں نے لیلیٰ کو ڈھونڈ ہی لیا لیکن کیا تو اسے زندہ بولتی ہوئی ملے گی؟ ہرگز نہیں ملے گی۔“ اس نے پیچھے کھڑے ہوئے ملازموں کو اشارہ کیا جو اسلحہ سے لیس کھڑے تھے۔

”لے جاؤ اس کو اور کسی بیابان میں لے جا کر گولی مار دو آج رات یہاں چھاپہ پڑے گا اس کو ایسی جگہ گولی مارو کہ اس کا نشان بھی نہ ملے۔“ وہ یہ سن کر ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی۔

صبح کی تیز روشنی اس کی آنکھوں پر پڑی تو اسے احساس ہوا کہ وہ سو رہی تھی پھر اسے احساس ہوا کہ وہ آزاد ہے وہ اٹھ گئی۔

سورج سر پر چڑھ آیا تھا وہ اٹھی تو نقاہت سے لڑکھڑا گئی حلق خشک ہو رہا تھا وہ چلتی ہوئی لب سڑک آئی چاروں طرف دیکھا اور پھر ایک سمت چلنے لگی کسی کا دروازہ کھلا دیکھا تو اس نے دستک دی ایک عورت نمودار ہوئی تو وہ کچھ نہ کہہ سکی بس آنسوؤں سے چہرہ بھیگ رہا تھا اس نے لاکر دس کانوٹ تھما دیا۔ غازہ نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا پھر بولی۔

”پلیز آپ صرف پانی پلا دیں۔“ وہ نقاہت سے گر گئی۔

پانی پی کر جب ہوش آیا تو کافی عورتیں جمع ہو چکی تھیں غازہ نے اپنی انگلی کی انگوٹھی اتار کر کہا

چاہتی میں مایوس ہو گیا لیکن غازہ محبت کبھی مایوس نہیں ہوئی مجھے یقین تھا کہ تم مجھے ضرور ملو گی۔“
 ”بس ناصر اب میں تمہاری محبت نہیں ہوں میں جس آگ میں جل چکی ہوں اس نے ہمارے درمیان
 ایک خلیج حائل کر دی ہے اب ہم دریا کے دو کنارے ہیں جو کبھی نہیں مل سکتے۔“ وہ آنسو صاف کر رہی
 تھی۔

”خیر تم بہت تھکی ہو مزید ذہن پر بوجھ مت ڈالو۔“ ”گھر آ گیا تھا وہ گھر میں داخل ہوتے ہی ٹھٹھک گئی
 آئی اس حالت میں دیکھ کر واپس نہ نکال دیں کہیں تانی وہ تانی نہ رہے پھر ہزاروں انڈیشوں میں
 گھری جب وہ داخل ہوئی تو سب کچھ وہی تھا وہ اماں سے لگی رو رہی تھی تانی بھی لپٹ لپٹ کر روئی تھی
 ”اماں میں غازہ نہیں اب دھول ہوں۔“

”اماں غازہ بہت تھکی ہوئی ہے اسے آرام کی سخت ضرورت ہے۔“ ناصر نے کہا غازہ نے بوڑھی
 آنکھوں کی طرف ڈرتے ڈرتے دیکھا وہی محبت، وہی نرمی تھی وہ مجرم کی طرح سر جھکائے بیٹھی تھی۔
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا تم آرام سے یہاں رہو یہ گھر آج بھی تمہارے لئے ہے۔“ وہ نیم جان سی
 گرنے والی تھی کہ ناصر اور تانیہ نے تھام لیا۔

جب کچھ طبیعت بحال ہوئی تو اس کا ایک ہی سوال تھا۔
 ”ناصر تمہیں کیسے خبر ہوئی کہ میں وہاں ہوں؟“ ہر بار وہ ٹال گیا اس نے گھر میں بھی کہہ رکھا تھا کہ غازہ
 کو یہ پتہ نہ چلے کہ ماہین کہاں ہے ورنہ اسے دکھ ہوگا ابھی وہ کمزور ہے لیکن اس کہانی کا ایک دن اس
 کے سامنے اختتام ہو گیا۔

اسے معلوم ہو گیا کہ ماہین ہیروئن اسمگل کرتے ہوئے بیس ایئر پورٹ پر گرفتار کر لی گئی اس نے ناصر
 کے نام خط لکھا تھا جس میں اپنے گناہوں کا اعتراف کیا تھا اور اپنی مجبوریوں کے بارے میں بھی بتایا تھا
 کہ اعتراف نے غازہ کو قید کر کے ماہین کو دھمکی دی تھی کہ اگر ماہین نے اسمگلنگ میں اس کا ساتھ نہ دیا تو
 وہ غازہ کو مار ڈالے گا اس نے غازہ پر کی گئی زیادتیوں کا حساب اس طرح چکایا تھا کہ اس قید خانے کی
 تفصیلات حکومت پاکستان اور ناصر کو بھیج کر خود سزائے موت کے لئے تیار تھی۔

ملک اعتراف فائرنگ میں مارا گیا تھا غازہ کے لئے یہ دکھوں اور رسوائیوں کی داستان تھی ماہین کے ماتھے
 پر لگنے والے جرم اس کے جرم تھے وہ نیا دہ سے خوف زدہ تھی کہ وہ اسے نہ جانے کیا سمجھتے ہوں

”پلیز اس کو بیچ کر پیسے لا دیں اور مجھے کراچی کے لئے بس میں بٹھا دیں میں آپ لوگوں کی شکر گزار
 رہوں گی۔“ سب نے اسے تسلی دی ”تھوڑی دیر آرام کر لو اور یہ انگوٹھی بھی تم واپس پہن لو ہم لوگ سب
 خود کر دیں گے تم آج ہماری مہمان ہو۔“

”نہیں پلیز اب میں جانا چاہتی ہوں صرف آپ لوگوں کی دعا اور رہنمائی چاہئے۔“ تمام راستے وہ اپنا
 چہرہ چھپائے رہی کہیں کوئی مل نہ جائے کہیں اعتراف اس کے پیچھے نہ آ رہا ہو انڈیشوں میں گھری غازہ
 دوسرے دن کراچی پہنچ گئی۔ دھول دھال غازہ علی پاؤں میں زخموں کو سجائے اب کس ڈیوڑھی کو پار
 کرے؟ اس اندھیرے میں کوئی جگنو نہیں کہ وہ اس کی سمت دوڑ کر کسی آنگن میں اتر جائے۔ کسی کچ
 میں اڑتی ہوئی تسلی کو پکڑنے کی خاطر وہ دوڑتی دوڑتی دور نکل جائے تھک کر آئے تو امی کے آنچل میں
 چھپ جائے۔ وہ چلتے چلتے رک گئی آنسو تو اتار سے بہنے لگے آبلہ با جب منزل مقصود پر پہنچی تو پتا چلا کہ
 ناصر یہ گھر بھی چھوڑ کر کہیں جا چکا ہے البتہ اسے ناصر کے آفس کا پتہ مل گیا تھا وہ تھکی ہاری اس سمت چل
 دی۔

”غازہ!“ ناصر اسے دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ یوں غازہ ایک دن خود اس
 کے سامنے آ جائے گی آج پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ بات کرنا چاہ رہی تھی لیکن آنسوؤں نے گلا بند کر دیا
 تھا وہ کوشش کے باوجود کچھ نہ کہہ سکی ناصر کو اس کی حالت کا اندازہ ہو گیا۔

”ٹھیک ہے غازہ تم فوراً میرے ساتھ آؤ۔“ وہ اس کا بازو پکڑے ہوئے آفس سے باہر لے آیا غازہ
 پیروں کے نیچے خلاء محسوس کر رہی تھی اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ گر جائے گی۔

جب اس نے کار اسٹارٹ کی تو وہ غازہ سے مخاطب ہوا۔

”ٹیک اسٹ ایزی اب تم مل گئی ہو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ دل کا بھرا سمندر ناصر کے سامنے پھٹ رہا
 تھا ایک لمحہ کی چھاؤں نے برسوں کی دھوپ کو بکھیر دیا تھا وہ تمام راستے آنسو بہاتی رہی ناصر دلاسا دیتا
 رہا وہ جس کہانی کے اختتام پر برس گزر گیا تھا وہ ناصر کو ستا رہی تھی۔

”مجھے سب معلوم ہے غازہ۔“ ناصر کہہ رہا تھا۔

”پھر بھی تم نے اتنی دیر کر دی؟ ناصر! میں مر گئی ناصر لمحہ لمحہ تمہارے انتظار میں کہ تم آؤ گے۔“

”کوئی راستہ کوئی سراغ نہ ملا کہ تم کہاں ہو ہر بار ماہین نے لوٹا دیا ہر بار اس نے کہا کہ وہ تم سے ملنا نہیں

گے اس نے پناہ ضرور اس گھر میں لی تھی لیکن تمام محبتیں اسے رحم اور ہمدردی لگتی تھیں تانیہ اور ناصر کے منع کرنے کے باوجود اس نے فائن آرٹ اسکول میں جا کر کر لی۔

نارمل تو وہ ہو گئی لیکن اس کے زخموں نے اسے پہلے سے زیادہ حساس بنا دیا تھا وہ اپنی انا کے خول میں بند ہو کر رہ گئی تھی اس کے دل کا دروازہ ناصر کے لئے بھی بند ہو گیا تھا بار بار لحوں نے دستک دی وہ نظر انداز کر گئی ایک سال گزر گیا وہ ساکت مجسمہ کی طرح پتھروں میں رنگ بھرتی رہی۔

ایک دن اُس نے اماں کے گلے میں بانہیں ڈال کر کہہ ہی دیا۔

”اماں اب میں وہ غاڑہ نہیں رہی میں آپ کی محبتوں کے قابل نہیں ہوں۔ تم ناصر اور تانیہ کی خوشی ہو مجھے اپنی اولاد کی خوشی سے بڑھ کر کچھ بھی عزیز نہیں ہے۔“ اماں نے اسے پیار سے گلے لگا لیا۔

”یہ آج اتنا پیار اور ناز برداریاں کس لئے ہو رہی ہیں؟“ ناصر نے دیکھ لیا تھا اماں تو چپ رہیں البتہ تانیہ بول اٹھی۔

”کچھ نہیں بھیا بے جان جسموں میں رنگ بھرتے بھرتے یہ ہمارے احساسات کو جھٹلا رہی ہے اسے ہماری محبتوں پر اعتبار نہیں رہا۔“ تانیہ منہ پھلا کر غصے کا اظہار کر رہی تھی۔

غازہ بالکل خاموش تھی نہ کوئی جواب اور نہ ہی کوئی سوال گھر میں خاموشی چھا گئی ناصر ناشتہ کی میز سے اٹھ گیا۔

”اچھا میں تو اب چلا۔“ اس نے کوٹ پہنا غاڑہ بھی کھڑی ہو گئی غاڑہ کو وہ اسکول ڈراپ کرتا ہوا آفس جاتا تھا۔

”غازہ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”کیجئے۔“ اس نے نظریں اٹھائیں۔

”آخر تم ہمیں کس بات کی سزا دے رہی ہو کیوں تم نے ماحول کو اتنا سنجیدہ بنا دیا ہے تم اپنی دنیا میں کیوں قید ہو کبھی اس دنیا سے باہر نکل کر بھی دیکھو۔“

”پلیز ناصر! میں اس موضوع سے اب تھک گئی ہوں تم کسی بھی لڑکی سے شادی کر لو بہت خوش رہو گے۔“

”میں اس دل کا کیا کروں جسے تمہارے سوا کوئی اچھا نہیں لگتا اور دیکھو ناں تمہاری موجودگی میں کون

لڑکی لفٹ دے گی؟ جب سے تم اس گھر میں آئی ہو محلے کی تمام لڑکیوں نے لفٹ کرانی بند کر دی ہے اب بھلا ان حالات میں کون ناصر کو دیکھے گا؟“ اس نے گاڑی کے مرر میں اپنی شکل دیکھی۔

”نئے کپڑے بدل کر جاؤں کہاں اور بال بناؤں کس کے لئے؟“

”یہی ہے ناں؟“ اس نے غاڑہ کے چہرے پر نظر ڈالی وہ بالکل سپاٹ چہرے کے ساتھ بیٹھی تھی ناصر نے یکدم تیزی سے بریک لگائے غاڑہ نے اس کی طرف دیکھا وہ ہنس رہا تھا کبھی اس کی اس حرکت پر غاڑہ اسے فوراً گھور کر دیکھتی تھی ناراض ہوتی تھی لیکن آج وہ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی ناصر بولتا رہا اور وہ سنتی رہی۔

وہ ڈراپ کر کے چلا گیا اس نے مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔ منی کی چلچلاتی سہ پہر تھی جب وہ اسکول سے گھر پہنچی آواز اماں کی ہی تھی۔

”ناصر آ خر کب تک انتظار کرو گے؟ اگر وہ اپنی ضد پر قائم ہے تو تم اپنی ضد چھوڑ دو۔“

”نہیں میں کسی دوسری لڑکی کو قبول نہیں کر سکتا اگر آپ مجھے عمر بھر دکھی دیکھنا چاہتی ہیں تو آپ کی مرضی ورنہ میں کسی صورت تیار نہیں ہوں۔“

”لیکن ناصر یہ لڑکی خود غاڑہ نے بتائی ہے اور ہم سب کو بھی ایک نظر میں پسند آ گئی ہے۔“

”تو پھر اسے کہئے کہ وہ بھی خود اپنے لئے کیوں نہیں دانش کو پسند کر لیتی؟“

”یہ دانش کون ہے؟“

”وہ آرٹ اسکول کا مالک جس نے غاڑہ کو پرپوز کیا ہے۔“ غاڑہ سن سی رہ گئی ناصر کو یہ بات کیسے پینہ؟ اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

”جائیے اسے کہئے کہ وہ پہلے دانش کا انتخاب کر لے پھر میں بھی تیار ہوں۔“ وہ غصے سے اٹھا اور تیزی سے اوپر کا زینہ طے کرنے لگا لیکن آخری سرے پر غاڑہ کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

”غازہ!“ آواز میں نہ جانے کیسا تحکم اور جلال تھا کہ غاڑہ ٹھہر گئی اسے لگا کہ وہ زمین سے چپک گئی ہے۔

”دانش کو کس دن ہاں کہہ دوں صرف تمہاری اجازت کی ضرورت ہے؟“

”جی۔“ وہ لرز گئی غصہ اور جلال سے پر آواز آئی۔

کرتی ہے مجھے تو اسی دن معلوم ہو گیا تھا کہ یہ بھیا کو پھنسانے کے چکر میں ہے کس طرح اٹھلا اٹھلا کر باتیں کر رہی تھی تمہیں بھی تو اندازہ تھا اب تو خوش ہوکل اماں نے ہاں کہہ دینی ہے غازہ۔“ وہ رونے لگی۔

ماحول اس قدر سنجیدہ ہو جائے گا سے خود بھی اندازہ نہیں تھا۔

اور آج تو مکمل دستبرداری کا دن تھا اماں نے ہاں کہہ دی تھی لڑکی والے مطمئن تھے لیکن یہ کیسا اضمحلال تھا جو آج سب پر طاری تھا ناصر پہلے والا ناصر ہی نہیں تھا خاموشی اور چپ نے سارے گھر کو اپنے حصار میں لے لیا تھا تانیہ خاموش رہتی تھی اماں اداس نظر آتیں اور غازہ جو اندر سے ٹوٹ گئی تھی اپنی انا کو باقی رکھنے کے لئے مسکراتی تو یوں لگتا کہ وہ سب کے زخموں پر نمک چھڑک رہی ہے کتنی بے کیف زندگی ہو گئی تھی۔ وہ مجرم کی طرح سر جھکائے داخل ہوتی اور خاموشی سے اپنے کمرے میں لیٹی رہتی اس میں اب ہمت نہیں تھی کہ وہ ناصر کا سامنا کرتی وہ ہر روز ناصر سے پہلے نکل جاتی اور ناصر سے پہلے ہی گھر واپس آ جاتی۔

”آ خر تک ناصر سے چھپ کر زندگی بسر کرے گی دیکھ لیا اتنا آسان نہیں محبتوں کو جھٹلانا تم نے بچوں کا کھیل سمجھا تھا آج کیا ہوا تم اس گھر میں اب کہاں جاؤ گی ننگے پاؤں چلتے چلتے تمہیں اس دھوپ میں ایک درخت کا سایہ بھی میسر نہ آئے گا۔“ یہ کیسا درد تھا جو جاگ اٹھا تھا اس نے آنکھیں بند کیں تو ناصر کا سراپا سامنے کھڑا نظر آیا اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں ناصر کے کمرے سے ہلکی میوزک کی آواز آرہی تھی وہ دکھ سے تڑپ گئی دو قدم کے فاصلے نے ابھی سے اتنا لمبا آگ کا دریا پھیلا دیا میں کیسے عبور کروں گی؟

”آج تم نہیں تمہاری روح سسک رہی ہے جسم و جان کی تقسیم میں یہی ہوتا ہے غازہ بیگم۔“ اس نے ہاتھ روم میں جا کر ٹھنڈا ٹھنڈا پانی آنکھوں پر لگایا لیکن جلن کم نہ ہوئی آئینے نے اس کی آنکھوں کے رنگ واضح کر دیے۔

وہ ناشتہ کر کے بہت جلدی کے انداز میں گھر سے نکل گئی۔ وہ اپنی آج کی سوچ کو سب سے چھپا لینا چاہتی تھی۔ وہ مجرم تھی اس محبت کی اس چاہ کی جو بغیر کسی صلے کے اسے ملتی رہی تھی۔ آج اسے یہ ڈراما ختم کرنا تھا کہ ہر روز وہ ناصر سے پہلے نکل جائے اور جلدی گھر لوٹ آئے۔ غازہ استعفیٰ دے کر

”اپنے قیمتی مشورے اپنے پاس رکھا کرو آج سے ناصر تمہارے آگے کبھی دست سوال دراز نہیں کرے گا اگر کسی پسند یا چوائس کا حق ہے تو وہ میری ماں کو جس کو میں خوش دیکھنا چاہتا ہوں اس بہن کو جو مجھے سب سے پیاری ہے ان کا فیصلہ محبتوں سے کیا گیا فیصلہ ہوگا تم کو یہ حق دیا کہ تم میرے لئے کسی لڑکی کا انتخاب کرو شاید دانش کی نظروں کا سامنا نہیں کر سکیں یا اس کی مدد کر رہی ہو کس لئے تم نے اس کی بہن کو اماں اور تانیہ سے ملوایا ہے کیا لے جاؤں اماں اور تانیہ کو کہ میں نے اس دانش کو غازہ کے لئے منتخب کر لیا ہے لیکن میں ایسی حماقتوں میں کیوں پڑوں کون ہوتا ہوں میں تمہارا؟ آج سے ناصر تم سے کوئی طلب نہیں رکھے گا۔“ وہ غصے سے پیر پختا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا غازہ نے ناصر کا غصہ پہلی بار دیکھا تھا وہ لرز گئی۔

دوسرے دن ناصر آفس نہیں گیا سب پریشان تھے وہ بار بار اس کے کمرے کے چکر کاٹ رہی تھی اکیلے کیسے جائے؟ ماحول میں سوگواری طاری تھی اماں کئی بار اس کے کمرے کے چکر لگا چکی تھیں لیکن وہ کمرے میں بند تھا وہ اماں کے سامنے مجرم سی بنی بیٹھی تھی نہ بولی اور نہ اسکول جا سکی۔ وہ اس گھر میں آج پہلی بار محسوس کرنے لگی کہ وہ ایک بوجھ ہے وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”غازہ تمہاری وجہ سے بھیا ہرٹ ہوتے ہیں آخر ان کی ضد ٹوٹ گئی اور تمہاری ضد نے ہمارے دلوں کی وہ خوشی چھین لی ہے جس کا ہم نے برسوں انتظار کیا تھا پتا ہے غازہ ان کی نظر انتخاب کس پر گئی ہے اور انہوں نے کس کا نام لیا ہے؟“ تانیہ کہہ رہی تھی۔

”کس کا؟“ وہ ہمہ تن گوش تھی۔

”نزہت افتخار کا۔“

”نزہت۔“ غازہ کو بھی چکر آیا۔

”لیکن صرف نزہت ہی کیوں؟“

”وہ گرین کارڈ ہولڈر ہے شاید بھیا اسی کے ذریعے یہ ملک چھوڑ دیں گے اماں راضی ہیں ہماری خوشیاں تمہاری ایک ہاں میں تھیں غازہ لیکن تم نہ جانے کیوں اپنی ضد پراڑی ہوئی ہو۔ خیر ہماری دوستی قائم رہے گی اگر ناصر بھیا چلے گئے تو ہم لوگ تمہا کس طرح رہیں گے غازہ؟“ وہ رورہی تھی۔

”مجھے نزہت بالکل پسند نہیں ہے اسے اپنی دولت پر غرور ہے اور شکل تو دیکھو کس طرح غرور سے بات

”ناصر! اس نے پکارا۔ وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔“

”اگر آپ سیریس تھے تو پھر نہت کا انتخاب کس لئے؟ لیکن کہیں بہتر لڑکی تھی۔“

”اس لئے کہ وہ دانش کی بہن ہے۔“

”پلیز ناصر مجھے یہ مذاق اچھا نہیں لگتا۔ میں اس سے تنگ تھی۔ آج میں نے ریزائن کر دیا۔“

”مقابلہ کی ہمت نہیں تھی غازیہ جی! کس کس دانش سے ہمت ہارو گی۔ کون سی ایسی جگہ ہے جہاں دانش نہیں ہوگا۔ پروپوزل برائیں تھا اگر تم یہ بات مان جاؤ تو اماں سے بات کر لوں گا۔“

”یہ آپ کی ذمہ داری نہیں ہے۔“ وہ تھملا گئی۔

”لیکن میں سمجھتا ہوں۔“

”صرف آپ اپنے بارے میں سوچئے۔“

”وہ تو سوچ لیا اور نہ یوں نہ میں زندگی کو داؤ پر لگاتا۔“

”یہ آپ کی اپنی چوائس اور رضاعتھی۔“

”آپ کی بھلائی اسی میں تھی۔“

”کیا نہت سے ہماری رشتہ داری ہے؟“

”نہ سہی لیکن ایسی لڑکی تمہیں گھر میں نہیں برواشت کر سکتی جس کو حالات کا علم ہو۔ اسی لئے تو دور چلا جاؤں گا۔“

”دور جانے سے خیالات و احساسات نہیں بدل جاتے ہر چیز ساتھ ہوتی ہے۔“

”میں صرف اپنے جذبات کی تسکین چاہتا ہوں۔“

”جذبات اور احساسات کبھی الگ نہیں ہوتے ناصر!“

”یہ تمہاری سوچ ہے۔“

”نہیں ناصر! یہ سوچ دوسروں کی بھی ہو سکتی ہے۔“

”یہ مت کہو غازیہ! اپنی ذات کے علاوہ بھی کچھ دکھ اور سوچیں ہوتی ہیں۔ جن کے بارے میں سوچ لینا دانش مندی ہے۔“

”آپ کس ذات کی بات کر رہے ہیں؟“

باہرنگی۔ ابھی دو چار قدم ہی چلی تھی کہ ہارن کی آواز نے روک دیا۔ وہ جہاں تھی کھڑی رہ گئی۔ ناصر نے دروازہ کھول دیا۔ وہ بغیر کچھ کہے بیٹھ گئی۔ دل اس وقت اپنی ناقدری پر رونے کو چاہ رہا تھا لیکن وہ برداشت کر گئی۔ اس کے جذبات سن گلاس کے پیچھے چھپے ہوئے تھے۔ آخر اسی نے سکوت بھی توڑ دیا۔

”ناصر! کیا ضرورت تھی ختم نہیں اس طرح آنے کی؟“ ہونٹ خشک ہو گئے۔ دل بھی دھڑک اٹھا۔ اپنے ہی جھوٹ پر وہ نادم تھی حالانکہ جب وہ باہرنگی تو دل نے یہی طلب کی تھی کہ کاش وہ آجائے اور جب آ گیا تو اس نے اپنے جذبات کی نفی کر دی۔

”ناصر! اب تمہیں ایک محتاط زندگی گزارنی ہے۔ اس طرح تمہارا آنا بہت ممکن ہے کسی الجھن یا تکلیف کا باعث بنے۔“ ناصر کے ہونٹ بھی خشک تھے۔ اس نے اس کے ادا اس چہرے پر نظر ڈالی اور طنز یہ بولا۔

”جس کو ہو جان و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں“

وہ ایزی ہو کر بیٹھ گئی۔ ناصر ادا اس تھا۔ اس کے وجود میں اس کی ادا سی آہستہ آہستہ اثر رہی تھی۔ محبتوں کا چارہ گرا داس تھا۔ مایوس نظر آ رہا تھا۔

”تو آج آپ کا آخری دن تھا۔“

”جی! وہ اچھل پڑی۔“ آپ کیسے جانتے ہیں؟“ وہ حیرت سے ناصر کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”آج میرا بھی آخری دن ہے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ حیران تھی۔

”آج لیکن نظر نہیں آئی میں تو بہت دیر سے کھڑا ہوں۔“

”تو گویا آپ ناصر۔“ وہ بوکھلا گئی۔

”لیکن سے ملنے آئے تھے۔“

”جی نہیں لیکن مجھ سے ملنے آئی تھی کل فون پر بات ہوئی تو میں نے نہت کے بارے میں بتا دیا۔ بس بے چاری کا دل ٹوٹ گیا۔ میں نے بتایا ہے کہ دماغ میں ٹیومر کے علاج کے لئے امریکہ چلا جاؤں گا۔“

”ایسا مذاق نہیں کرنا چاہئے تھا آپ کو۔“

”آپ سے کس نے کہا کہ میں مذاق کر رہا تھا؟“

”کہ آپ خود کو مزادے رہے ہیں۔“

”یہ سزا ہمارا مقدر ہے۔“

”یہ فیصلہ تم بدل بھی سکتے ہو ناصرا!“

”یہ کوئی کھیل نہیں۔“

”یہ اتنا مشکل بھی نہیں۔ لیکن اچھی لڑکی ہے۔“

”جواب میرا یہی ہے کہ ناصرا سے بہتر دانش ہے۔“

”یہ میری تو بہن ہے، محبت ایک بار ہوتی ہے۔“ وہ نجانے کیسے کہہ گئی۔ ناصرا نے اس کی طرف دیکھا۔

”اس کے بعد جو ہوتا ہے۔“

”وہ سمجھوتا ہوتا ہے۔“

”میں کسی بھی سمجھوتے پر پہنچنے کے لئے آپ کی رائے یا تصدیق کا طلب گار نہیں ہوں۔ میں سمجھوں گا۔

محبت کی ہی نہیں تو پھر آپ کو دکھ کس بات کا ہے، ناصرا رہے یا مرے۔“

”اللہ نہ کرے ناصرا جو ایسے ہو۔“

”ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“

”ناصر پلینز!“ وہ روہا نسی ہو گئی۔

”غازہ!“ اس نے کار روک دی۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ خاموش تھی۔

”میں آج کے بعد تم سے کبھی نہیں ملوں گا۔ ورنہ وقت گزارنا اور اپنے کئے فیصلے پر قائم رہنا اتنا آسان

نہیں غازہ۔“

”اتنا مشکل بھی نہ ہوگا ناصرا! صرف حوصلہ کی ضرورت ہے۔“

”لیکن میں حوصلہ ہار رہا ہوں غازہ!“

”گھر آ گیا ناصرا!“ غازہ کہہ رہی تھی۔ ناصرا ہارن دینا بھول گیا تھا۔ دونوں گھر میں داخل ہوئے۔ وہ

دبے قدموں اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ناصرا سے جاتا دیکھتا رہا۔

”اسی ذات کی جو میری روح کا حاصل تھی۔“ غازہ چپ ہو گئی۔

”پوچھا نہیں کہ وہ کون ہے؟“ اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بھی دکھ سے بھیگ

رہا تھا۔

”غازہ! نزہت کا انتخاب میں نے اس لئے کیا ہے کہ تم میرے بعد غیر محفوظ ہو جاؤ گی۔ تم کہاں جاؤ

گی؟ کوئی دوسری لڑکی جب ہماری زندگی میں آئے گی تو وہ ایک دن کے لئے بھی یہ برداشت نہیں

کرے گی۔“

”نزہت اور اس میں کوئی فرق نہیں۔“

”ہے، بہت فرق ہے، میں اس ملک سے دور چلا جاؤں گا۔ تم اسی گھر میں رہو گی۔ تم ہماری ذمہ داری

ہو۔“ وہ ناصرا کو نہ جھٹلا سکی۔

”ناصر! کیا تم کبھی نہیں آؤ گے؟“

”کبھی کبھی آتا رہوں گا۔“

”لیکن یہ ظلم ہے۔“

”کس پر؟“ اس نے غازہ کو گھورا۔

”تم پر۔“

”کس نے کیا ہے؟“

”خود تم نے۔“

”بے وقوفی کی باتیں نہ کرو ناصرا! مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”جو ہونا تھا۔ وہ ہو چکا ہے۔ تم نے جو چاہا کر دیا۔ اب تم اطمینان رکھو، ناصرا تمہارے در پر کبھی نہیں آئے

گا۔“

”تمہارے فیصلے نے مجھے اپنی نظروں میں گرا دیا ہے ناصرا!“

”میں اپنے فیصلے میں تبدیلی نہیں چاہتا۔“

”لیکن دکھ تو ہے نا!“

”کس بات کا؟“

نمایاں شخصیت کی مالک الگ نظر آرہی تھی۔ اسٹیج کے قریب لڑکوں کی بھی ٹولیاں ہر گانے کو بے سرا بنارہی تھیں۔ زلیخا کو اس کے کزن شبیر نے شرارت میں پھول پھینک کر مارا تھا۔ پھول عین چھوٹی پھوپھی کے جاگہ۔ وہ شرما گئیں۔ لڑکیاں ہنس ہنس کر بے حال ہوئی جارہی تھیں۔

”بیچے سب تو یہاں موجود ہیں اور مہمان خصوصی نواب زادہ ناصر علی کہاں تشریف رکھتے ہیں؟“ ان کے ایک کزن نے ان کو ڈھونڈا۔

”وہ تو مایوں بیٹھے ہیں۔“ شبیر کہہ رہا تھا۔ لڑکے ہنس رہے تھے۔

”ناصر بھائی کے بغیر کوئی محفل محفل نہیں ہے۔“ پھر آخر لڑکے ناصر کو اوپر سے لے ہی آئے۔

”بھئی، ابھی تو انجوائے کرو میرے یار! جب لڑکی والے آئیں گے تو دوبارہ تمہیں دوپٹہ ڈال کر لے آئیں گے۔“

”نہیں ناصر بھائی! اگر آپ یوں آگئے تو نور نہیں اترے گا۔“ مریم کہہ رہی تھی۔

”اب تم لوگ فیصلہ کرو، واپس جاؤں یا رکوں؟“ وہ شرارت سے اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس کی نظریں سامنے بیٹھی غازہ پر جم گئیں۔ گرم گرم نظروں کے تیر اس کے چہرے پر برس رہے تھے۔

”ناصر بھائی! ایک بات پوچھوں؟“ منزہ پوچھ رہی تھی۔

”لڑکیوں کو سوگوار دیکھا ہے لیکن آپ پر کیوں یہ سوگواری طاری ہے؟“ ناصر تو مسکرا دیا البتہ کسی لڑکے نے جواب دیا۔

”رخصت ہو کر امریکہ جا رہے ہیں۔ اللہ جانے کب لیکر واپسی ہو۔ امریکن سرکلنٹن جی اجازت دیں یا نہ دیں؟“ زور دار قہقہے پڑے۔ غازہ کو سانس لینے مشکل ہو رہی تھی۔ ہر طرف سے ناصر کی نظروں کی زد میں تھی۔ گزری ساعتوں، چھٹری محبتوں اور آنے والے عذابوں کا دکھ اس کی نگاہوں کی گرمی سے اسے تھلسا رہا تھا۔ وہ ہنستے ہنستے چپ ہو گئی۔ لڑکیاں اس سے گانے کی فرمائش کر رہی تھیں۔

”غازہ باجی! سنائیں ناں وہ ادھوری غزل۔“

”کیا ہوا تھا کل؟ میں تو جلدی چلی گئی تھی۔“ مریم نے منزہ سے پوچھا۔

”پتہ نہیں غازہ باجی گارہی تھیں۔ تانیہ آپنی رونے لگیں بس رنگ میں بھنگ ہو گیا تھا۔ ساری محفل درہم درہم ہو گئی۔“

آج کی رات تو پھول، رنگ، حنا اور گجروں کی رات تھی۔ گھر میں ہر طرف رونق تہتہوں کی بارش اتر رہی تھی۔ ان لمحوں میں غازہ علی سب سے زیادہ خوش نظر آرہی تھی۔ بات بے بات اس کے تہتہ ناصر کا دل جلا رہے تھے۔ اس کے چہرے پر کوئی دکھ، ملال نہیں تھا۔ وہ تانیہ سے زیادہ خوش نظر آرہی تھی۔ تانیہ اس غازہ کو دیکھ رہی تھی جو مسکراتا بھی بھول گئی تھی۔ جوٹی کے جسموں میں رنگ بھرتے بھرتے خود بھی بے جان سی لگنے لگی تھی۔ آج اسے کیا ہو گیا تھا، وہ اوپر سے نیچے بھاگتی پھر رہی تھی۔ آج مہندی کی رسم تھی۔ ابھی رات کا کافی حصہ پڑا تھا۔ صرف آٹھ بج رہے تھے۔ وہ کائٹن کا کالا چونا پتری کے بلاک کا سوٹ پہنے کتنی پرکشش لگ رہی تھی۔ ہر ایک کی توجہ کا مرکز بنی تھی۔ خالہ جان نے آواز دی وہ دوڑ کر گئی۔

”جی خالہ جان!“

”ذرا اس پر استری کر دینا۔“ انہوں نے دوپٹہ اس کی طرف بڑھایا۔

”ابھی لائی۔“ وہ بھاگتی ہوئی کوریڈور میں لگے استری اسٹینڈ تک گئی۔ ناصر سامنے سے آ رہا تھا۔ وہ پھر ایک بار چوری ہو گئی۔

”سب سے زیادہ تو آپ خوش نظر آرہی ہیں۔ ظاہر اور باطن میں اتنا تضاد۔“ اس نے غازہ کا بغور جائزہ لیا۔ برسوں پرانی غازہ چھم چھم کرتی ہوئی اسے آواز دے رہی تھی۔ وہ رکا رہا۔ وہ دوپٹہ استری کرتی رہی۔

”ہر لمحہ ناصر مر رہا ہے غازہ اور تم اس کے زخموں پر کس طرح نمک چھڑک رہی ہو۔“

”ناصر پیلیز! آج بہت اہم دن ہے اس کی خوشیاں میرا حق ہیں۔“

”لیکن تم نے مجھ سے میرا حق چھین لیا۔“

”غازہ! غازہ! اماں آواز دیتی اسی طرف آرہی تھیں۔“

”جی آئی اماں جی!“ اس نے دوپٹہ کو تہ کیا اور چلی گئی۔ نیچے روشنیوں کا سماں تھا۔ ہر طرف مہندی اور مہندی کی تیاریاں، ڈھیروں گجرے تھالوں پر دھرے تھے۔ لڑکیاں دلہن والوں کے استقبال کے لئے مشق کر رہی تھیں۔ کچھ لڑکے ناصر کے لئے اسٹیج سجا رہے تھے۔ لڑکیاں گھیرا ڈالے ڈھولک پر گیت گارہی تھیں۔ کبھی رک جاتیں اور کبھی پھر کوئی شرارتی جملہ یا گیت شروع کر دیتیں۔ ان سب میں غازہ

یہ قربانی دے رہا ہے۔ اس کے تحفظ کے لئے اپنا ملک، اپنیوں کو چھوڑ دیا ہے۔ رات دو بجے تک گجروں کی کچی کلیاں بھی کھل انھیں۔ پیالوں میں مہندی جھگی رکھی رہی۔ لڑکیاں تھک گئیں۔ آخر کوا ماں بولیں۔

”جیجو! ذرا فون تو کرو۔ کیا صبح مہندی لے کر آئیں گے رات دو بج رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے اماں! میں کرتی ہوں۔“ تانیہ سب کچھ چھوڑ کر چلی گئی۔ واپسی پر اجس کا سانسن پھول رہا تھا۔

”اماں اماں! وہ لوگ کہہ رہے ہیں ہم مہندی لے کر نہیں آرہے۔ ناصر کے دماغ میں ٹیو م ہے۔ وہ عقرب پاگل ہو جائے گا۔ اسی لئے تم لوگوں نے امریکہ علاج کی غرض سے یہ پلان بنایا ہے۔ ہماری طرف سے انکار ہے اماں!“

”کیا؟“ سب دنگ رہ گئے۔ ناصر نے غازہ کی طرف دیکھا۔

”کسی دل جلے نے بددعا دی ہوگی۔“ پورے لان میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ اماں تو باقاعدہ چیخنے لگیں۔

”اماں! ایسا کچھ نہیں ہے وہ لوگ بکواس کر رہے ہیں۔“ ناصر کو غصہ آ گیا تھا لیکن اماں تو آج آپے سے باہر تھیں۔ غازہ نے کہا۔

”اماں پلیز ہوش میں آئیں ناصر بالکل ٹھیک ہیں۔“ اماں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ ایک سیدھے ہاتھ کا تپٹر غازہ کے گال پر دیا وہ چکرا گئی۔ اچانک دوسرا اور پھر بیچ میں سب لوگ آگئے۔

”ارے یہ کیا کر رہی ہیں؟“

”سارا قصور اسی کا ہے۔ اس نے میرے بیٹے کو پاگل بنا دیا۔ آج سارے لوگوں میں جگ ہنسائی کر دائی سمجھتی کیا ہے اپنے آپ کو۔ میں نے اس کو لمحہ لمحہ محبت دی۔ یہ ریزہ ریزہ ہو گئی۔ میں نے اس کو اپنی گود میں سمیٹ لیا۔ اس کو کبھی کوئی دکھ اور تکلیف نہ ہونے دی۔ اس کو تانی سے بڑھ کر سمجھا۔ لیکن اس نے ہمیں کیا دیا۔ ہمارے گھر کی خوشیاں چھین لیں۔“ ناصر نے بڑھ کر اماں کو پکڑ لیا۔

”مزید تماشمت نہیں، چھوڑیے اماں بس کریں۔“ غازہ پر نظر پڑی تو وہ مزاکے لئے تیار کھڑی تھی۔ حیران ہر کوئی غازہ کو دیکھ رہا تھا۔ کوئی کہہ رہا تھا۔

”لیکن تانیہ کیوں روئی تھی؟“

”لڑکی کی نہ صورت نہ سیرت۔ کالی کلوٹی ہے۔ صرف گرین کارڈ کا چارم ناصر بھائی کو بھا گیا ہے۔“

آواز غازہ نے بھی سنی۔ دل دکھ سے رو دیا۔

”دیکھو بھائی، اچھی طرح پریکٹس کرو، جیت کر نہ جائیں۔“

”کل ہم تو ہار کر آگئے۔“ خالہ جان لڑکیوں کو جوش دلارہی تھیں۔

”چلو یہ والا گاتے ہیں۔“ ثروت نے ڈھول سنبھالی

جب نام اس کا آیا کھٹ میں نے ہاں کر دی

”نہیں یہ گاتے ہیں۔“

مریم ڈھول کی دھاپ پر لہک لہک کر گارہی تھی۔

”میرا بیگھر آیا ہولال نی

پیا گھر آیا میرا جیا بھرا بیا

لاؤری لاؤ میری مہندی لاؤ

چاندستاروں سے میری مانگ سجاؤ۔“

ناصر کی نظریں غازہ کے چہرے پر تھیں۔ مریم نے ٹھوکا دیا۔

”غازہ باجی! گائیں۔“

”کیا ہوا غازہ؟“ ثروت اس کے چہرے پر پسینے کے قطرے دیکھ کر پوچھ رہی تھی۔ وہ کیا بتاتی کہ ناصر گزری ساعتوں کو اس کے اندر ڈھونڈ رہا ہے۔ موچے کے کنگن اس کی نازک کلائی میں پسینے سے بھیگ رہے تھے۔ اس نے ماتھے کا پسینہ پونچھا۔ کسی نے ٹھوکا دیا۔

”ناصر کہاں ہو؟“ وہ کسی دشت تہائی کے موڑ پر آ گیا۔

”گائیں ناں کیوں چپ ہیں؟“ اماں نے کہا تھا۔

”ناصر کا نام آیا کھٹ ہاں کر دی۔“

لیلی جھوم جھوم کر گانے لگی۔ غازہ کا بیٹھنا مشکل ہو گیا۔ ناصر کی آنکھوں کی تپش اسے پگھلا رہی تھی۔ وہ اٹھ کر بھاگنا چاہتی تھی کہ تانیہ نے ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ ندامت سے پانی پانی ہو رہی تھی کہ ناصر اس کی وجہ سے

”بھئی، چلنا چاہے کل عید ہے۔ رات تین یہیں بچ گئے۔“ ثروت نے اور دوسری لڑکیوں نے غازہ کو گھیر لیا تھا۔

”ہائے غازہ تم اتنی ظالم ہو۔ ناصر بھائی کی طرف تو دیکھتیں۔“ تانیہ نے غازہ سے روتے ہوئے کہا۔
”غازہ! اب تو ہاں کہہ دو۔“ تانی نے پیار سے لپٹا لیا۔ لڑکیوں نے شور مچایا۔

”غازہ نے کھٹ ہاں کہہ دی ہے۔“ وہ کسی چاند کی طرح لڑکیوں میں چھپ رہی تھی۔ ہر کسی کی خواہش تھی کہ غازہ کو ایک نظر دیکھے آج تو لڑکوں کو بھی خوب مقابلہ بازی کا شوق تھا۔ وہ بھی کسی سے کم نہیں تھے۔ ناصر کو کھینچ کر مقابلہ پر لایا جا رہا تھا۔ غازہ اوپر بھاگ جانا چاہ رہی تھی لیکن ناصر کے ہاتھ کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ ہاتھ نہ چھڑا سکی۔ ناصر کہہ رہا تھا۔

ہمیں ہے شوق کہ جی بھر کے تم کو دیکھیں گے

تمہیں ہے شرم تو آنکھوں پر ہاتھ رکھ لینا

مئی کی سخت گرم رات تھی۔ پھر بھی ٹھنڈی اور خوشبوؤں سے بھری رات مہک رہی تھی کل شادی تھی۔ گھر کے اندر پھول اور مہندی کا میلہ تھا۔ اس کے سفید ہاتھوں میں عائنہ مہندی لگا رہی تھی اور شہنی کی آواز آرہی تھی۔

ناصر کا نام آیا کھٹ ہاں کر دی

وہ گجروں کی مہک کی سرشاری میں سارے زخم بھول گئی تھی۔ صرف ناصر کے نام کے مدھر مدھر گیتوں کے رنگ بکھر رہے تھے۔



ہن میں اُتری ہوئی خوشی ستارے بھرے آئینل سے پھوٹ پھوٹ کر باہر آرہی تھی۔ ماتھے پر بندیا، آنکھوں کا کاجل بیکراں خوشیوں کا مظہر تھا۔ رنگوں کی برسات ہاتھوں کی چوڑیوں کی جھنکار سے بہ رہی تھی اور آنسو تھم کر مائرہ کے رخسار پر بہ رہے تھے۔ اماں نے اس طرح اسے اپنے گلے لگایا کہ دل چاہا کہ تمام عمر کے لئے ان کی بانہوں میں سمٹ کر سوجاؤں اور پھر کبھی آنکھ نہ کھولوں بڑی آپی چھوٹی آپا کے دل میں اتنی محبت کہاں چھپی تھی۔ یہ اظہر بھائی اور بھابھی کیوں دور کترائے کھڑے ہیں۔ جونہی اس کی نظر اٹھی مائرہ کے قریب آگئے۔

”مائرہ معاف کر دینا۔“

”ارے بھائی۔“ ہائے کیسا پیار اور کیسی تڑپ ہوتی ہے؟ بھائی کی قربت میں سہا کر یوں لگ رہا ہے کہ درمیان میں کوئی شیشہ تھا جو گر کر ٹوٹ گیا۔ برسوں کا پیار واپس آ کر گلے لگ گیا ہے۔ ابا میاں کی کمی اظہر بھائی نے ہمیشہ پوری کی تھی۔ کچھ وقت انہیں ہم سے دور لے گیا تھا اور آج پھر وقت انہیں واپس لایا ہے۔ مائرہ تمہاری جدائی کے تصور سے سدرہ دروازے کی چوکھٹ پر کھڑی رو رہی ہے۔ اس کا دکھ بھی صحیح ہے کہ آج کے بعد وہ تمہارا جائے گی، ہر پل ہنسانے والی ہر وقت لڑ کر دکھ دینے والی بہن سب سے زیادہ رو رہی ہے۔ اے خدا اتنی ڈھیروں محبتوں کو تو نے ان نعمتوں کو کہاں چھپا دیا تھا۔ کہاں روٹھ کر چلی گئی تھیں یہ راحت رساں محبتیں یہ نرم گلاب جیسی چاہتیں جو آج مجھے تمام رشتوں سے بالاتر نظر آرہی ہیں۔ یہ جو دلوں کے اندر چھپ کر رہ گئی تھیں۔ کہتے ہیں کہ الفاظ کی چوٹ دلوں کو نہیں جوڑ سکتی۔ یہاں تو آنسوؤں کی ایک ہی بوند نے برسوں سے خشک مائرہ کے دل کی زمین کو محبتوں اور چاہتوں سے سرسبز کر دیا ہے۔ اتنا پیار وقت جدائی کہہ دل چاہے اماں کے آئینل میں آج کی رات چھپ جاؤں۔ دل چاہ رہا ہے کہ سدرہ کے ساتھ اسی ٹوٹے ہوئے تخت پر لیٹ کر سوجاؤں تمام عمر اظہر بھائی کے انتظار میں

کبھی ہوائی سفر نہیں کیا لیکن ان بلند یوں پر ان فضاؤں میں میں نے آنکھ بند کر کے کئی بار سفر کیا ہے۔
روحیل کے ساتھ، ہاں ان ہی راستوں سے گزر کر، ان ہی جذبوں سے سرشار ہو کر یہی لمحے وجود کے
اندر سرسراتے رہے ہیں۔ خاموشی سے زیست کی راہوں پر اور آج ان لمحوں سے تمام عمر کا بندھن توڑ کر
میں تمہا سفر کر رہی ہوں۔ محسن کے لئے جواب میرا سب کچھ ہے اور اسی سب کے آگے میں نے اس
شب زیست کے آگے کوئی صفحہ، کوئی نامہ نہیں لکھنا۔ روحیل صرف ایک پل کا خواب تھا اور محسن زندگی کی
سچائی اور یہ سچائی انسان کو معتبر بنا دیتی ہے۔ بس ماثرہ یہ زندگی کی حقیقت ہے کہ زندگی نالے تو درمیان
میں آتے ہی رہتے ہیں۔ لیکن سمندر بہتا ہی رہتا ہے۔ صفحہ دل کا انتساب اب روحیل نہیں، آنکھوں کا
خواب اب روحیل نہیں۔ یہ آنسو روحیل کے لئے نہیں ہیں۔ یہ لمحے روحیل کے لئے نہیں ہیں۔ یہ سب
کچھ، یہ سب کچھ کل متاع زندگی میری محسن کے لئے ہے۔ اس نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔ چارلس
ڈیگال ایئر پورٹ پر وہ تمہا اپنا سامان ٹرائی پر رکھے کسٹم کی لائن میں کھڑی تھی لیکن اس کی آنکھیں محسن کو
ڈھونڈ رہی تھیں۔ بالکل لائق سی کھڑی سامان کب کلیئر ہوا، اسے کچھ پتہ نہیں تھا۔ وہ تو بس محسن کو اس
بھیڑ میں تلاش کر رہی تھی۔ جو نجانے کہاں رہ گیا تھا۔ جو نبی سامان کلیئر ہوا کسی نے ایک سیکیورٹی پلیز کہہ
کر اس کا سامان آگے کر دیا۔ وہ ہراساں ہراساں جم غفیر میں کسی اپنے کو ڈھونڈتی ہوئی باہر آگئی۔
گھبراہٹ اور پریشانی سے بار بار وہ اپنا آنچل سنبھال رہی تھی۔ نخب بستہ ہوا میں اس کے وجود کے اندر
اتر رہی تھیں۔ محسن کی فکر اور اجنبی شہرہ یوں تباہ لیکن جلد ہی ماثرہ کی آنکھیں سامنے دیکھتے ہوئے
مسکرا کر جھک گئیں۔ انتظار کے پل بھلا ان لمحوں میں کون گئے جب آنکھیں جھک جائیں۔ دل دھڑکنے
بھول جائے۔

”سوری ماثرہ میں لیٹ ہو گیا“ ماثرہ کے ہونٹ مسکرائے کا جل بھری آنکھوں نے شکوہ تو کیا لیکن وہ
خاموش رہ گئی۔ کبھی کبھی محبتوں کے درمیان خاموشیاں مفہوم ادا کرتی ہیں۔ سارے گلے شکوے
سارے عہد و پیمانے ایک لمحے کی خاموشی کہہ رہی تھی لیکن وہ اس کے جذبات سے بے خبر بہت تیز جا رہا
تھا اور تقریباً اسی رفتار سے ماثرہ اس کے قدم سے قدم ملا کر چل رہی تھی۔ پتہ نہیں ماثرہ کن خیالوں میں
کھوئی ہوئی تھی کہ گاڑی بیک ہو کر رک گئی۔ وہ اپنی دنیا میں واپس آگئی تھی۔ محسن کی موجودگی کا احساس
کر کے وہ چونک گئی۔ محسن نے اتر کر دروازہ کھولا۔ اور سامنے کی طرف اشارہ کیا۔ خوبصورت باغیچے

تو بے پردہ نہ ڈالوں۔ بڑی آپی اور چھوٹی آپی کے آگے پیچھے گھوموں، ان کے آنے پر ان کے جانے
پر کوئی احتجاج نہ کرے لیکن اب کچھ نہیں۔ یہ نرم اور گداز لمحے جو دکھوں اور کانٹوں سے بھرے تھے۔ جن
کی تکلیف بہت گہری تھی۔ آج ختم ہو گئے ہیں۔ روح پر نرم اور ٹھنڈی پچھلی محبتوں کا شمار چھارہا ہے۔
ایک ایک لمحہ من کے اندر جاگ رہا ہے۔ راحت اور ناہید، زبیدہ خالہ کے پیچھے کھڑی مجھے یوں دیکھ رہی
ہیں۔ جیسے میں ماثرہ نہیں کوئی اور ہوں۔ زبیدہ خالہ میرے ان آنسوؤں کو کیا سمجھ رہی ہیں۔ انہوں نے
گھبرا کر اپنی نظریں چرائیں۔ ان کا بھی تصور کیا وہ روحیل ہی ایسا تھا۔ بے چاری زبیدہ خالہ، آج ان
کے غرور کے اندر بھی وہ محبت جھلک رہی ہے جو کچھ عرصے پہلے ہمیں زبیدہ خالہ سے دور کر گئی تھی۔ اب
روحیل مجھ سے کیا کہنا چاہتا تھا۔ میں کیوں نہ بول سکی۔ اسے کس نے خبر دی ہے۔ جب شب زیست
میں نے رو کر کاکٹ لی تو وہ صبح زیست پر کیا کہنا چاہتا تھا۔ ماثرہ بیگم وقت کی گرفت اب کسی اور وقت میں
جا رہی ہے۔ پھر چند لمحوں کے لئے وہ رکی اماں سے آہستہ سے کہا۔ ”اماں معاف کر دینا۔“ اماں نے
چاروں طرف دیکھا اور جلدی سے گھبرا کر ماثرہ کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ اس انداز سے رکھ دیا کہ ماثرہ
اب دوبارہ یہ لفظ مت کہنا۔ نجانے کون سن لے، کون پڑھ لے، وقت نے لاج رکھ لی ہے۔ وقت نے
چمچڑے ہوؤں کو پھرا رکھے کر دیا ہے۔ یہی تو وقت ہوتے ہیں اپنی محبتوں کے پیمانوں کے خوشی اور
غم میں اور یہ خوشی جو اس کے گھر میں آئی تھی، وہ کھونا نہیں چاہتی تھیں۔ اماں نے کئی بوسے اس کے
ماتھے پر ثبت کر دیئے۔ تب ماثرہ آنسو پونچھتی ہوئی الگ ہو گئی۔ بھابھی نے اسے خود سے لپٹا لیا۔ تھوڑی
ہی دیر میں کراچی ایئر پورٹ پر اس نے سب کو خدا حافظ کہا۔ ڈوبتے دل کے ساتھ اس نے مڑ کر سب کو
دیکھا۔ محبتوں کے چراغ سب کی آنکھوں میں جل رہے تھے۔ سب اس کے اپنے تھے کوئی غیر نہیں۔
رنگوں بھرا آنچل تھوڑی دیر کے بعد سب کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ آج سب کو وہ کتنی عزیز ہو گئی تھی۔
یہ احساس ماثرہ کے آنچل سے انک کر ساتھ چلا گیا تھا۔ کس قدر اہم ہو گئی ہے اس کی ذات اپنوں سے
دور ہو کر۔ محبتیں انسان کو موم کر دیتی ہیں۔ خوشبو اور چاہتوں، محبتوں کے جذبوں کے آگے بالکل بے
بس ہو جاتا ہے۔ خوشبو بھرے جذبے لہلہانے لگتے ہیں۔ پتھر دل موم ہو جاتے ہیں۔ وہ محبت ہے جو
ایک بارش کے قطرے سے جاگ اٹھے۔ صرف ایک آنسو آنکھ سے ڈکا اور پچھڑی محبتوں کو یکجا کر گیا۔
نمکین آنسوؤں کا ملگجا دھواں ابھی تک ماثرہ کی سرخ آنکھوں میں چھایا ہوا تھا۔ میں نے اس سے پہلے

کے روشنی کے نظارے تارے بن کر آنکھوں میں ناچے۔ کتنی بار رات کے بھیکے دامن میں اس کے آنسو ٹوٹ کر آنکھوں سے جھرتے رہے۔ زندگی سے کیا ہوا سمجھوتہ دل کے اندر بلاتا رہا۔ وہ کسی احتجاج کا حق نہیں رکھتی تھی۔ محسن کی ایک دنیا اور تھی، جس پر اس کا کوئی حق نہ تھا۔ وہ کب آئیں اور کب نہیں اور کس حالت میں یہ اس کے سوچنے کی بات نہیں تھی کیونکہ محسن نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ چھوٹے طبقے سے تعلق رکھتی ہے اور وہ ایک ایڈوائس دینا کے باسی ہیں۔ اگر وہ ان کے ساتھ چل نہیں سکتی تو احتجاج کا حق نہیں ہے۔ شاید اس جادو بھری ایڈوائس دنیا میں یہی کچھ ہوتا ہوگا۔ میں نے تو ساری دنیا سے ناتا توڑ کر اس خوبصورت گھر میں پناہ لے لی ہے۔ محسن صرف اس کا ہے، بس یہی سب سے بڑا تاج ہے۔ باقی بھیکے ہوئے مسافر کو چند دن چند ماہ میں راہِ راست پر لانا آسان نہیں ہے۔ تمہارے والے رئیس لوگ اسی مزاج کے ہوتے ہیں۔ نوابی رگ رگ میں دوڑ رہی ہے۔ سو سال کی غلامی نے جو کمپلیکس دیا ہے اس کا نشہ ابھی تک کچھ لوگوں میں باقی ہے اور محسن ان ہی لوگوں میں سے ایک ہیں۔ اپنے ملک اور قوم کو برا کہنا، اپنی تہذیب کے ذہین طبقے کو چھوٹا طبقہ کہنا یہ ان کے اندر کا احساس کمتری ہے۔ شاید یہ بات بھول گئے ہیں کہ اسی طبقے نے اتنا شعور عطا کیا ہے کہ اب ملک میں تم ان سے بہتر رہ رہے ہو اور پھر بھی شکوہ ہے۔ ہر چیز میں نقص ہے۔ اپنے وطن کے انسانوں سے، اپنی سرزمین کے اس خطے سے جس نے تمہیں چلنا سکھایا جس نے تمہیں شعور دیا۔ خیر چھوڑو، یہی باتیں سن کر محسن مجھے دقیا نوسی کہتے ہیں۔ خیر یہ ان کی سوچ کا انداز ہے۔ میں آہستہ آہستہ بدل دوں گی۔ محبت بڑی طاقتور ہوتی ہے۔ اف میں بھی کہاں سے کہاں بھٹک گئی اماں کا خط لکھتے لکھتے۔ اگر اماں کو یہ سب پتہ لگ جائے تو، خیر چھوڑو ان باتوں کو اماں کا خط آج تو پورا کر ہی دوں۔ پچھلے دو صفحے کے خط سے اماں کو تسلی نہیں ہوئی۔ کئی بار پڑھ کر سنا تھا۔ آخر میں انہوں نے سدرہ سے کہا۔ ”اب میں خود پڑھوں گی آرام سے۔“ لہذا سدرہ نے لکھا تھا۔

”میرا! اب کے جو خط سمجھو تو دس بارہ صفحات کا ہوتا کہ اماں اپنی کمزور نظر کا بوجھ مجھ پر ہی رکھیں کیونکہ پچھلا خط دوبارہ سننے کے بعد ہاتھ سے اماں نے چھٹ لیا کہ دو صفحے تو ہیں۔ عینک لگا کر پڑھ لوں گی۔ مزہ نہیں آیا ہے۔“ ہستے ہستے ماثرہ نے قلم بند کر کے میز پر رکھا اور کئی صفحوں کے پلندے کو ایک لفافے میں بند کر کے اسے ہونٹوں سے لگایا۔

جس کے سرے پر دریائے سین کا پانی رنگین پتھروں کی باڑھ نے نڈرا ہوا تھا۔ حد نظر تک دریائے سین کا پھیلا ہوا پانی اور اس پر سنہری دھوپ افشاں کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ رنگین خوابوں بھرا شہر اسے خوش آمدید کہہ رہا تھا۔

”یہ بوئے ڈی بولون کا علاقہ ہے۔ شہر کا سب سے خوبصورت اور حسین علاقہ اور یہ سامنے ہمارا کالج۔“ محسن نے اس کی حیرت زدہ آنکھوں میں جھانک کر دیکھا تھا۔ ماثرہ کچھ جھنجھنی جھنجھنی اپنا پرس اٹھائے محسن کے پیچھے چل رہی تھی۔ پیرس میں آئے ہوئے دو چار دن ہی ہوئے تھے لیکن وطن سے دور۔ محسن صبح کے گئے رات کو گھر لوٹتے سارا دن ماثرہ بالائی منزل پر باہر دریا کے حسین مناظر کو دیکھتی رہتی۔ دل چاہتا تھا ساری خوبصورتی کو دل میں اتار لے، سارے خوابوں کو دامن میں بھر لے لیکن اپنے گھر کے درپچوں سے بہتا ہوا پانی یاد آیا۔ رنگین شگوفے جب ہوا میں جھولتے تو اسے گھر میں لگے ہوئے پھول یاد آتے۔ یادہ جامن کا درخت جو دو گھروں کے درمیان کھڑا تھا جس کی آدمی شاخیں خالہ زبیدہ کی طرف اور آدمی ان کی طرف جھک آتی تھیں۔ چھوٹے سے گھر کے باہر کھلا ہوا باغچہ جس کے چاروں طرف مہندی کی باڑھ مہک رہی ہوتی تھی۔ اس کی بھینی بھینی مہک، اس کے پتوں کا رنگ کتنا گہرا تھا۔ اس نے اپنے دونوں پیر جھک کر دیکھے جن پر سرخ رنگ ایک ماہ گزر جانے کے باوجود نظر آ رہا تھا۔ مہندی کی خاص مہک ابھی تک وجود سے لپٹی تھی۔ رات کا دامن بھگ رہا تھا۔ اس نے سامنے کھڑکی سے پردہ ہٹا دیا۔ سامنے پانی میں تیرتے ہوئے ہاؤس بوٹ نظر آ رہے تھے۔ اس کے اندر دن کا سماں تھا۔ لوگ ڈانس کر رہے تھے۔ کچھ دور تک روشنیوں کا نظارہ اور کچھ کھانے پینے میں مصروف تھے۔ محسن ابھی گھر نہیں آئے تھے۔ اس لئے وہ اماں کو خط لکھنے بیٹھ گئی۔ کئی دن پہلے اماں کی طرف سے سدرہ نے خط لکھ کر بھیجا تھا۔ سب خیریت تھی۔ بس اماں نے اپنی پریشانی کا ذکر کیا تھا۔ اب ماثرہ کے بعد سدرہ کا بوجھ انہیں زیادہ محسوس ہو رہا تھا۔ ویسے وہ ٹھیک ٹھاک تھیں۔ یہ سدرہ نے اپنی طرف سے لکھا تھا۔ وہ جواب لکھتے لکھتے مسکرا پڑی۔

”تو بھی سدرہ بیگم، اب اس بوجھ کو کچھ کم کرنے کی سوچتے ہیں۔ تم فکر مت کرو۔ پورا پیرس تمہارے قدموں میں الٹ دوں گی۔ بس کچھ ہی دنوں بعد ڈرائیٹ ہو جاؤں تو پھر جلد ہی پاکستان کا چکر لگاتی ہوں پھر دیکھنا۔“ کتنی بار وہ خط لکھتے لکھتے اماں اور سدرہ کو یاد کر کے روتی رہی۔ کتنی بار دریائے سین

”اگر ضرورت پڑی تو..... ہاں، مجھے یاد آیا کچھ عرصے کے لئے جسمین چھٹی پر جارہی ہے تو کچھ وقت کے لئے ہی چلی جایا کرو۔“

”میں.....؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ارے بھی، اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ تم تو ویسے بھی بور ہوئی ہو اور دیکھو میں تو بہت مصروف ہوتا ہوں، اتنا وقت میں اس ہونٹ کو نہیں دے سکتا۔“

”پتہ نہیں کیوں مجھے آج..... محسن کی یہ بات اچھی نہیں لگی کیوں آج ذہن خدشات سے بھر گیا ہے۔ میں نے ڈھیروں شاپنگ کی ہے۔ محسن کہتے ہیں کہ میں جلد ہی پاکستان کا بھی چکر لگاؤں۔ مجھے خوش کرنے کے طریقے لہتے جاتے ہیں۔ ایک عورت کی کمزوریاں اس کا گھر اس کی محبتیں ہوتی ہیں۔ اماں اور سدرہ کے لئے ڈھیروں چیزیں خریدی ہیں لیکن پھر بھی تسلی نہیں ہوئی۔ محسن پیسے کے معاملے میں خاصے فرخند ہیں۔ آج اتوار کا دن ہے۔ پہلی بار میں آج محسن کے ہمراہ اس ریٹورٹ میں آئی ہوں جہاں بے انتہا رش ہے، ہر شخص بہت مصروف ہے۔ جسمین کی جگہ خالی ہے۔ مجھے نہیں معلوم جسمین کون ہے اور کہاں

کی ہے اور کب آئے گی؟ بس وہ ہمارے ریٹورٹ کی ایک اچھی لک ہے اور جس کی کمی پوری کرنے کے لئے میں یہاں آئی ہوں۔ جب وہ واپس آجائے گی تو میں ہرگز ہرگز یہاں پر اپن باندھ کر بیروں کے ساتھ کام نہیں کروں گی کیونکہ مجھے اس طرح سے اچھا نہیں لگتا۔ اف خدایا..... میں تو پاگل ہو جاؤں گی۔ ذہنی طور پر میں بالکل تھک چکی ہوں۔ صبح چھ بجے میں گھر سے نکل جاتی ہوں۔ محسن ڈراپ کرتے ہیں۔ ایک ایک منٹ گھڑی کی سوئیوں کی طرح میں حرکت میں رہتی ہوں ورنہ محسن کا موڈ آف ہو جاتا ہے۔ رات میں ایک بجے گھر آتی ہوں۔ تھک کے چور ہو جاتی ہوں۔ اتنا کام ہوتا ہے اس ریٹورٹ میں کہ ایک پل کے لئے بھی نہیں بیٹھ سکتی۔ ہر چند کہ سارا کام مشینوں پر ہوتا ہے لیکن پھر بھی ان مشینوں کے ساتھ بے جان پرزوں کی طرح لگا رہنا پڑتا ہے۔ ہمارے بہترین کھانوں کی دھوم کوئی اہل بیرس سے پوچھے جہاں دنیا بھر کے سیاح آتے ہیں۔ اور تھکن کا حال کوئی مجھ سے پوچھے اور کبھی کبھی اب یوں بھی ہوتا ہے کہ محسن گھر آ رہے ہوتے ہیں تو میں تیار ہو کر جارہی ہوتی ہوں۔ اب تو ہماری ملاقات یوں ہوتی ہے گویا ہم ایک دوسرے کے جیون ساتھی نہیں بلکہ روم میٹ ہیں۔ جو رات کے صرف چند گھنٹے ایک کمرے میں گزارتے ہیں اور باقی دن اور رات کا حصہ الگ الگ۔ اب تو میں

”اے میرے پیارے خط دور پردیس میں روتی ہوئی ماڑہ کا سلام سب کو پہنچانا۔ تو کتنا خوش نصیب ہے کہ تو ہمارے پیاروں کے ہاتھوں میں جائے گا۔ خدا حافظ۔“ اس نے آخری بار اماں کے خط کو چوما جو قریب رکھا ہوا تھا اور پھر سائٹ لیمپ بجھا کر اٹھ کر آئی۔ عجیب انداز ہے محسن کا، کبھی تو یوں نظر انداز کر دیتے ہیں اور کبھی محبت کے خزانے خالی ہو جاتے ہیں۔ یوں لگتا ہے وہ محبت کی نظر اندازی پر خود یک طرفہ اختیارات چاہتے ہیں میں اگر صحیح بات بھی کروں تو وہ غلط ہے۔ صرف وہ جو کہہ دیتے ہیں وہی سچ ہے۔ بہت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ ایسی سچویشن خالص بزلز مائنڈ ہے۔ آج پتہ ہے محسن بہت خوش ہیں۔

”میرا..... میرا۔“ وہ اسے آواز دے رہے تھے۔

”کافی دن ہو گئے، تمہیں بیرس آئے ہوئے تم نے تو ایک بار بھی شاپنگ نہیں کی۔ آج سارا دن ہم باہر گزاریں گے اور ڈھیروں شاپنگ کریں گے۔“

”سچ.....؟“

”آف کورس“

”لیکن محسن، ضرورت کی تو ہر چیز موجود ہے پھر بھلا کیا ضرورت ہے خواجواہ کی خریداری کی؟“ میرا نے چائے کی پیالی باہر لان میں محسن کو تھاتے ہوئے کہا۔

”اوہ میرا..... تم کیسی بیک ورڈ اور لیٹری گرل ہو۔ دنیا یہاں پر آنے کی دعائیں کرتی ہے اور تم ہو کہ میری غیر موجودگی میں بھی گھر کے اندر بند رہتی ہو۔“

”لیکن محسن جن چیزوں پر اعتراض کرتے ہو شاید تمہیں یاد نہیں کہ ان ہی چیزوں کی تمہیں تلاش تھی۔ میرا یہی انداز تمہیں پسند تھا۔“

”غلط..... میرا غلط۔ تمہارا سب سے پیارا اور خوبصورت انداز تو وہ تھا کہ تم ایک اچھی لک ہو۔“

”تو کیا میں اس معیار پر پوری نہیں اتری؟“

”ہوں..... ابھی امتحان باقی ہے۔ کسی دن دیکھوں گا۔“

”کیا مطلب ہے محسن، کیا ریٹورٹ میں باورچی بخوا کر ہی سند دیں گے۔“ میرا نے ہنستے ہوئے کہا تو محسن نے بھی ہنس کر جواب دیا۔

”واہ..... میرا واہ..... اپنے اور محسن کے درمیان کوئی حد تو قائم کرو۔ یہ رشتوں کے بھرم کتنے نازک ہو گئے ہیں۔ محسن کی ضرورت میں نہیں ہوں۔ صرف پیسہ ہے اور میرا، تم پاکستانی سب سے اچھی بہترین لگ، سستی اور بہت سستی صرف اور صرف کچھ نہیں تمام ملازمین جا چکے ہیں اور میرا تم کل صبح کی تیاریوں میں مصروف ہو صرف ایک ملازم کے ساتھ اور وہ گھر جہاں تم صرف رات کے چند گھنٹوں کے لئے جاتی ہو۔ کس قدر خوش ہیں یہ لوگ آج کی رات اور خوشی میں ریٹورنٹ کے خوبصورت لان میں بڑے سے رنگین کرسی ٹری کے سامنے کئی جوڑے رقص کر رہے ہیں اور اس بھیڑ میں محسن نمایاں ہیں لیکن وہ اپنے ہوش میں کہاں ہیں۔ انہیں تو یہ بھی یاد نہیں کہ میرا کون ہے اور آج کی رات میرا پر کس قدر بھاری ہے۔ اب تو رات بھیگ بھیگ کر اور بھی بریلی ہو گئی ہے کچن کے ساتھ ہی انچ روم تھا۔ وہ جسم و جان سے نڈھال سامنے بڑے صوفے پر بے سدھ ہو کر سو گئی۔ نیند تو کانٹوں پر بھی آجاتی ہے۔ پچھلی رات کا اندھیرا اب تک آنکھوں میں بھرا تھا لیکن وہ اپرن باندھے مسٹر لم کے ساتھ کچن میں کام کر رہی تھی۔ بڑے بڑے دنگے تیز بجلی کے چولہوں پر رکھے ہوئے تھے۔ وہ یہی سوچے جا رہی تھی۔ ہمارے اور محسن کے درمیان جو رشتہ اب نمایاں ہے اس کی حد کیا ہے؟ میں بیوی ہوں تو میری ذمہ داری کیا ہے اور اگر یہ صرف ایک برنس ہے تو کوئی رشتہ واضح ہونا ہی چاہئے۔ ورنہ یہ چھ ماہ کی گھٹن مجھے ختم کر دے گی لیکن اب نہ کوئی احتجاج تھا اور نہ ہی کوئی سوال بس وہ اپنی زندگی کے لمحے یوں گزارے جا رہی تھی جیسے کوئی لمحہ آ کر خود اسے جگا دے گا۔ پکار پکار کر کہہ اٹھے۔ میرا آنکھیں کھولو۔ محسن کی سنجیدگی ایک مذاق ثابت ہوگی لیکن ایسا کبھی نہ ہوا۔ بلکہ آہستہ آہستہ تمام ذمہ داری خاموشی سے اس کے کاندھے پر اس طرح آپڑی کہ اسے احساس تک نہیں ہوا۔ آج پیرس کی صبح بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ سورج کی کرنیں ہرے ہرے سبزے کو موم کی طرح پگھلا رہی تھیں۔ درختوں سے ٹپکتا ہوا پانی خوبصورت لگ رہا تھا۔ جنگلی پھولوں کی بلیں پھر سبز ہو رہی تھیں۔ برف میں چھپے رنگ نکل رہے تھے۔ بالکل اسی طرح سے ایک خیال ذہن میں دھندلے نکل کر آ گیا۔

”یہ جیسے کون ہے؟ اور اس کے آنے سے محسن کے شب و روز میں تبدیلی کیوں آگئی؟ اب محسن رات کو بھی گھر نہیں آتے جب میں تھکی ہوئی آتی ہوں۔ بند کھڑکی سے باہر کی روشنیوں سے خوف آتا ہے۔ تب بھی نہیں۔ آنکھیں کھول کر دیکھوں تو ایک سیلاب زدہ بستی کے علاوہ کچھ اور نظر نہیں آتا۔ لمحے اور

پیرس کی بھیڑ میں کھوتی جا رہی ہوں۔ اس کی خوبصورتی اس کی رونق سب میرے خوابوں کی طرح تھک کر سو گئی ہے۔ شانزے لیزے کے کنارے لگے ہوئے ہرے بھرے درخت جو کبھی پاگل کر دینے والے مناظر رکھتے تھے۔ اب وہ وحشی خود رو جنگل لگتے ہیں۔ منھی منھی ریشم جیسی پھوار سے برف کا دھواں بھاپ بن کر گر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ شاہ بلوط کے درخت سفید دھند میں ڈوب گئے تھے۔ پیرس کی رونق دنیا بھر کے سیاحوں کی دلچسپی کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ کرسیس قریب آ رہا ہے۔ سین کے کناروں پر برفباری کے حسین مناظر لوگوں کو دعوت نظر دے رہے ہیں۔ پورا شہر روشنیوں میں ڈوبا ہوا ہے۔ ہر طرف دھند بادل خواب جیسا سماں۔ ہر گھر کے اندر ایک خوبصورت کرسیس ٹری جس پر رنگین چھوٹے چھوٹے بلب اور سرخ رنگ کے تھنے لٹک رہے ہیں۔ ہر گھر، ہر جگہ ایک خواب کی طرح نظر آرہی ہے۔ بارہ بجتے سے پہلے لوگوں نے روشنیاں گل کر دی ہیں۔ اب ہلکی ہلکی روشنی اور درختوں کے برقی قہقہے جھلملا رہے ہیں۔ شاہ بلوط کے درخت برف کی تہہ میں ڈوب چکے ہیں۔ دریائے سین کے کنارے سیاحوں کی بھیڑ اور اس کے اوپر تیرتے ہوئے مکان اور کشتیاں جن کے اندر کرسیس کے درخت خوبصورت چراغوں کی طرح دور سے نظر آ رہے ہیں۔ لوگ رقص میں مجو ہیں۔ سارا پیرس رنگین خوابوں کی چادر میں لپٹا ہوا ہے کہ تمام پیرس کے کلیساؤں کے گھڑیاں زور زور سے بجتے لگے۔ آج کرسیس کی رات کا پہلا پہر ہے لیکن آج میرا دل کے اندر اتنی دھند چھائی ہے کہ باہر سے کچھ نظر نہ آیا سوائے اندھیروں کے جو تھکن سے چور چور کر رہے تھے۔ اتنے آرڈر کرسیس پارٹیوں کے بک تھے کہ میرا نڈھال دکھائی دے رہی تھی اور محسن میاں خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے تھے۔ میرا کو تو کچھ یاد نہیں تھا۔ نہ گھر، نہ محسن اور نہ ہی آج پیرس کی خوبصورت رات جس کے لئے لوگ دنیا بھر سے اکٹھے ہوتے تھے۔ بس اسے ایک ہی چیز یاد تھی، ہمارے آرڈر پورے کرنے ہیں۔ اس نے کئی بار محسن سے کہا تھا۔

”پلیز محسن، اب یہ آرڈر بک کروانا بند کر دو۔ میں اتنا تک نہیں کر سکتی گی۔“

”نہیں میرا، ہر حالت میں تمام آرڈر جو خاص طور پر بہت اہم ہیں پورے کرنے ہیں۔ اس سے پہلے جیسے کون تو تمام آرڈر بغیر کہے ہوئے ریسیو کرتی تھی اور یہ تو کروڑوں فرانک کی بات ہے۔ کوئی آرڈر کینسل نہیں ہوگا۔ سمجھیں آپ؟“ محسن باریک طرف مڑ کر چلے گئے۔

”تو جیسمن، تم اردو اسپیکنگ ہو؟“

”آف کورس۔“ اس نے بغیر میرا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرا..... تم میرا ہو؟“

”ہاں..... میں مارہ ہوں، سب میرا کہتے ہیں۔“

”اور میں یاسمین ہوں۔ لوگ یہاں جیسمن کہتے ہیں۔ ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔“ جیسمن نے کمال بے نیازی سے بوتل کھولی اور گلاس لے کر دوسری طرف چل دی۔ میرا کادل چاہا کہ وہ یاسمین کو روک لے اور پوچھے کہ تم کون ہو؟ کہ اب نہ خواب آتے، نہ آنکھوں میں کلیاں کھلتیں۔ بس دن یونہی گزرتے جا رہے تھے۔ میرا بچن میں انتہا سے زیادہ مصروف تھی کہ پھر اچانک اسے یاسمین کا خیال آ گیا۔ بس یونہی کسی سے وہ پوچھ بیٹھی۔ کیوں اس کی ملاقات اب یاسمین سے نہیں ہو رہی؟

”یو ڈونٹ نو ہوازشی؟“ کیتھی نے تعجب سے پوچھا۔

”نو۔“

”شی از مسز محسن۔“

”مسز محسن..... نو..... نو..... آئی ایم مسز محسن۔“ اس نے کیتھی کی طرف دیکھ کر کہا کیتھی بتا رہی تھی کہ نہیں تم سے پہلے یاسمین کچن میں کام کیا کرتی تھی لیکن اب باس کو اہم کام کے لئے جیسمن کی ضرورت تھی۔ اس لئے وہ بار سے اٹیچ ہے اور باہر کے کام کرتی ہے۔“

”ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔“ تو یاسمین جانتی ہے کہ میں کون ہوں؟ مجھ سے بہتر تو یاسمین ہے کہ وہ یہ تو جانتی ہے کہ میں کون ہوں۔ تجسس کو ایک ثبوت مل گیا تھا۔ وہ کیتھی کو جھٹلاتی رہی لیکن حقیقت کو کون آئینہ دکھلاتا۔ آنسو آنکھوں میں خشک ہو گئے۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے رات ایک بجے کچن سے باہر آئی۔ گھر کے تمام راستوں پر انگارے بھر گئے۔ ٹھنڈ سے زیادہ اس کے احساسات سرد ہو رہے تھے۔ گرتی ہوئی پھوار سے بے خبر وہ ریٹورنٹ کے باہر ڈرائیور کے انتظار میں کھڑی تھی۔ ہارن کی آواز پر میرا نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر یاسمین عرف جیسمن براجمان تھی۔ میرا نے کھوئی کھوئی نظروں سے یاسمین کو دیکھا۔ لیکن احتجاج کے سارے راستے بند تھے۔ پھر یاسمین سے شکایت کیا؟ یہ سونے کا پتھر ہے، جس میں بند رہنے کے خواب اس کے اپنے تھے، منزلوں کی تھکن یہ

پل خوفزدہ رکھتے ہیں۔ میں کون ہوں اور کہاں سے آگئی؟ یہ گھر کس کا ہے؟ وہ سنہرے خواب۔ جو بچوں کے سائے تلے بکھرے رہتے تھے، کیوں جل جل کر کونے ہو گئے ہیں۔ ان گلاب لمحوں کا حساب، ان راستوں کی مہک، میری چاہتوں کے خواب، میری منزل کیوں مجھے پور پور زخمی کرتی چلی جا رہی ہے؟ سکھوں کی ہنسی، اپنوں کی محبت اور اپنے آپ کو آئینے میں دیکھ کر ہنس دینے والی بات، پھر کسی کی تمنا، چاہنے کے خواب کیوں دریائے سین کے گلے پانی میں گر کر سوکھنے لگتے ہیں۔ آکاش پہ تارے بچھ گئے ہیں۔ چاند گہنا گیا ہے اور آنکھیں خشک ہوتی جا رہی ہیں۔ یک دم اس سوچ سے کہ جیسمن کون ہے، دل دھڑکا جا رہا تھا تیز تیز۔ کبھی کبھی کوئی سرا کوئی گرہ ہاتھ آجائے تو ہاتھ میں پڑے ہدے نیکے کی طرح اٹک جاتی ہے۔ تب دکھوں کے بند ٹوٹ جاتے ہیں اور میرا کے آنسوؤں سے دریائے سین کا پانی نمکین ہو جاتا ہے۔ دھرتی سستی ہے، ستارے ڈوب جاتے ہیں اور چاند دل میں ڈوب جاتا ہے۔ تب دل چاہتا ہے کہ آنچل کی گرمی سے آنکھوں کو سیراب کرتی رہوں۔ کوئی اپنا ہو تو دکھ رولوں۔ کوئی اپنا کہے تو ہنس پڑوں۔ کوئی ہاتھ پکڑے تو میں مہک بن جاؤں۔ خوشبو بن کر ہواؤں میں اڑوں۔ کوئی تھا سے تو میں رنگوں کی تتلی بن جاؤں۔ اڑتی اڑتی دور دہس نکل جاؤں۔ افشاں بھری بستی میں کھو جاؤں لیکن نہیں، یہ بستی، یہ دریائی حسن سب اندر کہیں بچھ گیا ہے۔ میں خواب ہوں، میں آنسو ہوں جو آنکھ سے ٹپکا لیکن آنچل میں جذب ہو گیا۔ پھر صبح ہوئی، منزل کی طرف چل دیے۔ محسن کی خاموشی اور بے اعتنائی خوفزدہ رکھتی ہے۔ کسی ہنستے ہوئے انسان کو خوفزدہ کرنا ہو تو بس بہت سیریس ہو جاؤ۔ پھر دیکھتے رہو، کٹھ پتلی کا تماشا۔ جتنا وہ جیسمن کے بارے میں سوچتی رہی۔ سوچوں کے بھنورے توڑتے رہے۔ وہ جھکن سے نڈھال پھر بھی بھنور میں ڈوبتی ابھرتی رہی۔ پھر اچانک نہ جانے کہاں سے احتجاج کی ہمت یکجا کر لائی۔

”ہیلو جیسی..... ہاؤ آر یو؟“

”فائن..... اور تم؟“ اور تم کی بازگشت سنائی دی۔ اس اجنبی شہر اس اجنبی ماحول میں کوئی ہم زبان، وہ خود ہی قریب کے کاؤنٹر پر گھومتے ہوئے چائنا ڈاؤ کے بار کو تھام کر کھڑی ہو گئی۔ جیسمن غیر ارادی طور پر میرا سے اردو میں مخاطب تھی اور میرا اس کے حملے اور لباس پر حیران تھی۔ الفاظ کی بازگشت اور تم کیسی

ہو؟

مسافت یہ انتخاب اس کا اپنا تھا۔ تھکن سے پاؤں شل ہو رہے تھے۔ ہارن کی دوسری آواز پر اس نے نظر اٹھا کر بھی یاسمین کی طرف نہیں دیکھا۔ یاسمین خود گاڑی سے اتر کر اس کے پاس آگئی۔

”ہیلو میرا!“ میرا ایک بت کی طرح اس کے ہاتھوں میں جھول گئی۔ لب خاموش، نہ صدا نہ احتجاج، اعصابی تھکن سے نڈھال ہو کر وہ گرہی پڑتی اگر یاسمین اسے سہارا نہ دیتی۔

”میرا..... میرا..... بولو۔“ لیکن میرا خاموش تھی۔ جیسمن نے بمشکل اسے گاڑی میں ڈالا اور اسے اس کی خواب گاہ میں پہنچا کر چلی گئی۔ رات چپکے چپکے اس کے دکھوں پر سستی رہی۔ خاموش، تنہا، لمبی آنسوؤں بھری رات دریائے سین کے خوبصورت کناروں پر خوابوں کے ستارے گرتے رہے اور میرا اپنے بیڈ پر لیٹی رہی۔ ایک ابدی نیند سو جانے کی تمنائے کر سو کر نہ اٹھنے کی خواہش، تھکن کی مسافت اپنی صبحوں اور راتوں کا حساب مانگتے ہوئے سوچتے ہوئے نہ جانے کتنے گلاب لمحے سوکتے رہے، مہکتے رہے۔ تمام دروازوں پر قفل ڈالے اپنی تمام تر بے بسی کے ساتھ وہ دن چڑھے تک بستر پر لیٹی رہی۔ اس کی تو زندگی خود اتنی مصروف تھی کہ اسے یہ بھی علم نہ تھا کہ کل رات حسن کہاں رہے اور دن کب سر پر آگیا۔ کال بیل کی آواز پر میرا اٹھ بیٹھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے یاسمین کھڑی تھی۔

”ہیلو میرا! اب کسی ہو؟“

”شکر یہ۔“ اس نے اندر آنے کے لئے راستہ دیا تو یاسمین اندر چلی آئی۔ دونوں کے درمیان خاموشی تھی۔ تھوڑی دیر بعد یاسمین بولی۔

”میں نے تمہاری حالت کے بارے میں حسن کو انفارم کر دیا تھا۔ میرا، حسن نے جب تمہیں اپنی زندگی میں شامل کیا تھا تو مجھے اس حقیقت کا علم تھا لیکن مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ تم میری ذات سے لاعلم تھیں۔ باوجود کوشش کے میں تمہیں یہ تکلیف دہ خبر نہیں دینا چاہتی تھی کہ میں بھی مسز حسن ہوں لیکن تمہیں جو دھ پہنچا ہے اس کی تلافی ناممکن ہے۔ میں ریٹائرمنٹ کی اس بھاری ذمہ داری سے دستبردار ہونا چاہتی تھی۔ تم سے پہلے میں بھی اسی مقام پر تھی جہاں تم آج ہو۔ جب میں نے احتجاج کیا تو حسن نے مجھ سے اچھی لک ڈھونڈ لی۔ نہ حسن میرا تھا اور نہ حسن تمہارا ہے۔ سر چھپانے کے لئے ایک آسرا ہے بس۔ وہ آج کل ریٹائرمنٹ میں آئی نئی لڑکی کا اون کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ شاید تیسرا پنچھی جال میں

پھنسنے والا ہے۔“ میرا خاموش بیٹھی یاسمین کو کتنی رہی۔ ایک ایک لفظ کا زہر کانوں میں پیکتا رہا۔ اندر ہی اندر ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرتی رہی۔ کب یاسمین اٹھ کر گئی اسے کچھ یاد نہیں۔ آج شب محسن نظر آئے لیکن اتنے سرد رویے کے ساتھ کہ باوجود کوشش کے کوئی احتجاج نہ کر سکی۔ زندگی کے اس نئے انداز کے بارے میں نہ پوچھ سکی۔ فیصلہ اسے خود کرنا تھا۔ کسی ایک موڑ پر اسے خود ہی رک جانا تھا۔ دونوں سے وہ کام پر بھی نہیں گئی تھی۔ ذہنی اور جسمانی طور پر وہ خود کو تھکا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ محسن نے پلٹ کر بھی نہیں پوچھا تھا کہ وہ کسی ہے؟ کافی دیر سے بیٹھی وہ میگزین کے صفحے الٹ رہی تھی۔ میں یہ گھر چھوڑ دوں، واپس چلی جاؤں، محسن سے تمام رشتے توڑ دوں، اس ماحول میں گھٹ گھٹ کر صرف ایک ملازمہ کی طرح سے زندگی گزارنے سے تو بہتر ہے میں کسی اور جگہ ملازمت کر لوں۔ کافی دنوں سے اماں کا خط نہیں آیا۔ اس نے ایک ہفتے سے لیٹر بکس بھی نہیں کھولا۔ شاید سردہ نے خط لکھا ہو۔ وہ بس یونہی سوچتی ہوئی باہر آگئی۔ لیٹر بکس میں اماں کا خط دیکھ کر اٹھایا۔ وہ ایک بار پھر اپنی قسمت پر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ آنسو کچھ خشک ہوئے تو یونہی بے مقصد دور شفاف پانی کی چادر کوکتی رہی۔ وہ دریائے سین کے کنارے کنارے چلتی چلی گئی۔ ہلکا ہلکا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ ہوا میں جنگلی پھولوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ قدرتی انداز میں پھیلے ہوئے اس کنارے پر جہاں وہ کھڑی تھی، قدرت نے اپنی تمام خوبصورتی کا انمول خزانہ لٹا دیا تھا۔ شاہ بلوط اور بید کے درختوں پر سے پرندوں کی آوازیں دور سے آرہی تھیں۔ وہ یونہی بے مقصد کھڑی رہی۔ گیلی مٹی اس کے قدموں تلے دبتی چلی گئی۔ کبھی کبھی نیولی کے پل سے کشتی گزرتی تو ساکت وجود میں حرکت ہوتی۔ کھڑے کھڑے تھک گئی تو گیلی مٹی پر بیٹھ کر بلا مقصد گھر وندہ بناتی رہی۔ جب گھر وندے کی دیواریں تیار ہو گئیں تو اس نے اپنے ہاتھوں سے بنائے ہوئے اس گھر وندے کو خود ہی توڑ دیا۔ پاس کھڑے ہوئے دو بچے جو بہت غور سے دیکھ رہے تھے، میرا سے اپنی زبان میں پوچھ رہے تھے۔

”آئی..... یہ بہت پیارا گھر تھا، آپ نے کیوں توڑ دیا؟“

”کچی مٹی کے گھر ٹوٹ ہی جایا کرتے ہیں۔“ بچے کچھ نہ سمجھتے ہوئے چل دیئے۔ وہ وہیں گھنے درخت کے نیچے شفاف پانی کی چادر پر سردہ کا خط تھامے بیٹھی رہی۔ کتنی بار پڑھنے کے باوجود خود میں تشنگی محسوس کر رہی تھی۔ یہ خط تو اس دریا کے پھیلے ہوئے کناروں کی طرح ہے جو پھیلتا ہی چلا جائے گا۔ ان

لفظوں کو اگر میں نے مفید نہ کیا تو سدرہ اس دریا کی طرح ہوگی جس کا کوئی سرا نہیں، جس کی کوئی قید نہیں۔ انسان بھی دریا ہے اگر اس کے چاروں طرف حصار نہ باندھا جائے تو وہ خود رو پودوں کی طرح اندر ہی اندر بھر جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح شاہ بلوط اور بید کے گھٹے درخت ہیں۔ ان جنگلی بیلوں کی طرح جو پانی میں جھکی پڑی ہیں۔ میرا گھر لوٹ جا، اپنے لئے نہیں دوسروں کے لئے، ایک ایک کر کے سفید پانی کی چادر پر اس کے گزرے ہوئے دن و رات گرتے رہے۔ وہ آنکھیں بند کرتی لیکن دریائے سین کے پائندوں میں ہر شکل کا دائرہ ابھرتا اور ٹھہرتا۔ ہاں، ہاں، اس دائرے میں یہ شکل ہماری ہے۔ میں اسے پہچانتی ہوں۔ اظہر بھائی کی شادی اور ہمارا میٹرک کا رزلٹ دونوں ایک ساتھ، خوشی بن کر آئے تھے۔ اماں کتنی خوش تھیں اور ہم لوگوں کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانا نہ نہیں تھا لیکن یہ کیا بھائی کی جادو بھری محبت کچھ ایسی ثابت ہوئی کہ اس نے اماں کی محنت اور ہم سب کی محبت کو چند دنوں میں ہی چھین لیا۔ بھابھی ہر وقت کمرے میں بند رہتی۔ ہم لوگ اظہر بھائی سے باتیں کرنے کو ترس گئے وہ بھی کیا دن تھے۔ جب شام ڈھلتے ہی میں بڑے سے آنکھن میں پانی کا چھڑکاؤ کر کے جھاڑو لگاتی۔ سدرہ گھڑو بچی پر بڑی سی پانی کی مٹکی لا کر رکھ دیتی۔ صحن میں بان کی چار پائی پر سفید چادر اماں ڈالتی تھیں۔ سنہری سنہری دھوپ جاسن کے چھدرے بتوں سے چھن چھن کر صحن کی اگلی دیوار پر گر رہی ہوتی۔ اظہر بھائی سیدھے ابا میاں کے بستر کے پاس پڑی ہوئی کین کی کرسی پر بیٹھ جاتے۔ گرم گرم چائے کی پیالی لئے وہ ابا میاں سے آفس کے بارے میں ڈسکس کرتے۔ اماں چوکی پر بیٹھی تیج پڑھ رہی ہوتیں۔ ابا میاں کی ریٹائرمنٹ کے بعد ہماری دونوں بہنیں سسرال کی ہو چکی تھیں۔ ان دونوں کی آمد ہم لوگوں کو نئی تکلیفوں میں مبتلا کر جاتی تھی۔ اظہر بھائی کی ملازمت نے اماں اور ابا کی پریشانیوں کو دوڑا لالا تھا۔ بس اماں کو تو ایک دھن سوار تھی۔ اظہر بھائی کی چاندی دہن آجائے۔ چاند آترا، دہن آئی مگر روشنی نہ رہی۔ وہ اظہر بھائی اب اس صحن میں بیٹھنے کے بجائے سیدھے کمرے میں چلے جاتے۔ ابا میاں خاموشی سے یہ دکھ جھیل تو گئے مگر پھر اسی خاموشی سے ایک رات ہم سے جدا ہو گئے۔ اماں ہر وقت خاموش رہتیں۔ میں اور سدرہ تبہا کمرے میں رہتے۔ اظہر بھائی اور بھابھی جلد ہی گھر چھوڑ گئے۔ بھابھی بڑے گھر کی تھیں اس لئے وہ اب مسلم لیگ کے کوارٹر میں رہتے ہوئے شرم محسوس کرتیں۔ صرف ہمارے گھر سے انہیں ڈگری یافتہ اظہر بھائی درکار تھے۔ ورنہ بقول ان کے ہم لوگ اس قابل نہ تھے۔

اماں نے جاتے وقت دعائیں ہی دیں کہ جہاں رہیں بس وہ خوش رہیں۔ ہمارے مستقل رونے پر بس اتنا کہا کہ یہ تو اچھا ہے کہ وہ اب خود مختار زندگی گزارے گا۔ اظہر بھائی جس طرح ہم لوگوں کو چھوڑ کر گئے۔ ہم خود کو تنہا محسوس کرتے۔ اب اماں ہر وقت اس فکر میں رہنے لگیں کسی نہ کسی طور پر مجھے اور سدرہ کو گھر سے رخصت کر دیں۔ ابھی میں نے انہی ہی کیا تھا کہ خالد زبیدہ نے روہیل کے نام کی انگوٹھی مجھے پہنا دی۔ روہیل، اماں سدرہ سب ہی کو پسند تھا۔ خالد زبیدہ کو اماں اور ہم لوگوں سے خاص ہمدردی تھی کہ ہمارے اور ان کے دکھ ایک سے تھے۔ سہیل بھائی بھی اظہر بھائی کی طرح خالد سے جدا ہو گئے تھے۔ خالد اپنی دونوں بیٹیوں اور روہیل کے ساتھ سامنے والے کوارٹر میں کچھ عرصے پہلے آئی تھیں۔ ان کے برے دنوں میں اماں اور ابا میاں نے ان کو بہنوں کی طرح چاہا تھا۔ اسی لئے انہیں ہم لوگ بہت عزیز تھے۔ روہیل جو وقت کے ساتھ ساتھ جسم و جان میں شریانون کی طرح پھیلتا چلا گیا۔ راحت، ناہید، سدرہ اور میں ساری ساری دوپہر جاسن کے درخت کے نیچے کیرم بورڈ کھیلنے، کھانا بھی تقریباً اکٹھے ہی کھاتے۔ کھانا اس گھر میں تو پانی خالد زبیدہ کے گھر میں پیتے۔ ہماری محبت پورے محلے میں مثال تھی۔ کبھی کبھی روہیل بھی شریک رہتا۔ اظہر بھائی کبھی کبھار ملنے آ جایا کرتے اور جانے کے بعد اماں کا دامن بھیگا رہتا۔ میں نے پرائمری اسکول میں نوکری کر لی تھی۔ زندگی بہت مطمئن اور پرسکون تھی۔ روہیل کی تو سدرہ دیوانی تھی، ہر وقت چھیڑ چھاڑ ہوتی رہتی تھی۔ راحت، ناہید اور سدرہ تینوں مل کر مجھے تنگ کرتیں روہیل کے نام سے، وہ دن کس قدر خوبصورت لگتے۔ بظاہر میں سب سے ناراض رہتی لیکن دل اس چھیڑ چھاڑ پر ہنستا رہتا۔ رنگوں بھرے لمحوں کی جھنکار رہتی۔ راتوں کو ہم دیر تک چھتوں پر باتیں کرتے۔ اماں ہم سب کو ڈانٹتی رہتیں۔ ڈانٹ بھی اچھی لگتی۔ ہنسی کا دورہ تو سدرہ کو پڑتا تھا۔ ہنستے ہنستے آنسو جھلک پڑتے۔ خالد زبیدہ آوازیں دیتی رہتیں لیکن راحت، اور ناہید کے لئے پریشان تھیں۔ روہیل نے گریجویشن کر لیا نوکری کے لئے در بدر خوار رہتا۔ شاید اسی لئے ان کے ذہن پر ہر وقت باہر کے ملک کی سوچ غالب رہتی۔ تلاشِ معاش نے مایوس کر دیا تھا۔ روہیل جلد از جلد ملک سے باہر جانا چاہتے تھے۔ خالد زبیدہ سہیل بھائی کے بعد روہیل کو ہرگز کھونے کو تیار نہ تھیں لیکن ایک روز آخر روہیل اپنے مستقبل کے لئے سہیل بھائی کے پاس پیرس چلے گئے۔ وہاں ان کا اپنا بزنس تھا۔ سہیل بھائی نے تو خالد زبیدہ کو کبھی نہیں پوچھا تھا لیکن روہیل، سہیل سے بہت مختلف تھے۔ ہر وقت سب کی فکر لگی رہتی۔

ایک سال میں خالہ زبیدہ کے گھر کا نقشہ بدل گیا۔ خالہ زبیدہ ایک دن کہہ رہی تھیں ان کو اٹروں میں کون ہماری بیٹیوں کو بیاہنے آئے گا۔ اماں تو یہ بات سن کر ہی ٹھنڈی پڑ گئیں لیکن خالہ جا چکی تھیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے خالہ اپنا گھر بیچ کر چلی گئیں۔ جاتے ہوئے راحت اور ناہید بہت خوش تھیں لیکن ہم لوگ برسوں کی رفاقت پر دل میں رورہے تھے۔ اماں نے خالہ کو بھی دعا دے کر رخصت کر دیا۔ خالہ نے نئے گھر میں ہمیں بلا یا تھا۔ کیا شاندار لگ رہا تھا روحیل والا لیکن میں اور اماں اس گھر میں ان فٹ لگ رہے تھے۔

ہاؤس وارمنگ پارٹی میں ناہید اور راحت اپنے نئے پڑوسیوں سے تعارف کروا رہی تھیں لیکن میرا لباس مجھے شرمندہ کر رہا تھا۔ میں آج راحت اور ناہید کے درمیان بے جوڑ لگ رہی تھی۔ پیسے نے جہاں خوش نی تھی وہاں رہن سہن میں کچھ تبدیلیاں بھی رونما ہو گئی تھیں۔ سے سے کی بات تھی۔ کل جو ایک پلیٹ میں کھاتے تھے۔ وہ کانٹوں اور چچوں کا استعمال کر رہے تھے۔ آہستہ آہستہ ہم سب ایک دوسرے سے دور ہو گئے۔ راحت اور ناہید بھول چکی تھیں میں نے ایک اسکول میں ملازمت کر ہی لی تھی۔ اس لئے وقت گزر رہی جاتا۔ لیکن اماں ان لوگوں کے جانے کے بعد بہت تنہا ہو گئی تھیں۔ میری ہر سانس روحیل سے وابستہ تھی۔ روحیل کی خبریں اکثر ہی مل جایا کرتی تھیں۔ پڑوس میں روحیل کے دوست رہتے تھے۔ روحیل کو گئے ہوئے پانچ سال ہو گئے تھے اور یہ پانچواں سال اپنے اندر سب سے زیادہ بد نصیبیاں لایا۔ زبیدہ خالہ اماں کی تمام امیدوں کو توڑ گئیں۔ ان کی بھی مجبوری راحت تھی۔ جن لوگوں نے راحت کو پسند کیا تھا، انہیں روحیل بھی پسند آ گیا تھا اور خالہ یہ بازی ہارنا نہیں چاہتی تھیں۔ بقول خالہ روحیل خود بھی یہ چاہتا تھا۔ اماں چپ چپ رہنے لگیں۔ یہ خبریں ہمیں زندہ درگور کر گئیں۔ فاصلے جو محبتوں نے سمیٹے تھے، دور ہو گئے۔ ہمارے دکھ بانٹنے اکثر پڑوسی آتے۔ اماں کے پاس ایک ہی ٹاپک تھا۔ بہن کوئی اچھا سا لڑکا بتانا لیکن دو برس بیت گئے۔ ہم غریبوں کے کو اٹروں میں کسی نے بھی آکر نہیں جھانکا اور جو آتے بھی تو ہماری غربت اور ہمیں دیکھ کر واپس چلے جاتے۔ نہ انہیں حسن نظر آیا، نہ ذہانت دولت گھر میں تھی نہیں۔ اب تو سدرہ بھی بی ایس سی کر چکی تھی۔ ایک ایک کر کے ساری سہیلیاں رخصت ہو چکی تھیں۔ کوئی امریکہ تو کوئی انگلینڈ میں آباد تھی۔ رات اماں پڑوس میں کسی شادی سے واپس آئی تھیں۔ رشتہ کسی اخبار سے طے پایا تھا اور لڑکی رخصت ہو کر ہالینڈ جا رہی تھی۔ اداسی رگ و

پے میں بننے لگی اور پھر روحیل، ناہید اور راحت بہت شدت سے یاد آئے۔ آنسوؤں سے تکیہ بھیگ گیا۔ سدرہ اٹھ اٹھ کر پانی پیتی رہی۔ اماں رات بھر جا نماز پر بیٹھی رہیں اور میں اماں کے خوف سے کروٹ بھی نہ بدل سکی کہ کہیں دل کا بھید نہ کھل جائے۔ صبح ہوئی تو حسب معمول میں اٹھی لیکن دروازے پر کھڑی رہی ہا کر کے انتظار میں۔ دوسرے دن سے گھر میں اخبار آنے لگا۔ اماں خود کو اس نئی امید سے بہلا رہی تھیں۔ بے چاری ایک ایک اخبار کو سنبھال کر رکھنے لگیں کہ مہینے کے آخر میں بیچ دیں گی۔ ایک دن ایک اشتہار پر نظر ٹھہر گئی۔ ضرورت رشتہ کے کالم میں لکھا تھا۔

”صرف ایسی لڑکیاں جو بیرون ملک رہنا پسند کرتی ہوں۔ خود مختار لڑکیاں خود لکھیں۔“

ایک لمحہ کی دیر کے بغیر میں نے اماں کی طرف سے خط لکھ کر پوسٹ کیا تھا۔ سدرہ میرے ساتھ اس راز میں شریک تھی۔ اماں بے خبر تھیں اور پتہ نہیں کیوں میں نے انہیں بے خبر ہی رکھا۔ کچھ دنوں بعد آنے والی ڈاک میں کئی خط شامل تھے۔ سارے خطوں کو ہم نے اور سدرہ نے رات میں چھپ چھپ کر پڑھا کہ کہیں اماں کو خبر نہ ہو جائے۔ ڈاکٹر، انجینئر اور فارن سیٹل لوگوں کے کئی خط تھے۔ بس ایک خط پر نظر ٹھہر کر رہ گئی۔

”لڑکا پیرس میں مستقل رہائش پذیر ہے اور اپنا ذاتی کاروبار ہے۔ ذات پات کی کوئی قید نہیں۔ صرف لڑکی کا امور خانہ داری میں ماہر ہونا شرط ہے۔“

نجانے اس سے کتنے خواب روحیل کی شکل میں بن کر ٹوٹ گئے۔ تمام خطوں میں سے ایک خط چن ہی لیا۔ پتہ نہیں کیوں؟ محسن ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ اب ان سے ملنے کا مرحلہ آ گیا تھا۔ اماں کو اطلاع دینی ہی پڑی۔ میرا خیال تھا اماں ہمیں تو جان سے مار ڈالیں گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ محسن ہمارے گھر آکر اماں سے ملے ساری تفصیلات اماں کو بتادیں۔ میں خود مختار تھی۔ اس لئے اپنے فیصلے کا اختیار بھی مجھے تھا۔ محسن سے میں مل چکی تھی۔ اماں نے اظہر بھائی کو بلا کر بتایا تو وہ بھی راضی تھے اور بھلا کیوں نہ ہوتے محسن میں بظاہر کوئی برائی بھی نہ تھی۔ انہیں جلد ہی چلا جانا تھا۔ اس لئے نکاح پہلے، رخصتی بعد میں طے پائی اور محسن ہر طرح کا اطمینان دلا کر واپس چلے گئے۔ میں ایک اچھا جیون ساتھی چن کر اور پیرس جا کر صرف اور صرف روحیل کو دکھانا چاہتی تھی کہ میں تم سے اچھی زندگی گزار رہی ہوں۔ اظہر بھائی اور بھابھی اب ہر روز آتے۔ وہ بھی اب کافی بدل چکے تھے۔ اماں مطمئن تھیں کہ اظہر بھائی کو اپنی

بیت رہی تھی لیکن محسن آج شب بھی گھر میں نہیں آئے تھے۔ ہاتھ میں دبا ہوا خط بھیگ کر نرم پڑ گیا تھا۔ وہ تھکے ہوئے مسافر کی طرح بے دم سی بیڈ پر پڑی تھی۔ اسے پھر سدرہ اور اماں یاد آ گئیں۔ اس لئے ایک بار پھر دل کی تسلی کے لئے ان کا خط پڑھنے بیٹھ گئی۔ اماں کے خط کے ساتھ ہی ایک اور خط تھا۔ جس کو وہ آنسوؤں کی دھند میں نہیں پڑھ پائی تھی۔ آنکھوں کو میرا نے رگڑا اور پڑھنے لگی۔ اماں نے لکھا تھا کہ سدرہ کے مگنیتر کو تم محسن سے کہہ کر وہاں بلو الو انظر کے سرال والوں نے بات طے کرتے وقت یہ شرط رکھی ہے۔ تم اس بات کا جواب کیوں نہیں دیتیں۔ وہ لوگ جواب کے منتظر ہیں۔ میرا تمہاری بہن کے مستقبل کا سوال ہے۔ یہ کام ہر قیمت پر کرو۔ ورنہ وہ لوگ رشتہ توڑ دیں گے۔ میرا..... یہ کام ہر قیمت پر کرو..... میرا..... سدرہ کے خوابوں کی قیمت میرا یاد ہے۔ زبیر ماسی جو مار کھا کرتی تھی لیکن کہتی تھی کہ گر پڑی تھی۔ بے چاری ہر ماہ کسی نہ کسی کا زینہ دھوتے ہوئے گرجاتی تھی حالانکہ سب جانتے تھے کہ اس کے شوہر نے روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیا ہے۔ پھر بھی وہ زخموں پر دوسروں سے پھاہا نہیں رکھواتی تھی۔ گھر لوٹنے سے سب پر قیامت ٹوٹ جائے گی۔ سدرہ پھر تیری ہی طرح کسی اخبار کا چکر کاٹے گی۔ سب کی محبتیں جو وقت رخصت آنچل میں بھرائی تھی، آنسوؤں میں ڈوب جائیں گی۔ اظہر بھائی اور بھابھی بھی لوٹ جائیں گی۔ میرا سدرہ کی محبت کی قیمت کیا یہ آنسو ہیں؟ اماں کو جیتنے جی مت مارو۔ میرا تم تو ویسے بھی مر چکی ہو۔ اب جن لوگوں کی قسمت تم سے وابستہ ہو چکی ہے۔ ان کا خیال کرو۔

”دکھ دینے کا حق تمہارے پاس نہیں ہے میرا۔ آنسو کمزور کر دیں گے تمہیں۔ مت روؤ، مت روؤ میرا۔“ اس نے بچوں کی طرح خود کو سمجھایا کہ اس کے پاس خود کو حوصلہ دینے کے لئے کوئی بھی نہ تھا۔ ایک خدا کی ذات جس سے وہ رو رو کر اپنے لئے بہتری کی دعائیں مانگ رہی تھیں۔ وہ میسر پر ٹہل ٹہل کر کسی نتیجے پر پہنچنا چاہتی تھی۔ من میں اگنی دہک دہک کر سرد پڑ گئی اور پھر آخر کار وہ ایک نتیجے پر پہنچ گئی۔ وہ محسن کے انتظار میں تھی اور سب کچھ کہہ دینا چاہتی تھی۔ نیلگوں آسمانی رنگ اندھیرے سے نکل رہا تھا۔ کلیسا کے آہنی دروازے پر آرج بشب کھڑا تھا۔ لوگ دریا کے کنارے اپنی آبادھاپنی میں مگن تھے۔ اسی سے گارڈ نے گیٹ کھولا تو محسن گھر آ رہے تھے۔ وہ خاموشی سے میسر سے بیڈروم میں واپس آ گئی۔ ”کیا ہوا ہے جو تم نے یہ حالت بنا رکھی ہے۔ یہ سب ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ یا کمین کہہ رہی تھی کہ تم بیمار ہو تو بھی آرام کر لو ایک ہفتے تک۔“ میرا نے دزدیدہ نظروں سے محسن کو دیکھا اور اس کے

ذمہ داری کا احساس ہو گیا۔ بھابھی کا کہنا تھا کہ اماں تنہا نہیں رہ سکتیں۔ اس لئے وہ دروازہ آجاتی ہیں۔ محلے والے ہماری قسمت پر رشک کرتے اور میں بھی اب دن رات وہاں جانے کے خواب دیکھا کرتی۔ ہر پل، ہر لمحے وہاں جانے کا خیال ساتھ رہتا۔ کاش اس وقت اس ایک پل کو رک کر اپنے انجام پر نظر ڈالتی تو شاید یوں تنہا اور سنسان جگہ پر بے یار و مددگار آنسو نہ بہا رہی ہوتی۔ ہرگز راپل اس وقت اسے رلا رہا تھا، دکھی کر رہا تھا، اس نے بھی دل کھول کر ان آنسوؤں کو بچنے دیا۔

’میرا، ایک بار پھر فیصلہ کرنا ہے۔ جذباتی ہو کر نہیں بلکہ دماغ سے کام لے کر۔‘ اس نے روتے روتے خود سے کہا۔

”محسن نے اتنا بڑا جل دیا ہے تمہیں، اب اپنے اور محسن کے درمیان کوئی ایسا رشتہ تلاش کر لو جو تمہیں ان آنسوؤں سے نجات دلا جائے۔ جو اس شب کے بھیگتے ہوئے دامن کو تم پر پھیلنے سے پہلے سمیٹ لے۔ زندگی کے ان انجانے راستوں پر چلتے چلتے تم تھک جاؤ گی، گرجاؤ گی، ٹوٹ جاؤ گی۔ کسی ایک سرے پر رک جاؤ۔ یوں رات کے اندھیروں میں بھاگنے سے نجات کے رستے نہیں ملتے یوں کھودینے سے راہ نہیں ملتی۔ یہ جنگل بیلوں کی طرح ہے۔ کیوں تم دریا میں ڈوب رہی ہو۔ خود رو پودے بھی اپنی حفاظت کرتے ہیں۔ تم تو پھر بھی ایک انسان ہو۔ لوٹ جاؤ میرا اس گھر جہاں کی چھت اپنی تھی، خشک روٹی اور ایک پانی کا گلاس تمہارا اپنا تھا لیکن یہ ریشمی چادر جو محسن نے تمہارے تن پر ڈالی ہے اس سے وہ کھدر کی ردا اچھی تھی جس میں تم اپنے جسم کو چھپائے رکھتی تھیں۔ جو دل کے زخموں کو چھپائے رکھتی تھی لیکن یہاں پر ایک ایک ٹانکا ادھر کر باہر آ رہا ہے۔ محنت کر کے اتنی تھکن نہیں محسوس ہوتی جتنی آج یہ جان کر ٹوٹ رہی ہوں کہ وہ شخص میرا بھی نہیں ہے۔ ہر عورت ایک مکمل شوہر چاہتی ہے۔ تقسیم شدہ شوہر کی بیوی ان قدرتی پھیلے ہوئے کناروں کی طرح ہے، جن کا کوئی سرا نہیں جن کی کوئی منزل نہیں جو زخموں کی تپش بڑھا دیتے ہیں۔ جو روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیتے ہیں۔“ وہ بہت کچھ سوچتی رہی اور پھر آخر کار گھر لوٹ آئی۔ رات بستر پر لیٹ کر بھی وہ بے چین رہی کہ مجھے تو گھر اور محسن کے علاوہ اپنی ذات بھی یاد نہیں رہی تھی لیکن دو برسوں میں آج کیوں اتنی کمک بڑھ گئی ہے کہ ہڈی حال لگ رہی ہوں۔ اے خدا مجھے صحیح فیصلہ کرنے کی توفیق عطا فرما دے۔ اے خدا! میں نے آج فیصلہ تجھ پر چھوڑ دیا۔ جو بہتر ہے کر دے۔ پیرس کی بیٹگی رات کی طرح وہ سسک سسک کر رو رہی تھی، ٹھنڈک کا احساس بڑھ گیا تھا۔ محسن کے انتظار میں رات

سامنے ایک کاغذ رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ محسن نے کاغذ پر نظر دوڑاتے ہوئے پوچھا۔ جس پر لکھا تھا۔

”ایک ماہ کی چھٹی، چھ ماہ کی ایڈوانس تنخواہ سدرہ کے منگیتیر کے لئے ورک پرمٹ اور ایمپلائمنٹ ویزا چاہئے۔ ورنہ میں اس ہوٹل میں کام نہ کر سکوں گی۔ میں نے کسی دوسرے ہوٹل میں ملازمت کا بندوبست کر لیا ہے، سرا“ میرا کو بے بس کر دینے والا محسن آج اس کے سامنے خاموش رہ گیا تھا۔ آج اسے پرچانا بہت مشکل لگ رہا تھا۔ آج میرا کی بات کو رد کرنا بڑا مشکل تھا۔ اس نے حیرت سے میرا کو دیکھا جو کسی پتھر کی طرح اپنے فیصلے پر قائم تھی جس کی آنکھوں میں عزم اور ارادہ صاف جھلک رہا تھا۔ محسن نے کافی دیر بعد سوچ کر کہا۔

”ٹھیک ہے، ایمپلائمنٹ ویزے کا بندوبست ہو جائے گا لیکن انہیں چھ ماہ فاسٹ فوڈ ریستورنٹ میں کام کرنا پڑے گا۔“ میرا دکھتا ہوا دل لئے اماں کو خط لکھ رہی تھی آنسو پھسل پھسل کر گال سے بہ رہے تھے لیکن اس نے اپنی محبتوں کا قرض اتار دیا تھا۔ کوئی غم، کوئی دکھ نہیں تھا۔ سب دکھ مٹا کر وہ ریستورنٹ کی طرف بہت تیزی سے خود ڈرائیو کر کے جا رہی تھی۔ شانزے کی خوبصورتی رم جھم کرتی پھوار میں اور حسین لگ رہی تھی۔ شاہ بلوط کے پتے اس کے عزم اور ارادے کو داد و تحسین دے رہے تھے۔ آخری موڑ کاٹ کر اس نے گاڑی کو روکا اور آج اسی دریا کے کنارے اس نے ماڑہ حبیب کو دفنا دیا اور اب وہاں صرف میرا تھی۔ جس نے وقت کی گرفت اب اپنے ہاتھ میں لے لی تھی کہ جو زندگی واپس لوٹ کر اب وہ گزارتی یہ اس سے کہیں بہتر تھی کہ واپسی کی صورت میں اب صرف جگ ہنسائی اور رسوائیاں اس کا مقدر ہوتیں۔ اماں اور سدرہ کی خوشیاں اس کے پیروں سے لپٹ گئی تھیں۔ کیا ہوا میرا، کچھ نہیں ہوا۔ کوئی طوفان آیا نہ ہی کوئی بجلی گری ہے صرف محسن نام کا ایک جھوٹ کا لبادہ اوڑھ کر زندہ رہنا ہوگا اس بھیڑ میں، ورنہ کہاں جاؤ گی؟ اس حسین سمندر میں محسن کا نام ہی ایک سہارا ہوگا۔ اگر بے سہارا ہو کر گھر لوٹ جاؤ تو معاشرے کی دیواریں گھٹ جائیں گی اور پست ہو کر ختم ہو جاؤ گی۔ ساتھ ہی اماں اور سدرہ بھی۔

”نہیں نہیں، میرا نہیں..... تمام دکھ تم خود تنہا دل میں اتار لو۔ محسن ہو سکتا ہے اور بھی کئی حصوں میں بٹ جائے لیکن تم بھی ایک حصہ ہو میرا محسن کی زندگی کا۔“ اس نے ایک نئے عزم کے ساتھ گاڑی کا رخ ہوٹل کی طرف موڑ دیا۔

مہندی کے سبب فیروز سہیل

ساداتوں سے بھری ہوئی رات کا نیشا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا تھا۔ چاند بادلوں کی اوٹ سے جھانک رہا تھا۔ کبھی کبھی شرما کر درختوں کے پیچھے سے ابھرتا اور آسمان کے بڑے سے دشت کو پار کرنے کی کوششیں کرنے لگتا۔ کمرے میں ٹیوب روز کی خوشبو ٹھیک آٹھ بجے پھیل گئی تھی۔ ملی جلی مہندی کی مہک میں وہ کچھ اور بھی اپنے وجود میں سمٹ گئی۔

”اللہ پلینز ہاتھ تھوڑا سیدھا کیجئے۔“ سوئی نے ہری ہری مہندی سے اس کے ہاتھوں کو رنگتے ہوئے کہا تو وہ شرما گئی۔

”تھوڑا گہرا کر دو صاف پڑھا نہیں جا رہا۔“

”تم عینک لگوا لو۔“ نعیم بھائی نے فوراً ہی ہما کو جواب دیا۔

”کچھ ہوا، یہ بولیں گے ضرور۔ بھائی تم تھوڑی دیر کے لئے یہاں سے نہیں جا سکتے؟“

”ایک پل کے لئے بھی نہیں جا سکتا۔“

”آپ بھی مہندی لگوا لیجئے۔“ سوئی نے نقش و نگار بناتے بناتے سراٹھا کر کہا تو سب ہی ہنس پڑے۔

”سوئی کی پیچی ذرا جلدی ہاتھ چلا، میں بھی لگواؤں گی۔“

”نہیں نہیں آج میں صرف اپنی ہونے والی بھابھی کے لئے ہوں۔“

”لگتا ہے کوئی زبردست رشوت ملی ہے۔“

”ہاں ملی ہے۔“ اس نے ندا کی محرومی انگلی سے اس کی انگوٹھی کو مہندی سے بچاتے ہوئے کہا۔

”بس بھی کرو۔“ ندانے آہستہ سے کہا۔

”جی نہیں۔“ اس کے دونوں ہاتھ مہندی سے بچے ہوئے تھے اور انگلی میں خاور کی دی ہوئی ڈائننگ رنگ

دک رہی تھی۔ سارے کمرے میں ہری مہندی کی خوشبو اور معطر لیوں کے تہقہ بکھڑ رہے تھے۔ ہوا کے

پردادی جان کا دل زور سے دھڑکا۔ کتنے سالوں کے بعد زہرہ ماں کے پاس آ رہی تھیں۔ ورنہ وہ اس سے پہلے تو ہر سال ہی آ جایا کرتی تھیں۔ اکثر وہ سال میں دو چکر بھی لگاتی تھیں۔ لیکن کچھ حالات ہی ملک کے ایسے ناسازگار ہو گئے کہ وہ نہ آسکیں۔ زہرہ کے شوہر مشرقی پاکستان میں رہتے تھے، وہ اکثر ماں اور بہن بھائیوں سے ملنے آ جایا کرتے تھے لیکن بد نصیبی کہ دونوں حصوں میں تعصبی شعلے بھڑک اٹھے اور جب شعلے بھڑکنے بند ہوئے تو وہاں صرف راکھ کا ڈھیر تھا۔ وجود تو جل گیا تھا۔ دونوں حصے ایک دوسرے سے الگ ہو گئے تھے۔ جانی اور مالی نقصان میں زہرہ کا گھر بھی متاثر ہوا۔ زہرہ کے شوہر اسی طوفان کا شکار ہو گئے۔ مال دولت سب ختم ہو گیا تھا۔ مل پر دوسروں کا قبضہ تھا۔ پتہ نہیں کس طرح سے زہرہ نے اپنے بچوں خاور، تانیہ اور سمیرا کو محفوظ رکھا۔ زہرہ اس سانحہ سے بری طرح متاثر ہوئی تھی۔ اماں جان نے تورو رو کر اپنا برا حال کر لیا تھا۔ پھر یوسف اور تو صیف نے بھاگ دوڑ کر کے پتہ چلایا کہ زہرہ اور بچے دوسری جگہ شفٹ ہو گئے ہیں اور خیریت سے ہیں۔ تب جا کر اماں کو کچھ تسلی ہوئی تھی اور آج وہ پہلی بار اپنے بچوں کو لے کر اپنے وطن واپس آ رہی تھی۔ اماں جان کی بار بار آنکھیں بھر آتیں۔ ان کا بس چلتا تو پل میں زہرہ کو سمیٹ کر لے آتیں لیکن مجبوری انسان کو بے بس کر دیتی ہے۔ ندا اور دوسری لڑکیاں ہارن سن کر گیٹ کی طرف بھاگیں تو دادی جان کو یقین ہو گیا کہ زہرہ آگئی ہے اور اس یقین کے ساتھ ہی ان کی آنکھیں ایک بار پھر جل تھل ہو گئیں اور زہرہ کی صورت تو دیکھ کر وہ اندر سے بالکل ٹوٹ پھوٹ گئیں۔ زہرہ ماں کے گلے سے یوں لگی کہ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ اماں اس کے سونے ہاتھ دیکھ دیکھ کر روتی رہیں۔ بھابیوں نے بہت مشکل سے چپ کر لیا۔ گھر کے لوگ جو اتنے بڑے سانحے کو بھول گئے تھے وہ پھر ایک بار تازہ ہو گیا کہ زہرہ بیوہ ہو گئی ہے۔ بھائی بہت سو گوار تھے اور بھابھیاں بھی، زہرہ کو تسلی دے رہی تھیں۔ زہرہ پہلی جیسی زہرہ ہی نہ لگ رہی تھی۔ جو بات بات پر ہنستی، بھاری بھر کم جسم اور سیاہ بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹے خاور اور تانیہ سمیرا کے پیچھے بھاگتی پھرتی تھی۔ اس کے لمبے بال بار بار کھل کر کر پر آ جاتے اور دونوں ہاتھوں سے سمیٹنے لگتی۔

”اماں بچوں نے بہت تنگ کیا ہے۔“ زہرہ بچوں کی شکایت اماں سے کرتی تو بھائی یوسف خان اس کو ڈانٹ دیتے۔

”زہری! انہیں کچھ مت کہنا یہ ہمارے مہمان ہیں۔“ سیما مانی بھی بچوں سے لپٹی رہتیں۔ تب ہی چھوٹی

جھونکوں سے جانی کا پردہ درپتے سے ہٹ گیا۔ چاند پھر درختوں کے پیچھے چھپ کر جھانک رہا تھا۔ اسے لگا چاند اس کے ساتھ ساتھ اس بڑے سے آسمان کے دشت کو پار کر رہا ہے اور وہ مسافتیں طے کرتے کرتے تنگی جا رہی ہے۔ ساعتوں کے سفر میں کسی کے ساتھ جا رہی ہے۔ چاند کے ہنڈولے میں اڑتی ہوئی اس خواب کی ہستی میں اتر رہی ہے۔ جو کچھ دیر پہلے اس کی آنکھوں میں لہرائی تھی۔ گئے موسم کی وہ بھیگی بھیگی سی گلابی شام تھی جب سورج تھوڑی سی جھلک دکھا کر دن کی مسافت طے کر رہا تھا۔ پرندے اڑتے ہوئے اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے۔ سرخ حویلی جولال اینٹوں سے بنی ہوئی تھی۔ اس کے بند درپچوں تک ہارسنگھار کی لمبی نیل اپنے سفید اور زرد بوجھ کو لئے جھک آئی تھی۔ کیاریوں میں بے شمار موگرے کی ننھی ننھی کلیاں اپنے لب کھولے آمد بہار کا انتظار کر رہی تھیں۔ طویل روش طے کرتے وقت ہی اسے اس کوٹھی میں نئے ہنگامے کا احساس ہوا۔ ندانے حویلی کے بالائی حصے پر نظر ڈالی جہاں ہما کھڑی زور زور سے کسی بچے کو آواز دے رہی تھی۔ آج زہرہ پھوپھی آ رہی تھیں۔ ندانے سامنے بیٹھی ہوئی دادی جان کو دیکھا جو بہت مصروف تھیں۔ ہمانے اس کے اندر داخل ہوتے ہی اطلاع دی۔

”ندا آپا! آج پھوپھی جان آ رہی ہیں۔“

”معلوم ہے۔“ اس نے بے اعتنائی سے کہا۔

”اور ساتھ خاور بھائی بھی ہوں گے۔ سوچ لینا۔“ نعیم بھائی بیچ میں بول پڑے اور پھر اس کی طرف زردیدہ نظروں سے دیکھا ندا مسکرا دی۔

”تو میں کیا کروں؟“ دادی جان نے اسے آواز دی تو وہ جلدی سے نعیم بھائی سے پیچھا چھڑا کر بھاگی۔

”ارے دیکھ تو بھی تو کوئی ڈھنگ کا جوڑا بہن لے۔“ دادی جان کو ہمیشہ اس پر رحم آتا کہ کالج سے آ کر گھر کے کاموں میں لگی رہتی ہے اور اس کے بعد ان کی خدمت۔ دادی جان اپنی خوشی کو چھپانے کے لئے بار بار اپنی بھیگی آنکھوں کو دوپٹے سے صاف کرتیں۔ سیما بہت مصروف نظر آ رہی تھی۔ عارف اور آصف ایئر پورٹ گئے ہوئے تھے۔ حویلی میں کافی رونق اتر آئی تھی۔ بہن کی آمد کی خبر سن کر زردیدہ دودن سے آئی ہوئی تھیں۔ یہ زہرہ سے صرف ایک سال بڑی تھیں اور اس کے بعد تو صیف اور یوسف تھے۔ یوسف خان سامنے والی حویلی کے بالائی حصہ میں رہتے تھے جبکہ تو صیف نچلے حصے میں مقیم تھے۔ ہارن کی آواز

جگہ سیمانے لے لی اور اس انکشاف پر زبیدہ بالکل ساکت ہو گئی۔ نہ اس نے اپنا حق مانگا نہ کسی سے کچھ شکایت کی۔ بس اس نے چلتے وقت زہرہ سے روتے ہوئے اتنا کہا تھا۔

”زہرہ آیا! یوسف اور اس سے زیادہ میری کیا بے عزتی کر سکتا ہے کہ اس نے میری موجودگی میں سیمانے کی شادی کر لی میں جا رہی ہوں۔“ اوز پھر اس نے ایک نظر اپنے گزرے ہوئے دنوں پر ڈالی اور چلی گئی۔ پھر زبیدہ نے پلٹ کر نہ دیکھا اور نہ یوسف نے خبر لی کہ وہ کہاں ہے۔ سیمانے یوسف کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھایا اسے ہر اس بات کا پتہ تھا۔ جو یوسف اور زبیدہ کے درمیان اختلاف کا باعث تھی۔ یوسف خان گھر دیر سے آئے تو سیمانے کو اہمیت نہ دیتی۔ یوسف خان ریس کورس جاتے تو وہ خود ان سے ہارجیت کے بارے میں بات کرتی۔ اسے تمام ان باتوں سے گہرا لگاؤ تھا۔ جو یوسف کی کمزوریاں تھیں۔ سیمانے کی گرفت یوسف پر مضبوط ہو چکی تھی۔ یوسف خاں بہت خوش تھے انہیں زندگی کا وہ شریک حیات مل گیا جو ان کے ساتھ قدم ملا کر چلتا تھا۔ بعض اوقات یوسف خان جلدی گھر آجاتے تو وہ پریشان ہو کر پوچھتی۔

”خیریت تو ہے آج آپ جلدی گھر آگئے؟“ جب کہ زبیدہ دیر سے گھر آنے پر سارا دن روٹھی رہتی۔ اماں سے شکایت کرتی زہرہ آپا کو بتاتی کہ آج یوسف رات کو گھر نہیں آئے لیکن اب اگر اماں کہتیں تو سیمانے آؤ بن کر کوئی نہ کوئی بہانہ بنا دیتی وقت پر سیمانے کی گرفت ہما کی پیدائش کے بعد اور مضبوط ہو گئی۔ اب اسے یقین تھا کہ زبیدہ کبھی واپس نہیں آئے گی۔ اس کے دھڑکتے دل کو کچھ یقین ہو گیا تھا۔ اماں جان، تو صیف اور دونوں بہنیں سیمانے سے کھینچی رہتیں۔ پھر ایک دن زبیدہ اپنی بانہوں میں ندا کو سیٹے داخل ہوئی۔ سیمانے زہرہ آپا نظر آئیں جو کہ بچوں کی چھٹیوں میں مشرقی پاکستان سے آئی ہوئی تھیں۔

”زہرہ آپا آپ اسے رکھ لیں۔ یہ آپ ہی کا خون ہے۔“ یہ کہتے ہوئے زبیدہ کے ہونٹ تھر تھر رہے تھے، اس نے جھک کر تین سالہ ندا کو زہرہ کی گود میں ڈال دیا۔ زہرہ کچھ نہ سمجھ سکیں۔ انہوں نے گھبرا کر دیکھا اور پھر ندا کو اپنی بانہوں کے حصار میں بھر لیا۔ تب ہی اماں جی نے کہا۔

”دیکھو زبیدہ! جو ہونا تھا ہو چکا۔ یہ گھر تمہارا ہے، اگر تم چاہو تو یہاں رہ سکتی ہو۔ یوسف پر آج بھی یہ حق تمہیں حاصل ہے۔“

”نہیں تائی جان، اب یہ حق میری بیٹی کو دلا دیجئے گا۔ میں جا رہی ہوں نہ قسمت نے میرا حق دیا اور نہ

سی ندا آکر اس کے پیروں سے لپٹ جاتی اور وہ فریضہ سرت سے اسے اٹھا کر بار بار اچھالنے لگتی۔ اماں جان زہرہ کو ڈانٹنے لگتیں۔

”ارے رہنے دے گر جائے گی۔“

”نہیں اماں! مجھے یہ غزالی آنکھوں والی ہرنی بڑی پیاری لگتی ہے۔“ اس کا نام بھی اس نے رکھا تھا ندا یوسف، اور تھی بھی ندا بہت پیاری بھورے بھورے بال اور گہری گہری آنکھیں نازک سی، تب ہی اماں جان نے کہا تھا۔

”لے جا سے اپنے ساتھ، اتنی پیاری لگتی ہے تو۔“

”سچ اماں..... یوسف سے بات کروں۔ ویسے بھی زبیدہ بھا بھی نے یہ بچی مجھے دی تھی اور دیکھو اماں! یہ مجھے می کہتی ہے۔“

”ہوں وہ تمہارے بچوں سے سنتی ہے نا اس لئے۔“ تب ہی وہ پیار سے ندا کو اچھال دیتی۔

”کیوں بنے گی میری بیٹی؟ چلے گی میرے ساتھ؟“ اور کھوئی کھوئی آنکھوں والی ندا اثبات میں سر ہلا دیتی۔ خاور اور تانیہ دونوں اس بھوری سی گڑیا کو غور سے دیکھتے جو ماں کے ہاتھوں میں کھلونا لگتی تھی۔ خاور اور تانیہ دونوں ہی ندا سے کافی بڑے تھے۔ صرف سیر اندازے چھوٹی تھی اور پھر وہ چلی جاتی اور جب واپس آتی تو برسوں کا سمٹا ہوا پیار ندا کے لئے اٹا آتا۔ سب جانتے تھے کہ زہرہ ندا کو بہت عزیز رکھتی ہے۔ یہ بات سیمانے کو بہت کھٹکتی تھی لیکن اس میں اتنی جرأت نہیں تھی۔ لاکھوں میں کھیلنے والی منڈ کو کچھ کہہ سکے، لاکھ ندا اس کی سوتیلی بیٹی ہیں لیکن وہ اپنے جذبات ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔ زہرہ سیمانے کے سامنے ندا کو جب بھی پیار کرتی تو اسے سخت ناگوار گزرتا۔ سیمانے آخر ایک دن ہنس کر کہہ ہی دیا۔

”ندا اور ہما دونوں ہی تمہاری بھتیجیاں ہیں لیکن ندا سے تمہارا بے اختیار پیار مجھے یہ احساس دلاتا ہے کہ میں غیر خاندان سے آئی ہوں۔“

”ارے نہیں بھئی! یہ تم نے کیسے سوچ لیا؟“ سیمانے کیوں پر معنی خیزی ہنسی بکھر گئی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر چلی گئی۔ زہرہ نے جاتی ہوئی سیمانے کو دیکھا جو بہت تیزی سے ہما کا ہاتھ تھامے بیڈروم کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر ندا کو دیکھا جو اس کے پاس اس کا ہاتھ تھامنے کے لئے کھڑی تھی۔ تب ہی اسے زبیدہ یاد آئی۔ یوسف خان کی پہلی بیوی، پتہ نہیں کب اور کیسے یوسف خان کی زندگی میں زبیدہ کی

وقت نے مجھے زندگی دی۔“ اس نے جھک کر ندا کو پیار کیا اور اشارے سے زہرہ کی طرف انگلی اٹھا کر ندا کو بتایا۔

”دیکھو یہ ہیں تمہاری مہمی۔“ اور پھر وہ اپنی محرومیوں کو سمیٹنے چلی گئی۔ تب سب ہی لوگ، سوچ رہے تھے کہ اب سیما کیا کرے گی؟ یوسف آئیں گے تو کیا ہوگا؟ اماں جان طرح طرح کے دوسوں میں گھری ہوئی تھیں۔

”اماں جان! آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں؟ میں یوسف سے بات کروں گی، وہ سمجھتا کیا ہے اس طرح آنکھ بند کر لینے سے کیا مسائل حل ہو جائیں گے؟“ اور جب یوسف خان گھر آئے تو تمام باتیں سن کر ندا کو دیکھنے چلے گئے اور ندا کو دیکھ کر ان کا دل چاہا کہ اس من موٹی گڑیا کو اپنے وجود میں سمیٹ لیں، لیکن وہ سیما سے کچھ خوفزدہ تھے کہ وہ کہیں کوئی ہنگامہ نہ کر دے لیکن سیما بہت ہوشیار تھی۔ وہ ہمیشہ وقت دیکھ کر گفتگو کرنے والی عورت تھی۔ اس نے پیار سے ندا کو گود میں لے لیا۔ اس اعلیٰ ظرفی پر سب ہی اس کے مداح ہو گئے۔ اماں جان بھی چپ ہو گئیں۔ زہرہ آپا کے بہتے ہوئے آنسو زبیدہ کے لئے کوئی فریاد نہ کر سکے اور پھر سیما نے ندا کو ہما پر فوقیت دی یہ بات یوسف خان نے بھی محسوس کی لیکن وہ کبھی کیا سکتے تھے اور پھر ایک دن جب ندا پانچ سال کی تھی تو زبیدہ جس نے کبھی کوئی حق نہ مانگا تھا۔ زندگی کی بھیک بھی نہ مانگی اور خاموشی سے دنیا سے منہ موڑ لیا۔ یہ خبر سن کر اماں جان پھوٹ پھوٹ کر روئیں اور یوسف بھی سارا دن ندا کو گود میں لئے لئے پھرتے رہے اور ندا سب کو حیرت سے سکتی کہ آج سب لوگوں کو کیا ہو گیا؟ سوائے آنسوؤں اور اسے پیار کرنے کے سوا کوئی کام نہیں۔ گھر کا کوئی فرد زبیدہ کا آخری دیدار نہ کر سکا۔ خاندانی رنجشیں دیوار بن گئی تھیں اور ان لوگوں کو اس کے مرنے کی اطلاع بھی نہ دی۔ تب سیما کو ندا پر بار بار پیار آیا اور وہ بھی کئی دن تک سو گوار رہی۔ یوسف خان کو اس نے سب سے بڑھ کر تسلی دی اور اس طرح اس نے یہ غم کچھ دنوں میں غلط کر دیا اور یوسف خان اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ ندا کو پیار کرتے اور وہ بھی اپنے پاپا کی اس تبدیلی پر حیران ضرور تھی لیکن نا سمجھ تھی اس کی سمجھ میں یہ بات کیسے آتی کہ اپنے اس کی ماں کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کا تھوڑا سا ازالہ ہے جو ہما کے بعد اس کے حصے میں آجاتا ہے۔ پھر ہما کے بعد آصف اور عارف کو پا کر سیما اپنی زندگی سے مطمئن ہو چکی تھی اور یوسف خان بھی اب اپنے ضمیر سے خوفزدہ نہیں تھے۔ ندا کو اب احساس ہو چکا تھا کہ اس کی ماں مر گئی

ہے۔ وہ زیادہ وقت دادی جان کے ساتھ رہتی اور دادی جان بھی اسے ایک پل جدا نہ کرتیں اور جب زہرہ پھو پھی مغربی پاکستان آئیں تو ندا کو کسی کی کوئی پرواہ نہ ہوتی۔ وہ سارا سارا دن خاور اور تانیہ کے ساتھ کھیلتی رہتی۔ ہما پر رعب جماتی آصف اور عارف کو تنگ کرتی لیکن اسے کوئی کچھ کہنے والا نہیں تھا۔ وہ ہر بات پر زہرہ کے پیچھے چھپ جاتی۔ سیما اکثر کہتی۔ ”زہرہ آپا کو دیکھ کر تو ندا کے چار پیر ہو جاتے ہیں۔“ اور وہ اپنا سر ہلا کر بڑے مزے سے کہتی۔

”مما میرے تو صرف دو پیر ہیں۔“ اس پر خاور اور نعیم اپنی ہنسی نہ روک سکتے۔ زہرہ بے اختیار ہو کر اسے پیار کر لیتیں اور سیما اپنی بڑی نندا کا خیال کر کے کچھ نہ کہتی۔ ویسے بھی زہرہ کا سب پر رعب تھا۔ وہ سب کے دکھ درد میں شامل تھیں۔

”ہزار بار کہا ہے کہ کالی چوڑیاں مت پہنا کر۔ دیکھا نا چوٹ لگ گئی۔“ دادی جان نے روتی ہوئی ندا کو اور دو چار ہاتھ مارے، وہ روتی ہوئی پھوپھی سے لپٹ گئی۔ اس کی سفید کلائیوں سے خون کے قطرے بہ رہے تھے۔

”بیٹا! دادی جان کو وہم ہے کہ کالی چیز کے استعمال سے کوئی مصیبت آجاتی ہے۔“

”اس سے بڑی مصیبت کیا کوئی اور بھی ہے؟“ خاور نے شرارت سے روتی ہوئی ندا کو چھیڑا تو وہ اور بھی رونے لگی۔

”ندا تمہیں چوٹ لگ گئی؟“ ہما نے پوچھا تو وہ اور زور سے رونے لگی۔ ہما نے کہا۔ ”آپی تم کالے کپڑے اور چوڑیاں مت پہنا کرو۔“

”کیوں تم بھی تو پہنتی ہو؟“

”میری تو ماما بھی پہنتی ہیں۔“

”میری بھی تو ماما ہیں۔“

”نہیں تمہاری ماما تو اللہ میاں کے پاس چلی گئیں۔“ اس نے تصدیق کے لئے زہرہ کی طرف دیکھا تو زہرہ نے اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا۔

”نہیں، میں تمہاری ماما ہوں۔“

”سچ!“

”بالکل سچ۔“ بچے کوئی بھی شرارت کرتے نام ندا کا لیتے اور وہ معصومیت سے جھوٹا اقرار کرتی اور بعد میں کہتی۔

”دیکھا مجھے کوئی کچھ نہیں کہتا۔“ اور سب ہی اسے بڑی حسرت سے دیکھتے اور وہ اور بھی سب کو تنگ کرتی تاپا تو صیف کے صحن میں جا کر سب کے ساتھ مل کر وہ سارے کچے پکے فالے توڑ لاتی۔ لاکر سب مل کر کھاتے اور پوچھ گچھ ہوتی تو سب اس کا نام لیتے اور وہ بڑی معصومیت سے تاپا کے سامنے اقرار کر لیتی۔ وہ پیار سے ایک دودھپ اس کے ریشمی بالوں پر لگاتے اور فالے خود تو توڑ توڑ کر اسے دیتے دوسرے بہن بھائی اسے لپٹائی نظروں سے دیکھتے۔ تب کہیں سے خاور اور نعیم بھائی آجاتے اور ڈانٹتے۔ وہ ہمیشہ خاور اور نعیم بھائی کو دیکھ کر رک جاتی، اسے وہ بالکل اچھے نہیں لگتے تھے اس کی شکایتیں دادی جان سے کرتے تھے اور پھر دادی جان سب کو سختی سے دھوپ میں پھرنے سے منع کر دیتی تھیں۔ وہ چپکے سے دادی جان کی نظر بچا کر دے پاؤں نکل جاتی خاور اور نعیم بھائی آکر اطلاع دے دیتے۔

”دادی جان آپ ندا کو سمجھا لیں وہ صحن میں کھیل رہی ہے، اس نے ہم لوگوں کا کرکٹ کھیلنا حرام کر دیا ہے۔“

”ہاں می! آپ اس مصیبت کو اندر بلائیے، اگر چوٹ لگ گئی ناں تو پھر ہمیں کچھ مت کہئے گا۔“ خاور ماں سے شکایت کرتا، زہرہ ہنستے ہوئے بولیں۔

”اب یہ مصیبت تو بیٹا جی تمہیں ہی بھگتی پڑے گی۔“

”جی نہیں میں فالتو نہیں ہوں۔“ خاور چڑ کر کہتا نعیم بھائی بہت مسکرا کر اس کی طرف دیکھتے اور خاور پیر پٹختا ہوا باہر چلا جاتا تو دادی جان مسکرا دیتیں۔

”زہرہ اس طرح بچوں سے بات مت کیا کر۔“ دادی جان اپنی بیٹی کو سمجھاتیں لیکن زہرہ اپنی ہر بات بچوں کے سامنے کر دیتی تھیں اور پھر ایک دن ندانے روتے ہوئے زہرہ کے گلے میں بانہیں ڈال کر کہا۔

”بھوپھی جان! خاور بھائی کہتے ہیں تم سے شادی نہیں کروں گا۔ تم بہت شریر لڑکی ہو۔“ زہرہ کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ دادی جان نے اپنی مسکراہٹ کو چھپا کر کہا۔

”زہرہ اسی لئے کہتی ہوں کہ بچوں سے مذاق مت کیا کرو۔“ زہرہ نے ماں کی بات کا جواب دیئے بغیر اپنی ہنسی کو مشکل سے روکتے ہوئے ندا کے دونوں ہاتھوں کو پکڑ کر کہا۔

”جاؤ ان سے کہو۔ بھوپھی جان تمہیں اس دن بہت زیادہ ماریں گی۔“ اور وہ بہت تیزی سے خاور کو یہ اطلاع دینے بھاگی۔ کتنی بار سرخ اینٹوں کی بنی ہوئی حویلی میں زہرہ بہار کا جھونکا بن کر آتیں، کبھی ہنسا کر اور کبھی رلا کر چلی جاتیں۔ ہر بار وہ اپنی محبتوں کے خزانے ندا پر لٹا تیں اور وہ کھوٹی کھوٹی سی آنکھوں والی شریر لڑکی زہرہ کے انتظار میں گن گن کر دن گزارتی۔ دادی جان کے ساتھ ساتھ رہتی، اسے اب ہر ایک سے ڈر لگنے لگا تھا۔ پاپا سے بہت کم بات کرتی۔ سیما کی محبتوں کے اندر بسے ہوئے زہرہ کو پیتے پیتے اب وہ اس شعور کو پہنچ گئی تھی کہ خاور کے نام سے شرما جاتی اور جب نعیم بھائی جان بوجھ کر اس سے پوچھتے کہ خاور کا کوئی خط آیا تو وہ نظریں نیچی کر کے جواب دیتی۔

”نہیں۔“ اور پھر ہر گیا سال اس کی آنکھوں میں رنگ بھر جاتا۔ جب وہ خاور کی تیز نظروں سے بچتی پھرتی اور خاور ہر کام کے لئے اس کو ڈھونڈ نکالتا۔ وہ بات بات پر ”جی ہاں“ کہے جاتی۔ دھنک کے تمام رنگ، اس کی ذات میں سمٹنے لگتے۔ ندا کو ایسا لگتا جیسے وہ ہواؤں میں اڑ رہی ہے۔ تیز بہت تیز تلی کی طرح شوخ رنگوں کی تلاش میں۔ بہتے ہوئے پانیوں کے خواب میں جو اس کو اپنی لہروں میں بہا رہی تھیں۔ زندگی رواں دواں تھی۔ ندا کے سارے کزن اس کو بڑی حسرت سے سکتے انہیں اس کی قسمت پر رشک آتا۔ ہما کو سہیلیوں سے اپنے کزن خاور اور ندا کی بات کر کے خوشی ہوتی۔ کبھی کبھی اسے رشک بھی آتا وہ اپنی دوستوں سے کہتی۔

”ندا آپ ہی ان کے قابل تھیں۔ پتہ ہے رخسانہ! ہمارے کزن خاور بھائی اس قدر ہینڈم ہیں کہ بس دیکھتے رہ جاؤ۔“ سیما بظاہر کچھ نہ کہتی لیکن ہمیشہ اسے خاور کا انڈا ہوا پیار اور زہرہ آپا کی محبت ایک آنکھ نہ بھاتی۔

”یہ خوشی کے لمحے بہت جلد بیت جاتے ہیں۔ نعیم بھائی ایسا لگتا ہے کہ بس دو چار ہفتے ہی رہ کر جا رہا ہوں۔“

”تو میرے بھائی کس نے کہا ہے کہ تم جاؤ ویسے بھی وہاں تم اداس ہو گے۔ میں تو کہتا ہوں کہ تم دادی جان سے بات کر کے اپنا چیک کیش کروالو۔“ ندا موقع دیکھ کر جلدی سے کہیں دوسری طرف چل دیتی۔

”آگیا یا کوئی بہت ضروری کام؟“ نعیم ندا کو دیکھ کر کہتا۔

”اوہ نعیم بھائی آپ تو بس۔“

”بس نہیں اب کروا ہی ڈالو۔“

”پہلے تو آپ کی ہوگی۔ میرا نمبر تو آپ کے بعد آتا ہے۔“

”چلو تو ایسا کرتے ہیں اپنے نمبر آگے پیچھے کر لیتے ہیں۔“ تب ہی دادا جان کی آہٹ پر سب خاموش ہو جاتے اور پھر یہ موسم بہار کے دن پل میں بیت جاتے۔ خاور تانیہ اور سیرا سب سے رخصت ہو کر اداس ہو جاتے۔ ندا کی آنکھیں بار بار بھیگ جاتیں۔ اب کھل کر سب کے سامنے رونے سے کترانے لگی تھی۔ زہرہ اسے گلے لگا کر بار بار بیار کرتیں اور جب نیلی نیلی آنکھیں روتے روتے لال ہو جاتیں تو خاور کے اندر کوئی چیز ٹوٹ جاتی اور وہ بے چینی سے اپنی پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بار بار نظر بچا کر ندا کو دیکھے جاتا جو پتہ نہیں کس بات پر آنسو بہا رہی تھی۔ زہرہ پھونکے کی بے انتہا محبت، اپنی محرومی یا خاور کی جدائی کے تصور سے اپنے آنچل سے آنسوؤں کو چھپا رہی تھی۔ خاور کے ہونٹوں پر ایک اداس مسکراہٹ بکھر جاتی اور وہ خدا حافظ کہہ کر چلا جاتا۔ ندا صرف اسے جاتے ہوئے دیکھتی تب وہ کسی بہانے سے مسکرا کر پلٹ کر پیچھے دیکھتا تو ندا روتے روتے بھی شرم جاتی اور پھر سرخ اینٹوں سے بنی حویلی میں ایک سال کے لئے خاموشی چھا جاتی لیکن آج کئی سالوں کے بعد اس حویلی میں پھر موسم بہار آیا تھا۔ ہر شخص مصروف تھا۔ زہرہ اماں کے گلے لگی روئے چلی جا رہی تھی اور آصف اور عارف خاور سے باتوں میں مصروف تھے۔ سیرا مسکرا مسکرا کر ندا کی ایک ایک ادا پر قربان ہو رہی تھی وہ اپنے شعور میں پہلی بار ندا سے مل رہی تھی پہلے تو اتنی چھوٹی تھی کہ بچپن کچھ یاد نہ تھا۔ بس ایک مدہم سا عکس ذہن میں تھا اس حویلی میں آنے کے اور اس کے بعد کے قصے تو اس نے اپنی ماں سے بہت سن رکھے تھے اور وہ اداس آنکھوں والی گڑیا کی کہانی جسے زہرہ نے اپنے بچوں سے زیادہ چاہا جو خاور کی منگیت تھی اور جو اس حویلی میں خاور بھائی کی منتظر تھی۔

”تانیہ تم تو پہچانی ہی نہیں جا رہی ہو۔“

”کیوں بہت زیادہ خراب ہو گئی ہوں۔“

”ارے نہیں بہت اسارٹ لگ رہی ہو۔“

”اور پتہ ہے آپ اس قدر یاد آتی تھیں ندا آپ کی بس دل چاہتا تھا کہ پر لگ جائیں اور میں اڑ کر پہنچ جاؤں۔“

”ہاں اس لئے تو چار خطوں کے جواب میں ایک خط لکھتی تھیں۔“ ندانے تانیہ سے شکایت کی۔

”ارے بھئی کچھ تھوڑی سی لفٹ مجھے بھی دے دو اتفاق سے میں بھی آپ کی کزن ہوں۔“

”اوہ یہی تم مائی گاڈ اتنی بڑی ہو گئیں۔“ تانیہ نے ندا کا ہاتھ چھوڑ کر ہما کو کر ڈالا۔ ندا اپنے چہرے پر خاور کی تیز نظروں کو محسوس کر رہی تھی۔ تانیہ اور سیرا کو لے کر بالائی منزل پر چلی گئی اور پتہ نہیں کہاں کہاں کے قصے، پورے خاندان کی باتیں، اپنے بچپن کی باتیں کرتی رہیں۔ ہما اور سیرا دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتی تھیں۔ ندانے مسکرا کر تانیہ کو یاد دلایا۔

”اور تمہیں یاد ہے کہ خاور بھائی نعیم بھائی ہم لوگوں سے کتنا تنگ رہتے تھے۔“

”تو ہم کون سے شریف تھے۔“ ہمانے کہا۔

”ندا آپنی تو صیف ماموں نظر نہیں آرہے تھے۔“

”وہ کچھ دنوں کے لئے باہر گئے ہوئے ہیں۔ ویسے انہیں تم لوگوں کی آمد کی اطلاع دی ہے۔ جلد ہی آجائیں گے۔“

”اس قدر در یاد دلی سے ہنسنے پر ٹیکس لگتا ہے۔“ خاور نے مڑ کر دیکھا تو نعیم بھائی اسے ٹوپی اتار کر سیلوٹ کر رہے تھے۔ خاور کو پہچاننے میں ذرا بھی دقت نہیں ہوئی۔ نعیم اور خاور ایک دوسرے سے بغل گیر ہو گئے۔ پچھلی رفاقتوں میں نعیم بھائی کا چہرہ نمایاں تھا۔ اکثر خاور کو نعیم یاد آتے رہتے وہ جب کراچی جاتا تھا تو نعیم بھائی کے ساتھ گزرے ہوئے دن بھی کیا دن ہوتے تھے۔ ایک ہنگامہ زندگی کے تمام لمحے اتنے حسین ہو جاتے کہ بس دل چاہتا کہ دل میں اور آنکھوں میں بسائے رکھیں۔ ندانے دونوں کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”جی ٹیکس اس لئے یہ محترم لگا رہے ہیں کہ کچھ ہی دن ہوئے انکم ٹیکس ڈپارٹمنٹ میں سروس کر لی ہے۔“

”اوہ آئی سی۔“ خاور نے مسکرا کر دوبارہ ہاتھ ملایا۔

”کہو تو نانی جان سے کہہ کر جلدی ہی ٹیکس لگا دوں۔“ ندانے مصنوعی غصے سے نعیم بھائی کو آنکھیں دکھائیں۔

”نعیم بھائی ٹیکس چیک کی صورت میں چلے گا یا کیش؟“ خاور نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”نعیم بھائی نے بہت رعب سے ندا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“

رہے۔ آج صبح ہی سے مطلع ابر آلود تھا۔ آسمان پر کالے بادل لہرا رہے تھے اور دوپہر کی آمد سے پہلے ہی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ روش پر ہار سنگھار کے زرد زرد پھول صبح سے بکھرے بارش کے پانی سے تروتازہ ہو گئے۔ ہواؤں نے پورے گیراج میں گلابی بوگن ویلیا کے پھولوں کو بکھیر دیا۔ پیلے پیلے المرزا کے پھول بارش کی زد میں آ کر پھیل گئے۔ سرخ حویلی کے اندر داخل ہونے والا راستہ پھول اور پتوں سے بھر گیا تھا۔ تلکے سائے بلند ہوئے اور بارش تھوڑی دیر کے لئے رک چکی تھی۔ نعیم کی کار تیزی سے پورچ میں داخل ہوئی۔ ساتھ خاور جو پانی میں شرابور تھا اور کوٹ کے کالر اوپر تک اٹھائے ماتھے پر آئے ہوئے پانی کو وہ مسلسل صاف کر رہے تھے۔ یہ لوگ بارش میں لانگ ڈرائیو کر کے آئے ہوئے تھے۔

”بدتمیزی کی بھی حد ہوتی ہے۔ آخر یہ جوتے باہر بھی اتارے جاسکتے تھے۔“ سیمانے پانی اور کچڑے بھیگے جوتوں کی طرف دیکھا اور بڑبڑاتی ہوئی اندر چلی گئی۔ سب لوگ سیمانے کی اس تبدیلی کو محسوس کر رہے تھے۔ خاص طور پر ندا کا خاور سے بات کرنا اسے بالکل پسند نہ تھا۔ میز پر رکھی ہوئی چائے ٹھنڈی ہو گئی۔ خاور صرف سوچتے ہی رہ گئے۔ آخر ممانی ایسا کیوں کرتی ہیں؟ ندا شرمندگی سے نظریں نیچی کئے دادی جان کے پاس چلی گئی۔

”جب سے یہ مصیبت یہاں پر وارد ہوئی ہے میرا تو چین بالکل ختم ہو گیا ہے۔ رہا سہا سکون بھی غارت ہو گیا پہلے ہی کون۔ سب ڈھنگ سے رہ رہے ہیں جواب ایک اور مصیبت سر پر سوار ہو گئی۔“ بغیر سوال کا جواب لئے سیمانے یوسف کے گوش گزار کر رہی تھی اور بیوی کے سوالوں کو نظر انداز کئے وہ آنے والے لکل کی طرف دیکھ رہے تھے جہاں انہیں دولت کے انبار نظر آرہے تھے۔

”ممانے آخر آپ ایسا کیوں کرتی ہیں، خاور ہمارے کزن ہیں؟“ غصہ میں بل کھاتی سیمانے کو دیکھتے ہوئے ممانے نے کہا۔

”بس حمایت مت کرنا تم عمر بھر نہ بھرا تو صیف بھائی کے بچوں کا اور ہمیشہ ندا ہی آنکھوں میں بھری رہی اور جب وقت پڑا ہے تو یوسف سب سے پیارا بھائی ہو گیا اور ہاں مجھے یہ بالکل پسند نہیں ہے کہ تم ان لوگوں کے ساتھ اس دھما پھوڑی میں شامل رہو۔“ زہرہ پھوپھی اور خاور کو آئے ہوئے تقریباً ایک مہینہ ہو گیا تھا ہر وقت ایک ہنگامہ رہتا لیکن ندا بہت کم ان لوگوں کے درمیان ہوتی اول تو وہ خاور کی گہری نظروں اور نعیم بھائی کی چھیڑ چھاڑ کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ دوسرے سیمانے بالکل پسند نہیں کرتی تھی وہ خاور سے زیادہ بات

”زیادہ اکرمت دکھانا ورنہ چیک کیش کروادوں گا۔“ ندا نعیم بھائی کے ان جملوں کو اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں اس لئے وہ خاور کے سامنے گھبرا گئی اور یہ کہتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

”پہلے اپنا تو چیک کیش کروالیجئے دوسروں کی فکر مت کریں۔“

”اے لڑکی کیا کہا؟“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتے ندا کمرے سے جا چکی تھی اور کمرے میں نعیم اور خاور کے قہقہوں کی آواز گونج رہی تھی۔ گھڑی نے آٹھ بجائے تو ندانے چونک کر دیکھا۔ ”ارے تانی کھانے کا ٹائم ہو گیا ہے باتیں تو رات کو کریں گے۔“

”ہاں چلو ممانے کی بھی آواز آرہی ہے۔“ ہمانے اپنے بالوں میں بڑے اسٹائل سے پن لگاتے ہوئے کہا۔

کھانے کی میز پر سب ہی لوگ موجود تھے اور باتوں کا سلسلہ تھا کہ رکنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ سیمانے نے پلیٹ میں چاول نکالتے ہوئے بہت ہی دزدیدہ نظروں سے ندا کی طرف دیکھا اور پھر کسی سوچ میں گم ہو گئی۔ نعیم بھائی آخر بول ہی پڑے اور بہت ہی اداکاری سے جیسے کہ بے چارے کچھ جانتے ہی نہیں۔

”میں بہت دیر سے محسوس کر رہا ہوں کہ خاور اور ندا ایک دوسرے سے شاید متعارف نہیں؟“ ندانے چونک کر دیکھا۔ خاور بہت آرام سے آہستہ آہستہ کھارہا تھا۔ نعیم بھائی کی بات کا کسی نے بھی نوٹس نہیں لیا البتہ سیمانے کے ماتھے پر بل پڑ گئے اور زہرہ نعیم کی شرارت کو بھانپ گئی۔ تب ہی ہمانے لقمہ دیا۔

”کیوں کیا آپ اس حویلی میں سی آئی ڈی افسر لگے ہوئے ہیں؟“

”فی الحال تو نہیں لیکن اگر حالات یہی رہے تو کچھ سوچنا پڑے گا۔“

”آپ سوچنے کو تو رہنے ہی دیں آخر ہم لوگ کس دن کام آئیں گے؟“ عارف نے یونہی بات کہہ دی لیکن ندانے اپنے سے پانچ سال چھوٹے بھائی کو دیکھا۔ جس کے لفظوں میں سیمانے کا رنگ تھا۔ یوسف خان اپنے بھانجے سے گفتگو کرتے رہے اور زہرہ سے ہمدردی۔ تانی اور سومی اپنے ماموں جان کی شفقت سے بہت متاثر تھیں۔ خاور بھی یوسف ماموں کے بڑھتے ہوئے کاروبار سے مرعوب تھا۔ دادی جان تفصیل سے اپنی بیماری کا حال سنارہی تھیں۔ ساتھ ہی ندا کی خدمت گزاری کا حال۔ نعیم بھائی مسلسل خاور کو اپنے پیروں سے چونکا دیتے اور وہ یوسف خان کی باتیں سنتے سنتے اشارہ کرتا کہ ابھی چلتا ہوں۔ سب ہی اس شرارت کو جان گئے تھے۔ سوائے بڑوں کے اور پھر تمام رات یہ لوگ باتیں کرتے

پاپا اور ماما کے فیصلہ کو سن کر آئی تھی کہ وہ لوگ جلد ہی اس حویلی سے دوسری جگہ شفٹ ہو جائیں گے۔ دادی جان نے خاصی مخالفت کی لیکن سب بیکار، پھوپھی زہرہ نے یوسف کو لاکھ دلائی دیئے سب فضول، تو صیف بھائی نے تجویز پیش کی کہ اگر زیادہ ہی پیسہ ہے تو اس کو از سر نو تعمیر کروا لیکن مسئلہ رہائش کا نہیں تھا اب یہ معاملہ اسٹیٹس کے ارد گرد چکر کاٹ رہا تھا اور اس ضرورت کو اب یوسف خان نے بھی محسوس کیا کہ بچے صحیح کہتے ہیں۔ وقت کا تقاضا یہی ہے سوسائٹی میں موو کرنے کے لئے یہ ضروری ہے۔ آج ندا کی آنکھوں سے نیند کو سوس دور تھی سب ہی لوگ سو گئے تھے۔ وہ اپنے کمرے سے نکل کر میسر میں آگئی سامنے لان میں لگے درختوں کی شاخوں سے جھانکتا ہوا چاند اسے بالکل اپنی طرح تنہا اور اداس لگ رہا تھا۔ وہ بہت دیر سے کھڑی جانے کیا خلاؤں میں دیکھتی رہی۔ آہٹ پر اس نے مڑ کر دیکھا خاور اس کی طرف آ رہا تھا۔

”ارے ندا تم اور اس وقت؟“

”ہاں نیند نہیں آ رہی تھی سو چا تھوڑی دیر یہاں ٹہل لوں۔“

”عجیب اتفاق ہے آج مجھے بھی نیند نہیں آ رہی۔“ ندا خاموش ہو گئی۔

”کیوں کیا بات ہے بات نہیں کرنا چاہتیں؟“

”جی! جی نہیں۔“

”ندا!“

”جی!“

”کیا تمہیں صرف یہی آتا ہے؟ جی ہاں اور جی نہیں اس کے آگے بھی تو کہا اور سنا جاسکتا ہے۔“ خاور اس کے بہت قریب آ گیا۔ ندانے مارے گھبراہٹ کے اس کی طرف سے چہرہ دوسری طرف کر لیا اور وہ اس کے بے پناہ حسن کو دیکھتا رہ گیا۔ خاور نے اس کی گھبراہٹ کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”ندا بعض باتیں بتاتی نہیں جاتیں صرف محسوس کی جاتی ہیں لیکن آج میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔ مٹی کو میں نے روکا ہے کہ وہ کوئی بات ماموں جان سے نہ کریں میں تھوڑا صرف تھوڑا سا وقت چاہتا ہوں اور پھر بس تانی کی شادی کے بعد میں مزید انتظار نہیں کر سکتا۔“ ندا حیرانی سے انہیں دیکھ رہی تھی اور اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

کرے بعض اوقات تو وہ زہرہ پھوپھی کے پاس بھی بیٹھے دیتی تھی۔ فوراً ہی کوئی ضروری کام یاد آ جاتا اور وہ بھی ”جی ماما بھی کرتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اٹھ جاتی۔ شب دروز چپکے چپکے بیٹے جارہے تھے۔ ندا سب کچھ بھول کر اپنے ایم اے کے آخری سال کی تیاری میں لگی ہوئی تھی۔ خاور نے اپنا بزنس شروع کر دیا تھا اور وہ اکثر ٹور پر جاتا تھا ہاپنے خواہوں کی دنیا میں گم تھی اسے ہر وقت اپنے اسٹینڈرڈ کو مین ٹین کرنے کی فکر رہتی تھی۔ ممانے کئی بار اسے یاد بھی دلایا کہ امتحان سر پر ہیں پھر بھی وہ بہت مطمئن نظر آتی نعیم بھائی کی پوسٹنگ کوئے ہو گئی تھی اور اس طرح سے گھر میں کچھ خاموشی چھائی تھی۔ سیمہ کو آج کل یہ پرانے طرز کی حویلی زہر لگ رہی تھی۔ ہما بھی اس کی ہم خیال تھی۔

”پاپا جب میری کوئی دوست گھر آنے کے لئے کہتی ہے تو ٹال جاتی ہوں۔ مسز بیر کو دیکھیں کیا خوبصورت کوٹھی بنوائی ہے آخر آپ کے ہی پارٹنر ہیں۔ پھر پاپا آپ کچھ تو سوچیں۔“

”بس تم دعا کرو۔ جیسے ہی کوئی پارٹی آئی سب سے پہلے تمہیں ایک شاندار کوٹھی بنوا کر دوں گا۔“

”ارے رپنے دیں یہ خواب آپ مجھے عرصے سے دکھا رہے ہیں میں تو کہتی ہوں اپنا گھر تو ہونا ہی چاہئے۔ بچے اب بڑے ہو گئے ہیں۔ کل ہی عارف کہہ رہا تھا کہ دوستوں کو کیسے بلاؤں یہاں تو اب بیٹھنے کی جگہ نہیں رہ گئی۔“

”اوه سیمہ آخر یہ بھی کوئی وقت ہے۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ یوسف نے اپنی ٹائی کی ناٹ باندھتے ہوئے کہا اور بہت تیزی سے چلے گئے اور پھر یہ مسئلہ دادی جان تک پہنچ گیا کہ سیمہ کو اب یہ حویلی پسند نہیں ہے۔ زہرہ بہت اداس تھی کہ شاید یہ مسئلہ اس کی وجہ سے پیدا ہو گیا لیکن سیمہ نے بہت خوبصورتی سے انہیں سمجھایا۔

”ارے نہیں آپا یہ بات نہیں بچے بڑے ہو گئے ہیں۔ یہاں آس پاس عجیب وغریب لوگ آباد ہیں۔ یہ کوئی رہنے کی جگہ ہے۔ پورچ میں نعیم کی کار کھڑی ہو جاتی ہے تو یوسف باہر کھڑی کرتے ہیں اور اب عارف نے اپنی کار لے لی ہے تو اس کا بھی روز مسئلہ ہوتا ہے۔ اب دیکھو ناں ہما بڑی ہو گئی ہے۔ آخر اس کو بھی تو بیاہنا ہے۔ لوگ ظاہری چمک دیکھتے ہیں اور ویسے بھی آپ کو تکلیف ہوتی ہے۔“

”نہیں سیمہ مجھے تو کوئی تکلیف نہیں اگر تمہیں محسوس ہو تو کہہ دینا اب تو خاور بھی اس قابل ہو گیا ہے۔“ زہرہ نے سیمہ سے بہت آہستہ سے کہا۔ ماحول میں خاصی کشیدگی تھی۔ ہر شخص خاموش تھا۔ ندا ابھی ابھی

”میں تمہیں زیادہ دن ممانی جان کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا۔“ محبت میں ڈوبی ہوئی آواز اس کی سماعت سے نکرانی تو اس کی آنکھیں چٹھک پڑیں۔ اس لمحے خاور بھی بہت اداس ہو گیا اور وہ بے چینی سے ٹھٹھکنے لگا۔

”لیکن خاور میں نئے گھر میں جاؤں گی۔ تم پاپا سے بات کیوں نہیں کرتے؟“

”نہرا قبل از وقت بات اپنا بھرم کھودیتی ہے کیا تم یہی چاہتی ہو؟“

”لیکن میں کچھ نہیں جانتی۔“ اس کے آنسوؤں سے چہرہ بھیگ گیا۔ خاور کا دل چاہا کہ اس کے تمام دکھ وہ اپنی ذات میں سمیٹ لے۔ اس کے دکھوں کی کڑیاں اس کے ساتھ ہونے والی نا انصافیاں سب اپنے دامن میں بھر لے اور وہ ممانی کی زیادتیوں سے آزاد ہو جائے لیکن یہ سب اتنا آسان نہیں تھا۔

”نہرا پلیز اس طرح مت روؤ۔“ خاور نے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا تو اور بھی زیادہ بھیگی برسات کی طرح جل تھل ہو گئی۔ خاور ساکت کھڑا رہ گیا اور وہ اپنے آنسوؤں کو بیتی چلی گئی۔ اپنی چاہتوں پر کچھ دیر رو کر جو اس کے بس سے باہر ہو گئی تھیں۔ پھر وہ تمام دن خاور سے شرمندگی محسوس کرتی رہی پتہ نہیں خاور کیا سوچیں گے؟“ خاور سارا دن اداس رہے اور اس کے علاوہ وہ کبھی کیا سکتے تھے کئی بار ارادہ کیا کہ می سے بات کریں لیکن ہر بار کچھ سوچ کر چپ ہو گئے۔ نعیم بھائی ایسے میں نہیں تھے کہ وہ کچھ ان کی مدد کرتے اور وہ اس کو دیکھتے رہے جو نظریں نیچی کئے ہوئے سیما کے کہنے پر سامان بیک کر رہی تھی۔ دادی جان نے گھر میں ایک ہنگامہ کر رکھا تھا۔ رورو کر ان کا برا حال تھا یوسف ماں کی منت کر رہے تھے کہ وہ بھی ساتھ چلیں لیکن انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ تب نہرا دادی جان سے لپٹ گئی۔

”دادی جان میں نہیں جاؤں گی۔“ زہرہ نے اسے بہت سمجھایا لیکن وہ روتی رہی۔ دادی جان بھی اس وقت بے بس ہو گئیں جب یوسف نے بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کر بیار سے کہا۔

”بس بس چلو کوئی تم پر پابندی تھوڑی ہوگی جب دل چاہے آجانیہ بھی گھر اپنا ہے اور پھر ماں تو آتی رہیں گی۔“ چھو پھیں نے بھی کہا لیکن اس وقت سیما کی ساری محبت نہرا کے لئے سمٹ آئی تھی۔ بھائی بھی بضد تھے کہ اپنی ساتھ چلیں گی تب ہی اس نے زہرہ چھو پھیں کو دیکھا جو اسے پیار سے دیکھ رہی تھیں اور وہ سیرا اور تانیہ کو بیار کرتی ہوئی سب کے ساتھ باہر آ گئی۔ بھیگی بھیگی آنکھوں سے اپنے سامنے کھڑے ہوئے خاور کو دیکھا جس نے اس سے نظریں چرا کر دوسری طرف کر لی تھیں اور وہ چلتی ہوئی ان کے قریب سے

گزری تو خاور سر جھکائے کھڑے تھے نہانے جان بوجھ کر اپنی رفتار آہستہ کر دی تھی سب لوگ گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ اس نے آہستہ سے خاور کے پاس سے گزرتے ہوئے کہا۔

”تم اتنے بزدل تھے کہ مجھے روک نہ سکے۔“ اور خاور تڑپ کر رہ گئے اور پھر اس نے چلتے وقت مڑ کر دیکھا خاور کس قدر اداس لگ رہے تھے۔ اس نے اپنا ہاتھ نکال کر خدا حافظ کہا اور خاور ضبط کر کے مسکرا دیئے۔

سیما کی مراد آج برا گئی تھی کئی برسوں پرانی خواہش آج تکمیل کو پہنچ چکی تھی۔ یوسف خان کو راتوں رات ایک ایسا اللہ دین کا چراغ مل گیا تھا جس نے ان کی قسمت کو پلٹ دیا تھا اور اس میں ان کی ماڈرن بیوی شامل تھی جس نے ہر وقت ان کا ساتھ دیا تھا ورنہ اگر سیما کی جگہ زبیدہ ہوتی تو وہ اسی جگہ ہوتے جہاں پچیس سال پہلے تھے۔ نئے مکان کی گہما گہمی میں سب نے دلچسپی لی۔ سیما نے بالکل نئے طرز پر کوٹھی ڈیکوریٹ کروائی۔ ہمانے اپنے آپ کو نئے ماحول میں ایڈجسٹ کرنے کے لئے نئے لوگوں سے میل جول شروع کر دیا۔ مسز سیما یوسف اپنے بناؤ سنگھار کا خیال رکھتیں تاکہ لوگ انہیں اپنے سے کم نہ سمجھیں بات بات پر ندا کو ہدایت جاری کرتیں کہ وہ ٹھیک ٹھاک رہا کرے ہمانے اپنی ساری سہیلیوں کو اکٹھا کیا ہوا تھا۔

”جی جی تمہاری آپنی ہیں تو سوئٹ کبھی تم اپنے بینڈ سم کزن سے ملو او۔“

”ارے ملو ادوں گی آج کل وہ جاپان کی سیر کر رہے ہیں۔“

”دیری لگی آپنی۔“ ہما کی دوست نے ندا کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا اچھا زیادہ مسک نہ لگاؤ۔“ ہمانے ٹوکا۔ ندا نے سب کے لئے چائے بنائی تو ہمانے کہا۔

”ہماری آپنی بہت خدمت گزار ہیں جناب ایسے ایسے کھانا پکانا ہی ہیں کہ بس۔“

”اور تم ان کے برعکس ہو تمہیں کوئی کام بھی نہیں آتا۔“

”جی نہیں ضرورت بھی کیا ہے۔ یہ تو آپنی کی ہالی ہے ورنہ گھر میں باورچی اور کئی نوکر موجود ہیں۔“

”چلو یار ذرا اوپر چل کر سیٹ کا نظارہ کریں۔“ ہما کی دوست زبیدہ نے دوسری سہیلی سے کہا۔ سب اٹھ

کر اوپر چلی گئیں۔ ندانے کھڑے ہوئے برتن سمیٹے اور ملازم کو آواز دی۔ خود بھی وہ اوپر چلی گئی۔ اسے

ڈوبتے ہوئے سورج کا نظارہ پسند تھا۔ سن سیٹ کی تو وہ دیوانی تھی اگر اسے کوئی چیز وہاں کی پسند آئی تو وہ

یہی تھی سورج سطح زمین سے لب ساحل ہوا اور پورے سمندر پر اندھیرا پھیل جانے اور پھر حد نظر اندھیرا

چھا جائے۔ ہر روز ہی ایک نیا ہنگامہ ہوتا۔ سیماب خود ڈرائیونگ سیکھ چکی تھیں اور ان کے بالوں کا اسٹائل بھی تبدیل ہو چکا تھا۔ ناکس ایزمی سے رنگے ہوئے بال اصل رنگ کے لگتے تھے۔ وہ اپنی عمر سے دس سال چھوٹی نظر آنے لگیں۔ اکثر لوگ پوچھتے تھے۔ بقول ان کے ”ہما ان کی بہن لگتی ہے۔“ وہ اکثر اسی لئے ندا کی پوزیشن ہمیشہ واضح کر دیتی کہ وہ یوسف خان کی پہلی بیوی سے ہے اور ندا کو لوگ بہت ہمدردی کی نظر سے دیکھنے لگے۔

”مما آپ اس طرح سے سب کے سامنے آپی کو کھتی ہیں لوگ مانند کرتے ہوں گے۔ ویسے آپی نروس ہو جاتی ہیں۔ پتہ ہے لوگ فوراً ہمدردی کرنے لگتے ہیں۔ ان سے سوال کرتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے تم مجھ سے زیادہ تعلیم یافتہ مت بنو میں بہتر جانتی ہوں میں نے ہمیشہ آنے والے وقت پر نظر رکھی ہے۔ ورنہ وہیں پڑی رہتی۔“ جواب تو ماں کا معقول تھا اس ہائی سوسائٹی تک لانے کی ذمہ دار ماما تھیں اس کا کئی بار یوسف خان نے بھی اعتراف کیا۔ ندا ادرینک پایا کے انتظار میں جاگتی رہتی لیکن اب کچھ زیادہ ہی مصروفیات بڑھ گئی تھیں۔ جس دن گھر میں ہوتے تو لوگوں کا ملنا جلنا جاری رہتا اور پھر می کھیلتے جس کی وجہ سے وہ صورت تک نہ دیکھ سکتی تھی۔ سیماب زیادہ تر ساتھ ہی ہوتیں۔ پایا بھی اب اسے پہلے جیسے نہ لگتے بات بات پر غیروں کے تذکرے اپنے لوگوں کے ذکر سے الرجک لگتے تھے پہلے تو ملنے ہر دوسرے دن جاتے اب ہفتہ گزر جاتا تو ندا یاد دلاتی کہ ”پاپا دادی جان کا فون آیا تھا۔ پھوپھی جان پوچھ رہی تھیں۔“

”گھر میں آئے ابھی دومنٹ نہیں ہوئے کہ ساری تفصیلات سنا ڈالیں۔ چلو ساتھ یہ بھی بتادو کہ انہوں نے کھانا کیا کھایا تھا اور زیب تن کیا کر رکھا تھا؟“ سیماب غصے میں کہتیں ندا خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی جاتی اور یوسف بغیر کچھ کہے ہوئے تھک کر بیٹھ جاتے۔ یہ گھرانہ کو بہت راس آیا تھا۔ سیماب ہمیشہ کہتی اللہ نے برکت دی ہے وہ یوسف خان کے مزاج سے واقف تھیں انہیں ہمیشہ دوسروں کی طرف متوجہ کر دیتیں۔

”مسز حسین کیا شاندار طریقے سے رہتی ہیں۔“

”ارے تو ہم کون سے کم ہیں؟“

”ہاں بھی، جس حال میں ہیں خوش ہیں دوسروں کی نقل کیا؟“ اور اس بات پر یوسف خان مسکرا دیتے۔

”مسز حسین نے اپنے گھر میں جاپانی طرز کا فرنیچر سیٹ کروایا ہے۔ میں بھی سوچ رہی ہوں کہ اگلے ماہ کچھ تھوڑی سی تبدیلی کر دوں۔ تبدیلی ہمیشہ خوشگوار ہوتی ہے۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے لیکن۔“

”لیکن ویکن کچھ نہیں۔“

”اچھا بابا کروالو میں چیک لکھ دوں۔“

”پاپا مجھے کل مسز حسین کے گھر پارٹی میں جانا ہے۔ میں اپنا ڈریس بوٹیک سے تیار کراؤں گی۔ میرے جیسا لباس اور کوئی پہن ہی نہیں سکتا۔“ ہمانے لاڈ سے باپ کے گلے میں بانٹیں ڈال دیں تو وہ کچی مٹی کی طرح بیٹھ گئے۔ سیمانے صبح سے ہی تیاری شروع کر دی تھی۔ ہما بھی کسی بیوٹی پارلر میں اپنے نیچرل کور کو مصنوعی خول میں تبدیل کروانے چلی گئی۔ ندا سب سے بے نیاز اپنے لگائے ہوئے پودوں کی دیکھ بھال میں لگی ہوئی تھی۔ تھوڑی ہی دیر پہلے مسز حسین نے خاص طور پر رنگ کر کے پوچھا کہ کون کون آ رہا ہے؟

”میرا خیال ہے کہ ندا کا موڈ کچھ خراب ہے اچھا میں کوشش کرتی ہوں۔“ ہمانے کہا۔

”ندا مسز حسین نے تمہیں خاص طور سے کہا ہے چلی چلو۔“

”ہما مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔“

”بس یہی تو ہے پوچھو تو انکار نہ پوچھو تو سوتیلی۔“

”ارے نہیں میں تو بھول کر بھی یہ نہیں سوچتی۔“

”تمہارے سوچنے سے کیا ہوتا ہے؟ آخر اور لوگ بھی تو ہیں۔ اب دیکھو نا مسز حسین کو اگر تم نہ گئیں تو چاہے کچھ کہیں نہیں سوچیں گی تو ضرور ناں۔“ ندانے سیماب کے خوبصورت بالوں کو دیکھا جو پیارے لگ رہے تھے۔ سیمانے بھی تو بار بار انہیں برش کر کے سیٹ کیا تھا۔

”اب دیکھ کیا رہی ہو۔ جاؤ اور تیار ہو جاؤ۔“ اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ڈریسنگ روم میں چلی گئی جہاں سارا میک اپ کا سامان ہما پھیلا کر چلی گئی تھی۔ بیوٹی پارلر لگ رہا تھا اس کا کمرہ۔

پارٹی میں کھوئی ندا سب ہی کی نظر کا مرکز بنی رہی۔ ہمانے ندا کی طرف دیکھا کہ ہے ضرور کوئی بات تب ہی سب لوگ آپنی کی طرف متوجہ ہیں اور پھر قریب آتے ہوئے اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”آپی آپ تو بالکل سادہ لباس میں ہیں لوگ کیا سوچیں گے؟ مائی گاڈ مجھے بالکل دھیان نہ رہا ورنہ میں

آپ کے لئے بھی ایک ڈریس خرید لاتی۔“

”ارے نہیں پگلی یہ بہت اچھے کپڑے ہیں۔ میں نے ابھی صرف دو بار پہنے ہیں۔“

”پلیز آپنی آپ اپنی ضرورت پایا سے کہا کریں۔ ماما کی بات مانڈمت کریں۔ وہ اولڈ ہیں۔“ ہما کو ایسا لگا جیسے نڈاسنڈر ریلا بن کر اس محفل میں آگئی ہے ماما اور خود اس سے بھی چھپ کر۔ اسے حقیقت میں آج دکھ ہو رہا تھا اور دوسری طرف اس نے اپنی توہین محسوس کی کہ لوگ کیا سوچیں گے کہ دونوں میں کتنا فرق ہے لیکن نڈا سب سے بے نیاز باتوں میں مصروف تھی۔

”ان سے ملنے یہ ہیں ہمارے ڈیڈی کے پارٹنر یوسف خان کی صاحبزادی مس نڈا یوسف اور یہ ہمارے کزن وقار حسن۔“ مسز یوسف خود ہی جلدی سے آگے آگئی تھیں اور انہوں نے بات کا موضوع بدل دیا۔ ہمانے غور سے وقار کو دیکھا جو خاصا اسماٹ لگ رہا تھا۔ نڈانے بھی اس چیز کو محسوس کیا کہ ہما وقار میں زیادہ دلچسپی لے رہی ہے اور احسن ہر بار بات کو نڈا کی طرف لے آتا ہے۔

”آپ بہت سادہ لوح ہیں۔“

”خدا نہ کرے۔“

”میرا مطلب ہے آپ بہت زیادہ۔“ احسن کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”سادگی پسند۔“

”جی ہاں ذرا میری اردو کمزور ہے۔“

”تو کسی استاد کا سہارا لیجئے۔ چند دنوں ہی میں ٹھیک ہو جائے گی۔“

”اوکے۔“ احسن نے مسکرا کر کہا تو نڈا جل ہی گئی اسے یہ احسن ایک آنکھ نہ بھایا تھا جو بات بات پر اردو اور انگلش کی پھڑی پکاتا پھیر بھی پایا آگے پیچھے پھرتے ماما ہر کام میں آگے آگے رہتی تھیں۔ مسز حسین اپنے اکلوتے فرزند کو دیکھ کر پھولے نہ ساتیں اور ماما ہر وقت پایا سے اس کی تعریف کرتی رہتیں۔ ہما بھی اس سے کچھ چڑی رہتی لیکن پھر بھی وہ اس سے بات کر لیتی تھی لیکن نڈا تو اس کو سرے سے ہی منہ نہ لگاتی اور یہی بات احسن کو اندر ہی اندر کھار ہی تھی۔ اس کی عادت تھی مشکل چیز کو حاصل کرنا اور حاصل کر کے پھینک دینا۔ اسی نے اپنا ایک بہت پرانا قصہ تفصیل سے سنایا تھا کہ جب وہ میٹرک میں تھا اسے ڈیڈی کی گن پسند آگئی اور جب وہ اسے حاصل نہ کر سکا تو کئی دن گھر سے غائب رہا ڈیڈی نے آخر مجبور ہو کر اسے

دے دی تو اس نے ایک دو بار استعمال کے بعد سمندر میں پھینک دی تھی اور جب ڈیڈی نے پوچھا کہ ایسا اس نے کیوں کیا تو اس نے کہا۔

”ڈیڈی انتظار نے اس کے چارم کو کھو دیا تھا۔“ اس پر اس کے ڈیڈی اور ماما کو بہت پیار آیا اور اجازت دی جس طرف چاہو کھلے منہ گن لے کر نکل جاؤ اور ممانے تو اس کے حوالے کار کی چابی کر دی تھی۔ اب بہت آسانی سے حاصل کی ہوئی اس چیز کو اس نے سنبھال کر رکھا ہے۔ سارے لوگ اس کی اس عجیب بات پر حیران رہ گئے۔

”مجھے تو کوئی مینٹل کیس لگتا ہے۔“

”کیا تم میری ڈاکٹر بنو گی؟“ اور نڈانے جھک کر کہا۔

”مائی فٹ۔“ احسن اس بات پر بہت ہنسا۔ ہمانے گھر آ کر غصہ اتارنے کا بہانہ بنایا۔ اس پر نڈا کے نئے لباس کے نہ ہونے کا رنج بھی تھا۔ اس نے ماما سے شکایت کی کہ وہ اس طرح سے نڈا کو کیوں احساس دلاتی ہیں کہ سب کچھ میں ہوں۔

”ماما آخر آپ یہ نہیں سمجھتیں کہ لوگ آپ ہی کو برا کہیں گے۔“

”مجھے پرواہ نہیں۔ تم تو نا سمجھ ہو اور جب سمجھ آئے گی تو پھر آگے پیچھے پھر گی۔ بالکل اپنے باپ کی طرح۔“

”بس ماما، ہما خاموش ہو گئی۔ نڈانے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”چلو اب تم سو جاؤ۔ یہ باتیں تمہارے پوچھنے کی نہیں۔“

”لیکن آپنی اتنی خاموشی سے اپنے حق سے کیوں دستبردار ہوتی چلی جا رہی ہیں؟ پایا آپ کے بھی تو ہیں۔“

آسائشیں آپ کو بھی تو حاصل ہونی چاہئیں۔“

”ارے پگلی مجھے نیرایا جو حاصل ہے۔ یہ کتنی خوش نصیبی ہے کہ تم مجھے اپنی بہن سمجھتی ہو۔ اگر تمہارا سلوک ماما جیسا ہوتا تو پھر کچھ سوچتی۔ تمہاری باتیں سارے دکھ دھو دیتی ہیں۔ ماما کا کیا ہے وہ تو کبھی کبھی تمہیں بھی ڈانتی ہیں۔ عارف کو ہر وقت جھڑکتی ہیں۔ صرف آصف کو کچھ نہیں کہتیں۔ چلو اچھا تم سو جاؤ۔“

”نہیں آپنی نیند نہیں آ رہی۔ آپ کو وقار کیسا لگا؟“

”خیریت؟“

”مئی یہ زیور تیار ہو کر آگئے ہیں آپ دیکھ لیں۔“ زہرہ خاور کے ہاتھ سے ڈبے لے کر دیکھنے لگیں۔

”ندا انہیں لا کر میں بند کر دو۔“ زہرہ ڈبے ندا کی طرف بڑھاتی ہوئی بولیں۔

”پھوپھی جان یہ تو کھل نہیں رہا۔“ ندا نے لا کر کھولنے کی پوری جدوجہد کی۔

”اچھا ٹھہرو میں آتی ہوں۔“ زہرہ کی نظر اس لا کر میں رکھی ہوئی چوڑیوں پر پڑی تو ان کے ہاتھ بے

ساختگی سے اٹھ گئے اور انہوں نے چوڑیاں اٹھالیں۔

”ارے مئی یہ تو آپ کی چوڑیاں ہیں جو پاپا فرانس سے لائے تھے۔“

”ہاں!“

”تو انہیں پہنتی کیوں نہیں ہیں؟“

”ارے یہ تو تیری دلہن کے لئے رکھی ہیں میں نے تو ابھی ایک بار بھی اپنی کلائیوں میں نہیں ڈالا۔“ ندا جو

پھوپھی کے ہاتھ سے لے کر دیکھ رہی تھی کچھ جھینپ سی گئی۔

”تو ممدیر کس بات کی؟“ اس نے تیزی سے جاتی ہوئی ندا کا دوپٹہ پکڑ لیا۔

”پھوپھی جان۔“ وہ گھبرا کر زہرہ کے پیچھے چھپ گئی۔

”خاور تم ہر وقت اسے تنگ کرتے ہو۔ کبھی تو سنجیدہ رہا کرو۔“ خاور کے ہاتھ میں سونے کی جڑاؤ چوڑیاں

تھیں۔

”مئی پلیز۔“ اس نے پھر ندا کا ہاتھ پکڑنا چاہا لیکن وہ ہاتھ چھڑا کر بھاگ گئی۔ پھر ہنگامے بڑھے گیت

گائے گئے۔ کبھی یہی پارٹی نیچے تو صیف ماموں کے یہاں موجود ہوتی تو کبھی اوپر زہرہ کے یہاں دلہن

والوں کے گیت گائے جاتے۔ ایک ہنگامہ تھارنگوں کی دنیا سمٹ آئی تھی۔ ساری رات گپوں میں گزر جاتی

اور دن میں سب منہ لپیٹے پڑے رہتے۔ دادی جان سمجھا سمجھا کر تھک گئی تھیں لیکن مجال ہے جو ایک کے

بھی کان میں آواز جائے۔ پھر سب کو ہنساتے ہنساتے تانی سب کو لا کر چلنے کی تیاری کرنے لگی۔ حویلی

رنگین روشنیوں میں ڈوبی ہوئی تھی اونچے اونچے درخت روشنیوں کا جھومر پہنے ڈول رہے تھے۔ ہر شخص

خوب سے خوب دکھائی دے رہا تھا۔ سرخ کھواب کا شرارہ پہنی ہوئی تانی دلہن بنی آہستہ آہستہ زینہ طے

کر رہی تھی ندا نے اسے اپنی بانہوں کا سہارا دیا ہوا تھا۔ سارے کزن اکٹھے تھے پھر کسی بزرگ خاتون نے

تانی کو سہارا دے کر گاڑی میں بٹھا دیا۔ آخری زینے پر خاور آتے ہوئے رک گئے۔ ندا ایلنی کھڑی تھی

”بس یونہی ممتا تھوڑی تھوڑی انٹرنیٹ ہیں۔“

”ہے تو اسارٹ لیکن تھوڑا مغرور لگتا ہے۔“

”سوٹ آپا یہی تو ایک کشش ہے اس میں۔“

”سچ!“ ہمارے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ندا کو اس بے وقوف لڑکی پر بے اختیار پیارا آ گیا۔

”ویسے آپ اپنی خاور بھائی کا تو جواب نہیں کس قدر اسارٹ اور ہینڈ سم لگتے ہیں۔ کسی دن پارٹی میں

انہیں بھی انوائٹ کروں گی۔“

”نہیں ایسا مت کرنا ممتا خاور کو بالکل پسند نہیں کرتیں۔“

”نہ کریں میرے بھی تو وہ کزن ہیں۔ میں تو بلاؤں گی اور دیکھئے گا آپ کی وجہ سے کیسے کچے دھاگے میں

بندھے چلے آتے ہیں۔“

”تم بالکل یگی ہو جو دل میں سما جائے وہی کرتی ہو۔“

”آف کورس خود مختار ہوں۔ میں اپنے فیصلے خود ہی کرتی ہوں۔ آپ کی طرح نہیں کہ بس پاپا اور ماما کے

فیصلوں کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ فرض کرو آپ کی شادی کا فیصلہ بدل دیں تو

کیا کریں گی؟“

”خدا نہ کرے ہمارا ایسی باتیں مت کرو میرا ذہن ویسے ہی نئے ماحول میں الجھا رہتا ہے اور تم و سوسے ڈال

رہی ہو۔“

”جی ہاں میں شیطان ہوں ناں۔“ وہ مصنوعی غصے سے بولی۔

”ویسے آپ ذرا سنبھل کر رہے گا کہ احسن صاحب بہت چکر لگا رہے ہیں۔“

”میں اچھی طرح جانتی ہوں۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا اس کے خیالات کو ہمانے زبان دے دی تھی

کتی دیر تک وہ یونہی آنسو بہاتی رہی پھر نیند آگئی۔ پوری حویلی میں آج پھر بہارا آگئی تھی۔ ہر طرف رنگوں

کا سماں تھا۔ تانیہ کی مایوں کی رسم تھی۔ وہ پیلے پیلے کپڑوں میں سمیلیوں کے درمیان بیٹھی تھی۔ ندا اور ہما دو

دن سے آئی ہوئی تھیں۔ سیرا ہما سمیلیوں کے ساتھ مل کر جوڑے ٹانگ رہی تھیں۔ زہرہ پھوپھی کے

کمرے میں ندا کپڑوں پر استری کر رہی تھی۔ پھر زہرہ نے اسے دوسرے کام کے لئے بلا لیا۔ تب ہی

خاور چوہری کے مگس لئے اندر داخل ہوا۔

چلی گئی۔ پھر انہی دنوں وقار نے ہما کو پر پوز کیا تو وہ خوشی سے پاگل ہو گئی۔ ماما کو بھی اعتراض نہیں تھا۔ بس صرف مسئلہ تھا یوسف خان کو منانے کا وہ اس رشتے پر راضی نہیں تھے پھر پتہ نہیں کہ کیا ہوا ماما گھبرائی ہوئی ہر ایک کو ٹیلی فون کرتی رہتیں اور یوسف خان حسین صاحب کے آگے پیچھے پھرتے۔ کتنے دنوں کے بعد یہ بھید کھلا کہ یوسف خان مقروض تھے اور حسین صاحب نے ان کی مدد کی تب سے پتہ نہیں کیا ہوا کہ ندا حسن کو کچھ تھوڑی سی لفٹ دینے لگی۔

”آپی یہ صاحب کچھ زیادہ فری ہو رہے ہیں۔“

”ارے نہیں گھر آئے مہمان کے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہئے۔“

”وہ ٹھیک ہے آپی کہیں آپ“ اس نے دزدیدہ نظروں سے ندا کو دیکھا جس میں کچھ شرارت بھی شامل تھی۔ ہما کا مفہوم جان کر اس نے کہا۔

”خاموش ایسے نہیں بولتے اور پھر تم جانتی ہو کہ میں۔“ ندا نے جان کر جملہ ادھورا رہتے دیا۔

”آپی میں تو مذاق کر رہی تھی۔ اللہ کرے میری خوشیاں بھی آپ کو مل جائیں۔“ ہمانے خلوص سے دعا

دی۔ ماما کے انتخاب پر ندا بھی خوش تھی اور ہما تو اترا تھی پھر تھی پہلے اپنے کزن خاور کے قصے اب آج کل

ایک ہی ٹاپک تھا وقار۔ سہما کافی دنوں سے ندا سے کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن کچھ نہ کہہ سکی۔ یوسف خان

بھی آتی جاتی ندا کو غور سے دیکھتے لیکن کہہ نہ پاتے۔ ندا کے دل نے انجانے دکھوں کو پناہ دے دی اور وہ

انڈیشن میں گھری کبھی کاموں کا اور کبھی کتابوں کا سہارا لے لیتی۔ خاور کو گئے چار ماہ گزر گئے تھے وہ

ایک ایک دن گن رہی تھی کبھی کبھی وہ ہما کے ساتھ مل کر حویلی بھی چلی جاتی لیکن گھر کے لوگوں کی وہ

ضرورت بن گئی تھی اس لئے وہ رہ نہ سکتی تھی خاور سے کیا ہوا وعدہ بھی نہ نبھاسکی بس تھوڑی سی دیر کے لئے

جاتی اور پھر واپس ڈرائیور اور گاڑی اس کے سائے کے ساتھ ہی رہتے وقت مقررہ پر ہمارن کی آواز پر چلی

جاتی دادی جان روکتی رہ جاتیں لیکن وہ کر بھی کیا سکتی تھی۔ ڈھیر سارے دن گزر گئے خاور نے کئی ہفتوں

سے خط نہیں لکھا تھا وہ روز ڈاک کا انتظار کرتی ہما ہر روز اسے چھیڑتی۔

”اے آپی جاپان جا کر بھائی جان بھول گئے۔“

”ہو ہی نہیں سکتا۔“

”اوہو بڑا یقین ہے۔“

خاور نے مسکرا کر زین سنواری ندا پر ایک نظر ڈالی اس سے پہلے خاور نے اس روپ میں ندا کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ ہمیشہ وہ بہت سادہ لباس میں رہتی۔

”ندا۔“ خاور کی آواز تنہائی کو چرتی ہوئی ساعت سے نگرانی۔ ندا نے نظریں نیچی رکھیں۔

”میں کچھ عرصہ کے لئے جاپان برنس کے لئے جا رہا ہوں۔“

”جی۔“

”میرے جانے کے بعد کچھ دنوں کے لئے مئی کے پاس آ جاؤ تو بہتر ہوگا۔ میری غیر موجودگی میں ماموں جان کو بھی کوئی اعتراض نہ ہوگا کیونکہ مئی بالکل تنہا ہوں گی۔ تانی اور نعیم بھائی ایک ہفتے کے اندر اندر کوئٹہ چلے جائیں گے اور پھر سوئی کے بھی امتحانات ہونے والے ہیں۔“ انہوں نے اپنی بات مکمل کر کے اس کی طرف دیکھا۔

”کیوں، کیا ناراض ہو جو میری کسی بات کا تم نے جواب نہیں دیا؟“ ندا نے مسکرا کر سر کو ہلایا تو خاور بھی مسکرا دیئے۔

”ندا ڈیڑھ کچھ تو بولو میں کل چلا جاؤں گا۔“

”خاور جلدی آنا۔“

”ہاں میں کوشش کروں گا۔“

”خاور پتہ نہیں کیوں مجھے ماما سے اب خوف آتا ہے کہیں وہ مجھے.....“

”ارے نہیں مائی سویٹ ہارٹ تم صرف میری ہوتی ہو تمہیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ خاور تمہارا ہے

اور..... ڈیڑھ ہمیشہ تمہارا رہے گا۔ بس تھوڑے ہی دنوں کی بات ہے۔ مئی کا خیال رکھنا اور ہاں مجھے بھول

مت جانا۔“ خاور خدا جانے اسے کیا کچھ کہہ رہا تھا۔

”ارے ندا آپی آپ کو بھو پھی جان تلاش کر رہی ہیں۔ اچھا تو آپ بھی ہیں جناب۔“ سوئی نے بھیا کو

دیکھ کر کہا خاور نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ مارا۔

”اب آفت کی پرکالا ہر ایک کو بتاتی پھرے گی۔“

”کیا مجھے بھی تو بتاؤ۔“ ہمانے سوئی کو ہستے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”بتا دوں بھیا۔“ تانی کی رخصتی کا وقت ہو گیا سب لوگ اس طرف جا رہے تھے اور پھر تانیہ مسز نعیم بن کر

”جی محترمہ اور میرا خیال ہے جب میں کالے کپڑے پہنتی ہوں تو زیادہ اچھا دن گزارتی ہوں۔“

”چلو اچھا پھر کسی دن ٹرائی کیجئے گا۔ یہ سوٹ آپ پر بہت بھلا لگے گا۔“ ہانے پھر کہا۔

”آپی اس بار عید پر آپ کالے اور فیروز کی کنٹراسٹ کے ساتھ ڈریس بنوائیے گا۔“

”آخر تم سیاہ رنگ کے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑ گئی ہو؟“ ندا زچ ہو کر بولی تو ہانے صرف مسکرانے پر اکتفا کیا۔ پاپا آج کل بہت مہربان ہو گئے تھے تھوڑی سی ممانے بھی سخت کم کر دی تھی۔ ندا کے بجائے آج کل سارا غصہ ہمارا تراتر تا جو سارا دن ندا کو لئے لئے پھرتی تھی۔ تھوڑی سی شاپنگ باقی تھی اس لئے دونوں کو پھر جانا تھا۔ ندا جب تیار ہو کر باہر آئی تو ہانے کو دیکھتی رہ گئی۔

”ارے آپی تھوڑا سا رنگ مجھے دے دو۔ ایمان سے بہت بچ رہی ہو۔ اگر خاور بھائی ہوتے تو آج گر جاتے۔“ ندا کے کھلتے ہوئے رنگ پر سیاہ سوٹ واقعی بہت بھلا لگ رہا تھا۔

”اچھا اچھا ذرا جلدی چلو۔“ گوکہ اس نے خوش دلی سے کہا تھا لیکن اندر ہی اندر ندا کا دل کانپ رہا تھا کہ کہیں کچھ ہونہ جائے واپسی پہ ہانے سامان سنبھال کر رکھا تھا۔

”بی بی جی آپ کا ٹیلی فون تھا۔“

”کس کا؟“

”سوی بی بی کا۔“ ندانے کچھ پریشانی سے نمبر ڈائل کئے۔

”خدا کرے سب خیریت ہو۔“ اس کے ہاتھ واضح طور پر کانپ رہے تھے۔

”سوی میں بول رہی ہوں۔“

”ارے زبردست خوشخبری ہے بھیا عید سے ایک روز پہلے آرہے ہیں۔“ سوی نے کہا۔ اسے اپنی ساعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ تب ہی اس کے ہاتھ سے ہانے ریسیور لے لیا۔

”دیکھا آپی آج آپ نے سیاہ سوٹ پہنا تھا اس لئے لگی ڈے میں پاپا سے کہوں گی کہ بس ایک ساتھ۔“

”اللہ! ہاں پاگل تو نہیں ہوگی۔“ لیکن وہ ہانے ہی کیا جو رعب میں آجاتی۔ اس نے یہ خبر سب سے پہلے پاپا کو سنا ڈالی۔ یوسف خان یہ خبر سنتے ہی کچھ پریشان سے ہو گئے۔ ہانے کی پریشانی محسوس کئے بغیر نہ رہ سکی۔

اور ندا سے یہ خوشی سنبھالنے نہیں سنبھال رہی تھی۔ دادی جان کی تو ہم پرستی ہوا ہو چکی تھی اور وہ بہت ہلکی ہو کر بادلوں کے ساتھ ساتھ اڑ رہی تھی۔ ہانے کا مہربان ہوا چہرہ دیکھ کر وہ مسکرائی۔

”بالکل۔“ وہ آنکھیں بند کر کے ایک جذب کے عالم میں بولتی مہاکئی دن سے اس سے نظریں چرائے پھر رہی تھیں، پاپا بھی بہت سنجیدہ نظر آرہے تھے۔ ندا کے دل میں انجانا خوف دستک دے رہا تھا اور خاور کے تصور میں کھوئی ہر آہٹ پر اس کا انتظار کرتی ہوئی ندا اس کو یاد کرتی رہتی جو کہہ گیا تھا کہ وہ ہمیشہ اس کا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ ہانے کے جینز کی تیاری شروع ہو چکی تھی۔

”آپی آپ بھی کچھ مشورہ دیں۔ سارے کپڑے سلوا لوں یا کچھ یونہی رکھ دوں؟“ ہانے اتنی ہی بوکھلائی ہوئی تھی۔

”کچھ رکھ لو فیشن بدلتا رہتا ہے۔“ ندا مشورہ دیتی اور ہانے آنکھیں بند کر کے وہی کچھ کرتی جو ندا کہتی۔ ہانے کی شادی میں صرف ایک ہفتہ رہ گیا تھا جو چیز ہانے کے لئے آتی وہی اس کے لئے بھی آتی جسے دیکھ دیکھ کر وہ حیران ہوتی اور کبھی شرم جاتی۔ مہاکو میرا خیال ہے۔ پاپا بھی میری پسند معلوم کرتے ہیں آخر ایسا کیوں ہے؟ وہ سوچتی۔

”پتہ ہے آپی میرے جانے کے بعد آپ کی شادی بھی فوراً ہوگی۔“ ہانے کہتی تو وہ شرم کے رہ جاتی۔

”تب ہی تو مہاکو اور پاپا ایک ساتھ شاپنگ کروارہے ہیں تاکہ آئندہ کی زحمت سے بچ جائیں۔“ ہانے کو مزید اطلاع دیتی ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہتی۔

”اللہ آپی آج آپ یہ ڈریس پہن لیں۔“

”کیوں وقار کے مٹی اور ڈیڈی آرہے ہیں؟“

”ہوں.....!“

”ارے یہ۔“

”ہاں دیکھیں تو سہی۔“

”نہیں میں کالے کپڑے آج نہیں پہنوں گی۔“

”کیوں بھلا؟“

”بدشگونئی ہوتی ہے۔“

”سب بکواس اور جو میں پہنتی ہوں وہ۔“

”پتہ نہیں۔“

”ارے پگلی تو نے شام ڈھلتے ہی خاور کا نام ماما کے سامنے لے لیا اگر لینا ہی تھا تو کم از کم صبح لیتی تاکہ ہم دونوں گھر سے غائب ہوتے اور ماما اپنا غصہ نوکروں پر اتار لیتیں۔“ مگر ہما کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

”تم تو سیریس لگتی ہو۔“ ندا نے اس کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”آپ یہ کپڑے اتار دیں۔“

”کیوں؟“ ندا حیران ہوئی۔

”بس کہیں آپ کو میری نظر نہ لگ جائے۔“

”ہرگز نہیں اور پھر تم خود تو کہتی ہو کہ یہ میرا کلی کلر ہے تو پھر۔“ اس نے سیاہ دوپٹے پر ہونٹ رکھ دیئے۔

”اور ہاں جان دیکھو تم ماما کو سیریس مت لیا کرو وہ دل کی بری نہیں ہیں۔ بس کبھی کبھی انسان محبتوں اور نفرتوں کے درمیان تمیز کرنا بھول جاتا ہے۔“ ندا نے ہما کو سمجھایا۔

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“

”ہما زندگی تو سفید کاغذ کی مانند ہے جو چاہے تحریر کر لو میں نے دل میں ماما کو تمہارے جتنا ہی چاہا ہے۔“

چاہتیں لفظوں کی ہیرا پھیری سے ظاہر نہیں کی جاسکتیں۔“

”آپنی اتنی چاہت میرے لئے بھی ہے آپ کے دل میں؟“

”مجھے تو میں خود سے زیادہ چاہتی ہوں مگر تمہیں آج کیا ہو گیا ہے ہما۔ اتنی آف تو تم کبھی نہیں نظر آئیں۔“

”بس ماما کی زیادتیاں کچھ زیادہ ہیں۔ آپنی اگر میں کہوں کہ اپنی خوشیاں دے دو تو تم۔“

”میں آنکھیں بند کر کے تمہارے ہاتھ میں دے دوں گی۔“ ہمانے کچھ کہا نہیں چپ چاپ کمرے سے

نکل گئی۔ ہمانے ماما کے بیڈروم میں رکھے ہوئے کارڈ کو کاہنچتے ہاتھوں سے اٹھایا تو وہ چیخ پڑی۔

”نہیں نہیں ماما نہیں یہ ظلم ہے پاپا! اتنے چیپ اور گھٹیا انسان کو میری آپنی مت دیجئے۔ اگر آپ کو ایسا ہی

کرتا ہے تو میں تیار ہوں پلیز پاپا یہ ارادہ بدل دیں۔“ ہما زار و قطار رو رہی تھی۔

”پاپا پلیز قرض چکانا ہے تو مجھے سچ دیں پاپا میں خوشی سے تیار ہوں۔ میں وقار سے نہیں احسن سے شادی

کروں گی لیکن آپنی کو خاور بھائی سے مت چھینئے۔ پاپا اچھے پاپا! وہ مرجائیں گی۔ ماما یہ زیادتی مجھ پر کریں

میں نے ساری عمر بیا رہی بیا رہی ہے ندا آپنی نے تو خود بھی کبھی کبھی نہیں مانگا اب یہ صلہ مت دیں۔“ وہ

آنسوؤں سے روٹی جا رہی تھی۔ ندا ساکت کھڑی اس کے سسکتے وجود کو دیکھے چلی جا رہی تھی۔ پاپا میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ ندا سے آنکھ ملاتے۔ ماما بھی خاموش تھیں۔ عارف اور آصف بھی اس کے رونے کی آواز سن کر کمرے میں آگئے تھے لیکن ہما تھی کہ روئے جا رہی تھی۔

”فیصلہ ایک ہی دفعہ کیا جاتا ہے۔ تم جاؤ جا کر آرام کرو۔ فضول وقت نہ میرے پاس ہے اور نہ تمہارے پاپا کے پاس۔“ ماما کے کورے جواب پر وہ بے بسی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ ندا تو بس ہما کو ہی دیکھے جا رہی تھی۔ جس کی چاہت اس کے دل میں اتر رہی تھی۔ دھیمی دھیمی پھوار اس کے سارے وجود کو بھگور رہی تھی۔ ہما ابھی تک نیکیے میں اپنا سر چھپائے روئے جا رہی تھی۔

”پگلی جو چیز ہمارے بس میں نہیں ہوتی وہ نوشتہ تقدیر بن جاتی ہے اور تو چلی نوشتہ تقدیر سے لڑنے۔ محبتوں کو تو سمیٹ میرے حصہ کی کرچیاں میں سمیٹ لوں گی یہ میرا نصیب ہے۔ اور پھر احسن اتنا برا بھی تو نہیں تم اب وقار کو بیچ میں مت لانا۔“ ندا اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے اسے پیار سے سمجھا رہی تھی۔

”نہیں آپنی انکار کر دیں یہ ظلم ہے میں آپ کی جگہ ہوتی تو گھر چھوڑ دیتی۔ تم بھی دادی جان کے پاس فوراً چلی جاؤ خدا کے لئے آپنی یہ ظلم خود پر مت کرو۔“ ہمانے اپنے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے کہا۔

”آپنی پلیز کسی صورت سے پاپا کو روکو۔ ایک بار تم احتجاج تو کر کے دیکھو۔“ لیکن وہ بالکل ساکت ہو کر رہ گئی تھی۔ سارے جذبات سرد ہو گئے تھے۔ وہ پاپا کے سامنے کئی بار ہمت کر کے گئی ہر بار بات کرنے سے

پہلے ہی اس کے آنسو پھلک جاتے اور وہ انہیں چھپا کر بھاگ آتی۔ ٹیوب روز کی بھینٹی بھینٹی خوشبو کمرے

میں پھیلی ہوئی تھی اس کا وجود آہستہ آہستہ اس اداس خوشبو میں ڈوبے جا رہا تھا۔ ہماروتے روتے سوچکی

تھی لیکن ندا کی آنکھوں میں کانٹے سے بھر گئے تھے۔ بس ایسا لگتا تھا کہ وہ بوئی تمام عمر بیٹھی رہ جائے گی۔

سیما خود جاگ رہی تھیں آج خدا جانے کیوں ان کا دل معصوم ندا کی خاموش آہوں سے زخمی ہو جا رہا تھا۔

یہ احساس گاہے گاہے انہیں مارے دے رہا تھا کہ انجانے میں وہ ندا کے ساتھ بہت ظلم کئے دے رہی ہیں

وہ اٹھ کر ندا کے کمرے میں چلی آئیں۔ ندا ان کو اپنے قریب دیکھ کر سہم گئی ان کی آنکھیں سرخ ہو رہی

تھیں۔ اپنی تمام اذیتوں کو بھول کر ندا کو یوں لگا جیسے ماما تو ان سے زیادہ دکھی ہیں۔ ندا بے اختیار ان کی

طرف بڑھی اور گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ پھر ماما نے سہولت سے اسے اپنی مجبوری سمجھائی کہ

قرض سے بچنے کی بس یہی ایک صورت ہے پھر احسن نے تم کو پسند کر لیا ہے میں مجبور ہو گئی تھی اور

تمہارے پایا بھی، مگر وہ مستقل چپ تھی۔

خاور آج رات کی فلائٹ سے کراچی آ رہا تھا۔ کل بقر عید تھی لیکن زہرہ پھوپھی نندا کی شادی کا کارڈ لئے پریشان کھڑی تھیں۔ دادی جان سارا الزام سیماکو دے رہی تھیں۔ سومی الگ روئے چلی جا رہی تھی۔

”مہی بھیا کو کتنا دکھ ہوگا؟“ اس کو اب بھی اپنے بھیا کی فکر زیادہ تھی۔ توصیف ماموں بار بار یوسف کو رنگ کر رہے تھے کہ سیمانے بالآخر ان کو آخری جواب دے ڈالا۔

”یہ میرا اپنا ذاتی معاملہ ہے اس میں آپ دخل نہ دیں۔“

”لیکن میں یوسف سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”یوسف اس وقت کسی سے نہیں مل سکتے کہہ جو دیا۔“ سیمانے ریسپورر رکھ دیا۔

توصیف ماموں سخت برہم تھے ان کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

”اسے یہ جرات ہوئی کیسے؟“ وہ بار بار کہے جا رہے تھے۔

”وہ صرف نام کا باپ تھا پرورش تو اماں نے کی میں نے کی اور وہ آ گیا اس کی قسمت کا فیصلہ کرنے والا دیکھ لوں گا۔“ یہ الفاظ ماموں اور زہرہ کی ڈھارس بندھا رہے تھے۔ نعیم بھائی بھی کوسٹ سے آئے ہوئے تھے۔ اس خبر پر سب ہی بوکھلا گئے اس نے سنجیدگی سے باپ سے بات کی۔

”ابا جان آپ کسی صورت بیجا جان سے ملنے۔“ لیکن سب فضول یوسف نے اتنی بے رخی سے بات کی کہ توصیف خان گھر کے باہر ہی سے واپس آ گئے۔ نعیم بھائی نے ندا سے ملنے کی کوششیں کیں وہ بھی بیکار۔ جب خاور کو یہ خبر ملی تو ان کی تو جیسے دنیا ہی اجڑ گئی۔ زہرہ سے خاور کی یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ وہ تمام رات جاگتا رہا۔ ہر طرف سے نندا کی آواز اس کا پیچھا کر رہی تھی۔

”تم اتنے بزدل تھے کہ مجھے روک نہ سکے۔“ نشاید میں ہی اس قابل نہ تھا یا پھر تم میری قسمت میں نہ تھیں۔ وہ آپ ہی آپ بڑبڑائے۔ نعیم بھائی تمام وقت خاور کے ساتھ رہے گھر میں ایک اداسی سی چھا گئی تھی۔ دادی جان جائے نماز بچھائے مسلسل نفل ادا کر رہی تھیں۔ خاور نے ندا کے لئے لئے ہوئے عید گفٹ کو کھول کر دیکھا۔

”نعیم بھائی یہ آپ میری طرف سے کسی صورت ندا کو پہنچادیں۔ یہ میں اس کے لئے لایا تھا۔“ خاور نے

جگمگاتی ہوئی رنگ نکال کر رکھ دی۔

”پلیز خاور اس قدر اداس اور ناامید مت ہو۔“

”کتنی آسانی سے آپ نے یہ جملے ادا کر دیئے۔“ اس نے کرب سے آنکھیں موند لیں۔ گھر کے لان میں کرسیاں لگ چکی تھیں۔ آخری شام کی اداس کرنیں ان پر سے گزر رہی تھیں۔ یوسف خان آج بھی گھر سے غائب تھے۔ سیماتمام انتظام کرتی پھر رہی تھیں۔ لیکن گھر کے اندر کس قدر اداسی چھائی ہوئی تھی، ہما اپنا منہ چھپائے لیٹی تھی اور ندا اپنے کمرے کی کھڑکی کھولے اڑتے بادلوں کی آنکھ پھولی دیکھ رہی تھی۔ تمام زرق برق کپڑے اس کا منہ چڑا رہے تھے۔

”تم دونوں تیار ہو جاؤ مہمان آنے والے ہیں۔“ سیمانے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”مہما میں تیار نہیں ہو سکتی آپ ان لوگوں کو منع کر دیں۔ مجھ سے آپ کی حالت نہیں دیکھی جاتی۔“ ہمانے روتے روتے نندا کی طرف دیکھا جواب بھی گم سم کھڑی تھی۔

”ہما کو اس مت کرو۔ وقار کی والدہ اور بہنیں آج تمہاری عیدی لے کر آ رہی ہیں تم تیار ہو جاؤ اور اس کو بھی کہو کہ یہ بھی تیار ہو جائے احسن کے گھر والے بھی آ رہے ہیں۔“ سیمانے نندا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ خود کہہ دیں۔“

”اچھا تم نیچے جاؤ اور کچھ کام رہ گئے ہیں وہ کر لو۔“

”مہما میں کچھ نہیں کر سکتی میرا ذہن کام نہیں کر رہا۔“ عارف نے آکر بتایا کہ ہما کی کچھ سہیلیاں آئی ہیں تو اس کو نیچے جانا ہی پڑا۔

”ندا دیکھو ضد سے اور خاموش رہنے سے کچھ حاصل نہیں جو ہونا تھا وہ اب ہو چکا ہے۔ اب تم رو کر اس کو تسلیم کر دیا نہیں کر۔“ سیمانے کے لئے مڑیں تو کچھ خیال آ گیا۔

”ہاں تم بھی تیار ہو کر آ جاؤ۔“ جواب میں خاموشی تھی۔ سیمانے غصے سے ندا کو دیکھا اور بہت تیزی سے چلی گئیں۔ مہمان آچکے تھے ہما اپنے سسرال والوں کے درمیان بیٹھی تھی۔ اس کی ہونے والی نندا کے ہاتھوں میں مہندی لگا رہی تھی۔

”ارے ابھی تو پورے سات دن پڑے ہیں اور آپ تو ابھی سے۔“ وقار کی بہن نے روتی ہوئی سیماکے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”آنٹی مایوں کس دن ہوگا؟“ ہما کی سہیلیوں میں سے کسی نے پوچھا۔

نہیں سکے کہ تم نے ایک لفظ بھی نہ کہا اور یہ زہر پینے کے لئے خاموشی سے اپنی محبت کا گلا گھونٹ دیا۔
یوسف کو اپنی بیٹی اور اپنے خون پہ ناز ہے اور میں تمہاری سوتیلی ماں ہو کر بھی۔“ وہ انھیں۔
”میں پہلے ایک عورت ہوں بعد میں کچھ رشتوں کے القاب لگ گئے ہیں انہیں جس نام سے چاہو
پکارو۔“ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو ہمارے ریسپور اٹھایا۔
”مما مسز حسین بات کر رہی ہیں۔“ ندا کا چہرہ پھر سپاٹ ہو گیا۔ ہما کا سانس رک گیا۔
”ہیلو مسز یوسف خان۔“

”جی اس وقت آپ لوگ تشریف مت لائیں میں کل خود آ کر بات کروں گی۔“ پھر سیمانے دوسرا نمبر ڈال کیا۔
”زہرہ آپنی جی میں آپ کو عید پہ سر پرانز دینا چاہتی ہوں۔“
”ارے سیماناب کیا رہ گیا ہے جو تم دینا اور لینا چاہ رہی ہو؟“
”نہیں آپا میں لینا چاہ رہی ہوں تمہارے خاؤر کو اپنی ندا کے لئے۔ اس نے خاموش رہ کر اپنی محبت جیت
لی اور میں ہار گئی ہوں سچ آپا میں ہار گئی۔ عورت بڑی کمزور ہوتی ہے۔ بس تھوڑی سی دیر کے لئے
نفرتوں اور محبتوں کی بھول بھلیوں میں کھو گئی تھی۔“ فون رکھ کر انہوں نے ندا کو پیار کیا۔
”تجھے خدا نے میری کوکھ سے کیوں نہ پیدا کیا؟“ سیمانے محبت سے کہا تو ہما بھی ان کے پہلو میں آ گئی۔
”کل میں یہ کٹھی چھوڑ دوں گی۔ میری ضرورت اس گھر میں بھی پوری ہو رہی تھی۔ ضروری تو نہیں کہ میں
مسز حسین سے کیا ہوا وعدہ پورا کروں۔“ ندا اس خوشی پر پاگلوں کی طرح ہما سے پلٹ کر رو رہی تھی اور ہما
اس کے آنسو اپنے آنچل میں جذب کئے جا رہی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ سب ہما کے سرال والوں کو
رخصت کر کے دادی اماں کے گھر آ گئے۔

”پلیز آپنی آپ اتنے آنسو تو نہ گرائیں کہ مہندی گیلی ہو جائے۔“
”رنگ اور پکا ہو جائے گا۔“ سومی نے ہنس کر کہا۔ اس کی محرومی انگلی میں ہیرے کی نازک سی انگوٹھی تانیہ
نے پہناتے ہوئے کہا۔
”یہ بھیا آپ کے لئے عید کا تحفہ لائے ہیں۔“
”شکر ہے کہ وہ جاپانی بکرا نہیں لائے ورنہ امریکن قصاب ڈھونڈنا پڑتا۔“ نعیم بھائی کمرے میں آتے
ہوئے بولے۔

”پرسوں۔“ مختصر سا جواب ملا۔

”اری بنو تمہارے چہرے پر تو ابھی سے ابٹن نظر آ رہا ہے۔“ پھر کسی نے اسے جھینڑا تو اس کا بھیگا ہوا چہرہ
اور زرد پڑ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں کتنی دیر تک سہیلیاں نقش و نگار بناتی رہیں لیکن وہ اپنی نظروں میں ندا کو
بسائے روتی رہی۔ آہٹ پر ندانے مڑاٹھا کر دیکھا تو سیمانے غصے سے گھور رہی تھیں۔
”تم نے آج پھر یہ کالا لباس پہن لیا تم سمجھتی ہو کہ آج خوشی کے دن کوئی بدشگونئی ہو جائے گی۔ نہیں کبھی
نہیں انسان اپنے عمل سے سب کچھ کرتا ہے، مجھے دیکھو میں نے جو چاہا مجھے وہی ملا۔“ سیمانے پلٹ کر
پھر دیکھا لیکن ندا خاموش تھی۔

”تم آخر کچھ بولتی کیوں نہیں ہو؟ کیا تم اسی طرح خاموش رہ کر سب کچھ سہہ جاؤ گی ناممکن ناممکن۔“ وہ
خاموشی سے تنگ آ گئی تھی ان کا دل چاہ رہا تھا وہ کچھ بولے اچھا یا براتا کہ ان کے اپنے بوجھ اور خلش میں
کئی ہو۔ وہ احتجاج کرے لیکن وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی ان کا آخری وار سہہ جانے کے لئے خاموش
تھی۔ سیمانے جھنجھلا کر پھر اسے مخاطب کیا۔

”جو کچھ نہیں کہتے وہ اپنا حق جانتے ہی نہیں ہیں تم کچھ کہہ سکتی ہو تم مجھ سے التجا کر سکتی ہو لیکن مجھے معلوم
ہے تم ایسا نہیں کرو گی۔ میں سوتیلی ہوں۔ لوگ اپنوں سے احتجاج کرتے ہیں روتے ہیں اور اپنا حق
مانگتے ہیں لیکن تم ہم ایسا نہیں کر سکتی ہو۔“ سیمانے شاید خود بھی ایسا نہیں چاہتی تھی۔
”مما پلیز یہ مت کہیں۔“ اس کی خشک آنکھیں جل تھل ہو گئیں۔ سیمانے کو بہت شدید چکر آیا اور وہ مسہری پر
گر پڑیں۔

”مما آپ کو کیا ہوا ممما کچھ تو بولیں۔“ وہ گھبرا کر ہما کو بتانے بھاگی۔ ندانے انہیں سہارا دے کر اٹھایا ہما
نے جلدی سے تھوڑا پانی پلایا تو ان کی طبیعت کچھ سنبھلی۔
”کیا ہوا تمہارا؟“ ندا پریشانی سے بولی۔

”کچھ نہیں۔ بس تمہارے آنسو میرے جسم کے اس حصے کو بھگو گئے ہیں جو برسوں سے خشک تھا۔“ انہوں
نے ندا کو اپنے قریب کر لیا تو وہ اور بھی شدت سے رو پڑی۔

”مما میں آپ کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتی آپ کا جو جی چاہے کریں۔“

”ارے پگلی تیری خاموشی نے مجھے جیتے جی جہنم میں ڈال دیا ہے۔ تیرے پاپا بھی اسی وجہ سے رات سو

”لیکن خیر وہ خود کیا کسی سے کم ہیں۔“ نعیم کی بات پر سب ہی ہنس پڑے۔

”شکر ہے آج تو آپنی بھی نہیں۔“

”آپ اب فکر نہ کریں یہ یونہی ہنستی رہیں گی۔“ نعیم بھائی نے ہما سے کہا۔

”خدا کرے۔“ دادی جان کو فوراً ہی کچھ یاد آ گیا انہوں نے تسبیح کے دانے گھماتے گھماتے کہا۔

”آج تو یہ کالے کپڑے اتار ڈال بدشگونی ہوتی ہے۔“

”نہیں دادی جان آج تو سب سے لگی ڈے ہے اور یہ مائی لگی ڈریس۔“ اس نے ہما کی طرف دیکھ کر کہا اور ہما بھی مسکرا دی۔

”جلدی آنا اس طرف۔“ نعیم بھائی نے ٹیرس کی طرف آتے ہوئے کہا تو سب بھاگے چلے آئے۔

”ارے ندائتم بھی تو آؤ دیکھو چاند کتنا بڑا ہے بلکہ یہ پورا ہو گیا۔“

”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“

”اچھا تو تم خود دیکھ لو۔“ اس نے اپنے دانتوں سے دوپٹے کو ٹھیک کیا اور ہاتھوں کو بچاتے ہوئے سامنے دیکھا۔

”وہاں نہیں ادھر۔“ نعیم بھائی نے نیچے کی طرف اشارہ کیا اس کی نظر سامنے خاور پر پڑی تو وہ اوپر ہی کی طرف دیکھ رہے تھے اور ساتھ ہی سوئی کھڑی مسکرا رہی تھی۔

”اس ڈراپ سین کے پروڈیوسر تھے نعیم تو صیف تمہارے فرسٹ کزن۔“ یہ کہتے ہوئے جلدی سے چلے گئے۔ وہ کچھ دیر تو چاند کو کالے بادلوں سے آنکھ چھولی کرتے دیکھتی رہی اور پھر جب جانے کے لئے مڑی تو خاور نے مسکرا کر اس کا راستہ روک لیا اور اس کے مہندی بھرے ہاتھوں کو تھام کر بولے۔

”عید کا تحفہ پسند آیا؟“

”میری مہندی۔“ اس نے اپنے ہاتھوں کو ان کی گرفت سے آزاد کرانا چاہا۔

”مہندی کا بہت خیال ہے اور میں کچھ بھی نہیں۔“ تب ہی ندانے مسکرا کر اپنے دونوں ہاتھ سامنے کر دیئے جس پر سوئی نے مہندی سے لکھا تھا۔

”مہندی کے سب رنگ تیرے جتنا۔“ ابھی خاور اس ذہانت اور آرٹ کے شاہکار سے جی بھر کے لطف

بھی نہ لینے پائے تھے کہ ندا اچھپاک سے اندر چلی گئی اور پھر وہ خود بھی خوشبو کے تعاقب میں اس کے پیچھے پیچھے چلے آئے۔